



**РУССКИЙ ЯЗЫК
И КУЛЬТУРА
РЕЧИ**



РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Под редакцией доктора филологических наук
профессора В. Д. Черняк

*Допущено Министерством образования Российской Федерации
в качестве учебника для студентов учреждений
среднего профессионального образования*



МОСКВА
2008

УДК 808.2
ББК 81.2 Рус-5я73
Р 88

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент РГПУ им. А.И. Герцена
Д. В. Салмина;
кандидат филологических наук, доцент РГПУ им. А.И. Герцена
Т. В. Губернская

Р 88 **Русский язык и культура речи : учебник / А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева, В. Д. Черняк; под ред. В. Д. Черняк. — Спб., М. : САГА : ФОРУМ, 2008. — 368 с. — (Профессиональное образование).**

ISBN 978-5-901609-41-5 (САГА)
ISBN 978-5-91134-135-0 (ФОРУМ)

В основе теоретического материала учебника лежит современная концепция культуры речи, предполагающая освещение не только нормативного, но и коммуникативного аспекта дисциплины. Задача учебника — развитие речевой компетенции студентов, выработка умения общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации.

В книге представлен обширный теоретический материал, а также практические задания для аудиторной и самостоятельной работы.

Учебник написан в соответствии с государственным образовательным стандартом, предназначен для студентов средних специальных учебных заведений, школьников и абитуриентов.

УДК 808.2
ББК 81.2 Рус-5я73

ISBN 978-5-901609-41-5 (САГА)
ISBN 978-5-91134-135-0 (ФОРУМ)

© Коллектив авторов, 2003, 2007
© САГА, 2003, 2007
© Издательство «ФОРУМ», 2003, 2007

ВВЕДЕНИЕ

Учебник «Русский язык и культура речи» предназначен для студентов средних специальных учебных заведений. Актуальность данной книги обусловлена прежде всего нехваткой полных и качественных учебных пособий по дисциплине, которая сравнительно недавно введена в образовательные стандарты средних специальных учебных заведений. Сегодня курс «Русский язык и речевая культура» — одна из ведущих дисциплин на первом этапе обучения студентов разных специальностей. Содержание курса соответствует новой концепции современного среднего специального образования.

Цель учебника отражает цель самой дисциплины «Русский язык и культура» речи: способствовать повышению среднего уровня культуры владения современным русским языком, нормами речевого общения. Этот уровень в наше время недопустимо низок, поэтому теоретические исследования и практические разработки по культуре речи сегодня в высшей степени актуальны.

Речевая культура — это культура сознательного и грамотного пользования неисчерпаемой сокровищницей языка, культура корректного и эффективного речевого поведения.

Свободное владение литературным русским языком, умение строить тексты разной функциональной принадлежности, умение общаться в наши дни становятся неотъемлемыми составляющими любой профессиональной деятельности. Культура речи и степень владения родным языком порой оказываются решающими факторами профессионального роста: от того, как говорит человек, могут напрямую зависеть результаты его труда!

Данная книга отражает два основных аспекта современной речевой культуры: нормативный и коммуникативный. Авторы ориентируются на классическое определение нормы, данное С. И. Ожеговым: «Норма — это совокупность наиболее пригодных ("правильных", "предпочитаемых") для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых

вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной оценки этих элементов».

Нормативный аспект культуры речи — важнейший, но не единственный. Каждый носитель языка должен уметь выбрать из богатейшего арсенала языковых средств те, которые с максимальной полнотой и эффективностью выполняют конкретные коммуникативные задачи.

Курс русской речевой культуры — интегративный курс, включающий целый ряд разделов: лексические нормы, нормы русской орфоэпии, грамматические нормы, орфография и пунктуация, стилистические нормы. Отдельный раздел учебника посвящен истории развития норм литературного языка.

Особое внимание авторы книги уделяют формированию умений пользования словарями.

В учебнике представлен теоретический и практический материал. Каждый раздел включает задания для работы на практических занятиях и для самостоятельной работы учащихся.

РУССКАЯ РЕЧЬ СЕГОДНЯ

Для всех очевиден тот факт, что за последние десять — пятнадцать лет русская речь претерпела существенные изменения. Речь наших современников (политиков, артистов, деятелей шоу-бизнеса, бизнесменов, рядовых граждан) привлекает все большее внимание журналистов, ученых разных специальностей, писателей, педагогов, она становится предметом острых дискуссий рядовых носителей русского языка. Ощущая речевое неблагополучие, они пытаются ответить на вопрос, с чем связано тревожащее многих состояние речевой культуры. Извечные русские вопросы «Что делать?» и «Кто виноват?» вполне закономерны по отношению к русскому языку и к русской речи.

Язык является мощным средством регуляции деятельности людей в различных сферах, поэтому изучение речевого поведения современной личности, осмысление того, как личность владеет языком, как и насколько эффективно пользуется этим богатством, — очень важная и актуальная задача.

В глубоком исследовании «Русский язык конца XX столетия (1985—1995)» (М., 1996) сделана попытка выделить наиболее значимые черты русского языка конца века. В нем отмечается, что «события второй половины 80-х—начала 90-х годов по своему воздействию на общество и язык подобны революции. Состояние русского языка нашего времени определяется рядом факторов:

- Резко расширяется состав участников массовой и коллективной коммуникации: новые слои населения приобщаются к роли ораторов, к роли пишущих в газеты и журналы. С конца 80-х годов возможность выступить публично получили тысячи людей с разным уровнем речевой культуры.
- В средствах массовой информации резко ослабляется цензура, ранее в значительной степени определявшая характер речевого поведения.
- Возрастает *личностное* начало в речи. Безликая и безадресная речь сменяется речью личной, приобретает конкретного адресата. Возрастает *диалогичность* общения, как устного, так и письменного.

- Расширяется сфера *спонтанного* общения, не только личного, но и устного, публичного. Люди уже не произносят и не читают заранее написанные речи. Они говорят.
- Меняются ситуации и жанры общения и в области публичной, и в области личной коммуникации. Жесткие рамки официального публичного общения ослабевают. Рождается много новых жанров устной публичной речи в сфере массовой коммуникации. Сухой диктор радио и ТВ сменился ведущим, который размышляет, шутит, высказывает свое мнение.
- Резко возрастает психологическое неприятие бюрократического языка прошлого.
- Появляется стремление выработать новые средства выражения, новые формы образности, новые виды обращений к незнакомым.
- Наряду с рождением наименований новых явлений, отмечается возрождение наименований тех явлений, которые возвращаются из прошлого, запрещенных или отвергнутых в эпоху тоталитаризма» (*Русский язык конца XX столетия*. — М., 1996. С. 12—14).

Либерализация современной речи, ее очевидный демократизм оказывают существенное влияние на оценку речевого поведения. Свобода и раскрепощенность языка влекут за собой расшатывание языковых норм, рост языковой вариативности (вместо одной допустимой формы языковой единицы оказываются допустимыми разные варианты).

Точную характеристику современного состояния русского языка с позиций лексикографа (составителя словарей), для которого всегда принципиально важно отделить единичное и случайное от закономерного и перспективного для языка, дает Г. Н. Складневская: «Мы имеем уникальную возможность наблюдать и исследовать язык в пору его стремительных и, как кажется, катастрофических изменений: все естественные процессы в нем ускорены и рассогласованы, обнаруживаются скрытые механизмы, действие языковых моделей обнажено, в массовом сознании наблюдаемые языковые процессы и факты оцениваются как разрушительные и губительные для языка. Такая динамика и такое напряжение всех языковых процессов производят впечатление языкового хаоса,

хотя в действительности дают драгоценный и редкий материал для лингвистических открытий» (Скляревская Г. Н. *Русский язык конца XX века: версия лексикографического описания // Словарь. Грамматика. Текст.* — М., 1996. С. 463).

Особое влияние на состояние речевой культуры оказывают средства массовой информации. Известный исследователь разговорной речи О. А. Лаптева пишет о средствах массовой информации: «Они звучат в нашем доме постоянно и говорят, говорят... Наш дом переполнен этой речью — русской, конечно, но настолько разной, порой настолько непохожей на нашу собственную, что можно стать в тупик: как же к этому отнестись? Нередко возникает несогласие, протест, даже возмущение: это же неправильно, просто некультурно... Слишком часто наш слух царапают всякого рода ошибки. И в обществе возникает отпор такой речи, растет ее неприятие... Смысл всех протестов сводится к одному: мы хотим правильной речи, элементарной грамотности» (Лаптева 1996: 55).

Именно газеты и журналы, радио и телевидение для многих носителей языка служат основным источником представлений о языковой норме, именно они формируют языковой вкус, со средствами массовой информации справедливо связывают и многие болезни языка.

Речевая неряшливость, приверженность штампам, стремление прикрыть банальность мысли «престижными» словами и словосочетаниями обнаруживаются в многочисленных высказываниях, звучащих на радиоволнах и с экранов телевизоров. Многие передачи, прежде всего адресованные молодежи, расшатывают представления о допустимом и недопустимом в публичной речи.

Современная периодическая печать пестрит штампами, немотивированными заимствованиями, неумело образованными окказиональными словами (единичными авторскими новообразованиями), жаргонной лексикой. Снятие идеологических запретов, стремление обновить лексико-стилистические ресурсы публицистики обуславливают высокую степень раскованности масс-медиа. «Постоянное присутствие жаргонизмов в письменных текстах ведет к их "замораживанию", как бы стабилизирует их, олитературивая и, конечно, снижая их жаргонность» (В. Г. Костомаров. *Языковой вкус эпохи.* — М., 1994. С. 60).

Двадцать лет назад Д. С. Лихачев впервые использовал достаточно новое в то время слово *экология* в необычном контексте — «экология культуры», «нравственная экология»: «...Экологию нельзя

ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы». В последние годы все чаще ставится вопрос об экологии языка, непосредственно связанной с сознанием человека, с определяющими свойствами его личности; экология языка является неотъемлемой составляющей экологии культуры.

«Загрязнение языковой среды», которое происходит при активном участии средств массовой информации, не может не оказывать пагубного воздействия на речевую культуру носителя языка. Здесь уместно вспомнить слова С. М. Волконского, который писал: «Чувство языка (если можно так выразиться, чувство чистоты языка) есть очень тонкое чувство, его трудно развить и очень легко потерять. Достаточно самого малого сдвига в сторону неряшливости и неправильности, чтобы уже эта неряшливость превратилась в привычку, и, как дурная привычка, в качестве таковой она будет процветать. Ведь это в природе вещей, что хорошие привычки требуют упражнения, а дурные сами развиваются» (*Волконский С. М. О русском языке // Русская речь. 1992. № 2. С. 36*).

Свобода слова в русском обществе обусловила смену доминирующего в общественной практике типа общения. Свобода слова, раскрепощенность речи сделали понятие диалога определяющим для современного типа общения. Умение вести диалог становится одной из важнейших характеристик личности как социального феномена. Значительное возрастание роли устной речи в структуре общения, расширение функций устной речи существенно изменили представление об эталонных качествах оратора. Ориентация на устное (а следовательно, более свободное) речевое общение определяет многие качества речи, обнаруживающиеся на разных уровнях. Стремление к установлению диалогического общения, учет прав адресата в коммуникации определяют речевое поведение в социально престижных сферах (показательны в этом отношении многочисленные телепередачи, ток-шоу, в которых главной целью ведущего является создание атмосферы непринужденного общения).

В то же время ярко выраженная конфликтность, нагнетание отрицательной экспрессии характеризуют разные формы речи и, несомненно, оказывают отрицательное воздействие на личность.

Языковая экология требует активного внедрения норм бесконфликтного вербального общения.

Давая оценку современному состоянию русского языка, академик Ю. Д. Апресян пишет, что уровень речевой культуры общества определяется относительным весом разных типов владения языком:

1. Высокое искусство слова, представленное в первоклассной литературе. Этот уровень владения языком может рассматриваться как эстетический идеал.

2. Хорошее ремесленное (т. е. профессиональное) владение языком, представленное в хорошей журналистике и в хороших переводах.

3. Интеллигентное владение языком, в котором доминирует здоровое консервативное начало.

4. Полуобразованное владение языком, «соединенное с плохим владением мыслью и логикой».

5. Городское просторечие, молодежный жаргон.

Автор подчеркивает, что именно четвертый тип, воплощающий комплекс «речевой неполноценности» носителя языка, приверженность к имитации культурной речи, привязанность к идеологическим штампам, таит в себе разрушительное начало.

Речевой портрет языковой личности в значительной степени определяется богатством ее лексикона. Именно оно обеспечивает свободу и эффективность речевого поведения, способность полноценно воспринимать и перерабатывать поступающую в вербальной форме информацию. Речевую ситуацию рубежа веков характеризуют, с одной стороны, активное обогащение словаря (поток заимствований, адаптация обыденным сознанием терминологической лексики, продвижение жаргонных единиц в литературный язык), а с другой — обеднение определенных фрагментов словаря, в значительной степени обусловленное изменением круга чтения.

Понимание языковой среды естественно связывается с тем местом, которое занимает в современном обществе книга и — шире — письменный текст. Круг читаемых и изучаемых текстов оказывает большое влияние на формирование личности. В процессе чтения мы не просто воспринимаем тексты. Их фрагменты присваиваются языковой личностью, перерабатываемые слова и словосочетания формируют лексикон. Количество и качество прочитанных текстов непосредственно отражаются на тех текстах, которые создает носитель языка в разных сферах общения.

Философы, психологи с большой тревогой говорят сегодня о вытеснении экранной культурой культуры чтения. Как известно, читающий человек иначе мыслит, обладает большим запасом слов, однако черты языковой личности определяются не только количеством, но и качеством прочитанного; свойства создаваемых речевых произведений зависят от свойств регулярно перерабатываемых текстов, представляют собой результат их переработки.

Анкета, на которую ответили десятиклассники трех московских школ, свидетельствует о печальном факте: десятки имен, создающих многомерное поле культуры, для сегодняшних школьников не значат ничего, поскольку они им просто не знакомы. Разрастается трещина, связанная с взаимопониманием поколений. Это не может не сказаться и на способности общаться, вести конструктивный диалог. Общий язык культуры создается на тех текстах, которые уже сформировали языковое сознание поколений.

Писатель И. Волгин с тревогой отмечает: «Есть какая-то тайная связь между ослабевшей грамматикой и нашей распавшейся жизнью. Путаница в падежах и чудовищный разброд ударений сигнализируют о некоторой ущербности бытия. За изъятиями синтаксиса вдруг обнаруживаются дефекты души. <...> повреждение языка — это, помимо прочего, и повреждение жизни, неспособной выразить себя в ясных грамматических формах и поэтому всегда готовой отступить в зону случайного и незаконного. Язык — неписаная конституция государства, несоблюдение духа которой ведет к гибели всякую (в том числе и духовную) власть» (Волгин 1993). По мнению автора, у многих носителей русского языка, в том числе и получающих высшее образование «будущих интеллектуалов», исчезло естественное чувство стыда за грубые ошибки в письменных текстах; во всеобщем «празднике вербальной свободы» участвуют и те, кому по роду деятельности следовало бы отстаивать идеалы отечественной словесной культуры.

В разных речевых сферах наблюдается заметное оскудение речи на лексическом уровне, ее усеченность — на уровне построения высказывания, небрежность — на фонетическом и морфологическом уровнях. Происходит явное снижение общего уровня речевой культуры в средствах массовой информации, в профессиональном и бытовом общении. Более категорично об этом пишет Н. Г. Комлев: «Люди используют разнообразие языковых средств в микроскопических размерах. Культура речевого воз-

действия упала до самой низкой черты. Русская речь катастрофически отстает от высоких канонов российской словесности. Она становится все более примитивной, стилистически беспомощной и зачастую вульгарной».

Интенсивный рост заимствований в последнее десятилетие в значительной степени определяет речевой портрет молодого россиянина конца XX века. С одной стороны, это проявляется в закономерной интернационализации осваиваемого терминологического аппарата современной науки, в приобщении к современным технологиям (особенно показательно бурное обогащение той части лексикона, которая связана с компьютерной техникой), с другой — в ничем не оправданной американизации обыденной речи.

Ю. Н. Караулов подчеркивает, что «внедрение иноязычных слов идет от лениости ума, консерватизма мышления говорящего и пишущего, от нежелания "растормошить" ресурсы родного языка и заглянуть в его запасники, а иногда, правда, от стремления к элитарности в тексте, от гордыни знающего иностранные языки перед незнающими их. Все это мелкие человеческие слабости, которые поддаются воспитательному и разъяснительному воздействию».

Эти слова вполне приложимы и к речевому поведению современной языковой личности и характеризуют прежде всего «полуобразованный» тип владения языком. К социально-психологическим факторам, объясняющим широкое распространение заимствований, можно отнести восприятие иноязычного слова как более престижного, связь его с элитарной культурой. Непонятность иноязычного слова, непрозрачность его внутренней формы нередко ослабляет механизмы речевого контроля и ведет к коммуникативным сбоям.

По точному замечанию писательницы Зои Журавлевой, «самое удобное для магии новояза сегодня — иностранные слова. Они загадочны и свежи, каким-то иррациональным образом только одним среди нас своим присутствием уже приобщают нас "ко всему цивилизованному сообществу" и, самое главное, не имеют корней в отечественной культуре».

Итак, мы не должны забывать о языковой ответственности: именно с помощью языка передаются из поколения в поколение культурные и интеллектуальные богатства, именно хорошее владение родным языком дает личности возможность полно реализовать себя в профессии и в творчестве; качество языковой среды свидетельствует о духовном здоровье общества.

ПОГОВОРИМ О СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ РУССКОЙ РЕЧИ: материалы для дискуссий

1. Прочитайте ироническую публикацию журналиста Андрея Кнышева «О великий и могучий новый русский язык!». Какому явлению современной речи она посвящена? Передайте содержание приведенных телевизионных сообщений, пользуясь литературным русским языком.

- Добрый ивнинг, уважаемые телевьюеры, уотчеры и лукеры. Начи- наем вечерний бродкастинг ньюзостей. В бегнинге — шортовый брифинг основных инвентов тудейного афтенуна.
- Риэлтеры трастинговых офшорных компаний продолжают кон- салтинг мониторинга монетаристских ноу-хау по ваучерным фью- черсам. Как заявил генеральный адвайзер банкомата, их квалитет оставляет желать беттера, но скоро этот беттер придет всем.
- Партисипация российских хоки-плэйеров в чемпионшипе «Голден Шайбен» увенчалась в финальном гейме нашей викторией. Счет — thги–один.
- Сегодня день индепендности эврибади. Пейджор президента выра- зил фрустрацию и регрет, что электоратчики костромского прован- са выступают за идепендизацию ареала.
- В Центральном Хаузе пойнтеров, что на Крымском риверсайд-драй- ве, *имел место быть* оупенинг экспозишена эксбишена народного фолк артиста Руси Ильи Кабакова-Глазунова «Русский Фатерлянд, Лимитед». Органайзеры этого перформанса спрессировали твердый опиньон, что мастерписам этого мастерписника, которого знает каж- дый эврибади, уготован долгий и длинный лонг-лайф.
- Намедни исполняется 150-летний инверсарий ремаркабельного русского райтера Л. Н. Фэта (Толстого), его арт, лэнвидж, *narodnaya stekalka* в вербализации имиджей сегодня совершает глубокую пе- нетрацию в душу контемпорального российского ридера.
- Известный филм-мейкер Спикорухин отказался продюсировать римейк триллера «Кавказский хостедж».
- В дни скульпных каникул в Гоки-Паки имени Горького устроен органайзинг катания тинэйджеров на копытных компакт-животных.
- В память о чернухе 9 января 1905 года, вошедшей во все скулбуки как «блади уикенд», сейчас в нашей программе — минута молча- ния. А значит — рекламная пауза!..

И наконец:

- В найт-клубе «СОХО» состоялся селебрейшн традиционного осеннего российского Халоуина. В перспективе в клубе — празднование Дня Святого Валентина, Кристмаса, Рамадана, хэпи-бёсдеев и других исконно-русских народных халидеев, тусовок и разборок, в которых засветятся не только рейтинговые сингеры и перформеры, элитарные колумнисты и кутюрье с гламурными топ-моделями, заангажированные имидж-мейкеры и ди-джеи, секьюрити со своими киллерами, киднэпперы со своими литл-бейби, НО также И простые русские пейзажи, квас-мейкеры, трак-драйверы, а также алкоголические хард-дринкеры, которые любят во дворе доминировать «козла».
- На сегодня это все НЬЮЗОСТИ. И в заключение хочу поздравить каждого эврибади: С наступающим новым русским! (Praktika. 1996. № 2).

2. Прочитайте текст. Определите его основную тему. Подберите свои примеры, иллюстрирующие описываемое в статье явление.

Будем ли занимать у соседа деньги, если есть свои? Вряд ли. Будем ли заимствовать чужое слово, если есть свое, русское? Сегодня — почти обязательно.

В «Независимой газете» читаем: «Где-то далеко, за кордоном, творит чудеса Роберт Уилсон, нарочитой статичностью и выразительностью жестов (трудновато жестам быть «статичными», хотя, может быть, «статично» здесь что-то другое) превращает затертую до дыр «Баттерфляй» в самую энigmatическую итальянскую оперу». Налицо стремление быть оригинальным во что бы то ни стало — тут годится и просторечие, и замысловатое заимствование, и неважно, много ли известно, что «энigmatический» значит «загадочный».

Хуже, однако, когда и сам пишущий неточно представляет себе смысл иноязычного слова, а потому помещает его в неподходящее окружение. «Советская Россия» дает материалу заголовок «Дума ломает вето», однако ломать вето, то есть «запрет, отказ подписать или ввести в действие законопроект», нельзя. В «Независимой газете» находим такую фразу: «Выступая на своей малой родине, Ельцин, касаясь наиболее острых проблем, апеллировал к Эдуарду Росселю, как будто бы он был виновен во всех бедах свердловчан». Очень сомнительно, что это было так, ведь апеллировать — это «обжаловать какое-то постановление; обращаться за советом, поддержкой», но никак не критиковать, как это следует из предложения. «Известия» рассказывают о режиссере Антониони, кото-

рый после обширного инсульта почти потерял способность говорить и вынужден общаться с внешним миром при помощи своей жены Энрики. «Она была его толмачом и чичероне и в Голливуде, куда его пригласил Американский институт кинематографии, организовавший для “великого визионера”, правда, с большим опозданием, целую серию “мероприятий признания и поклонения”». Но чичероне — это «проводник, дающий объяснения туристам при осмотре достопримечательностей, музеев и т. п.». А «Комсомольская правда» пишет: «Домашний телефон Ларенс, собственноручно оставленный (можете ли вы что-то оставить “чужими руками”?) ею своим визави, оказался левым». Журналист, видимо, думает, что «визави» — это «собеседник», между тем это «тот, кто находится напротив», не более того. У «Советской России» тоже проблема с «визави»: «Как утверждают немецкие аналитики, на очередной, уже 14-й по счету, встрече Коля с российским президентом, визави канцлера был, в сущности, не сам Ельцин, скорее некая группа в масках, которая дергает президента за веревочки». Наконец, любимая многими газетами «парадигма»: «Я курила ее “Беломор”, впервые маясь скотской привлекательностью, заманчивостью зла и отменяемостью — одна за другой — библейских парадигм в последнем человеческом веке». При таком отсутствии языкового чутья и вкуса трудно ожидать, что журналистка «Независимой газеты» знает смысл слова «парадигма»: в лингвистике это «система тех или иных форм», а в других случаях — «пример из истории, взятый для доказательства, сравнения»; нельзя назвать парадигмой какой бы то ни было случай, историю, норму, правило, а если считать «парадигмой» десять библейских заповедей, то она будет одна-единственная.

Иногда такое неточно понятое заимствованное слово оказывается просто лишним, потому что его смысл передается какими-то другими словами в тексте: «Очевидно, мешает гранить часть ассортимента российских алмазов также и уголовное дело, возбужденное против председателя Роскомдрагмета, объективно выгодное для “Де Бирс”». («Независимая газета», 21 февраля, 1996). Зачем в этой фразе необходим «ассортимент»? «Из тех же соображений секретности журналистов на прошедшую в четверг конференцию КПРФ по выдвижению Зюганова кандидатом пускали только по предварительной аккредитации» («Комсомольская правда», 18 февраля, 1996). Слово «предварительный», конечно, лишнее, ведь аккредитация не может быть никакой другой.

Все это не означает, что иноязычные слова должны быть изгнаны с газетных полос, однако если смысл их неясен даже самим авторам, когда ими маскируют незнание своего собственного языка — может, от них стоит отказаться? (Московские новости. 1996. № 10).

3. Прочитайте текст журналистки В. Сивковой «Почему чиновники говорят непонятно». Сформулируйте правило общения, которому должны следовать политики. В каких случаях оно нарушается? Какие языковые средства при этом используются?

В каждый новый перечень главных дел правительство аккуратно (чтобы в спешке не забыть) переписывает один пункт: «Честно и открыто разъяснять гражданам страны все действия». Граждане страны в недоумении: зачем разъяснять? Мы и так поймем. Вы только говорите по-человечески. Ничего подобного. Вот на днях появилось: «ставка рефинансирования». Граждане улавливают интонацию: может, их и успокоить хотели, а выходит, напугали.

Быть непонятным — великое искусство. Для государственного деятеля — первейшее из искусств. Еще завоеватель Наполеон приказывал своим клеркам «писать коротко и неясно». А самодержец Николай I требовал сочинять законы так, чтобы «у народа возникала необходимость обращаться за их толкованием к властям».

Сегодня это искусство развилось необычайно. На один закон приходится в среднем по 47 «подзаконных актов», разъясняющих «механизм реализации».

Издали, например, закон «О восстановлении и защите сбережений граждан в РФ», в котором обещали деньги вернуть. Работа закипела. В развитие того закона издали новый: «О порядке установления долговой стоимости единицы номинала целевого долгового обязательства РФ».

Или задача: «осуществить реструктуризацию бюджетных обязательств с направлением высвобождающихся средств на выполнение бюджетных обязательств». Вчера в последних известиях «реструктуризация» употреблялась 9 раз. Кто-нибудь объяснит, что это такое?

Половины слов, которыми они с нами разговаривают, нет ни в одном словаре. По крайней мере, в словарях русского языка. Взять хотя бы «секвестр», самое милое русскому сердцу дело (после консенсуса, ваучера и быстрой езды). <...>

Во Франции существует закон, по которому за употребление иностранных слов в официальных документах налагается штраф. У нас такого закона нет. В 1992 г. повышение цен называли не «повышением». Даже не «освобождением». Назвали «либерализацией». А что? Звучит красиво, по-иностранному. Ничего не говорит ни сердцу ни уму. И далекое, как Америка..

Представьте себе на минуточку, что произошло бы в стране, выйди в свет Указ «О сокращении бюджетников и об уменьшении их зарплаты»? А «оптимизация численности»? Это может означать все что угодно. Не подкопаешься. Русский язык такой великий и могучий, он вынесет все. Как говаривал мастер слова Виктор Степанович Черномырдин: «У меня к

русскому языку претензий нет». Власть специально напускает туману. За ним она, как за дымовой завесой, прячет свои подлинные намерения (*Аргументы и факты. 1998. № 23*).

4. Прочитайте текст публициста Я. Кротова. Объясните, почему он назван «Оборотни в мире слов». Как связаны процессы в общественной жизни и в языке? Какие слова называются омонимами? Найдите в тексте языковые омонимы. Какое содержание вкладывает в слово «омонимы» автор? Что такое эвфемизмы? Приведите примеры слов-эвфемизмов.

<...> И сегодня можно и нужно подвергать сомнению любые программы и призывы, кроме одного: «Жить не по лжи».

Люди, которым слова — профессиональный инструмент, в кошмаре: слова, на вид надежные, пахнут ложью <...>.

Проще всего было бы назвать такие слова, в огромном числе роящиеся вокруг, омонимами. Клуб дыма созвучен клубу джентльменов, и — ничего страшного в таком совпадении нет. Слово «спикер» в России только фонетически совпадает с западным «спикер», что за беда, если у нашего спикера нет ничего спикерского: это омоним!

Мы же не требуем от морской косы отточенности косы крестьянской. Наш госсекретарь так же похож на американского, как девичья коса с бантиком на все ту же косящую косу. Что тут страшного?

Страшно то, что эта ложь агрессивна. Она не только борется за свое существование, но и борется с существованием нашим. Одним из первых перестроенных омонимов был термин «административно-командная система». Я думаю, так сознательно нарекли государственный бандализм, чтобы продлить и укрепить его существование. Омоним не лжет, не скрывает пропасти между книжной полкой и полкой свеклы, не требует хранить свеклу в застекленных шкафах. А наши «казаки» и «мэры» всячески замалчивают свое отличие от подлинных казаков и мэров, требуют повиновения себе, подкрепляют свои требования силой оружия, а свое право на оружие доказывают тем, что называются «казаками» и «мэрами». Наши «партии» по названиям абсолютно тождественны западным, и лжи в том не было бы, но ведь наши «христианские демократы» требуют от «их» христианских демократов денег именно потому, что названия совпадают. Того, что действительно бы роднило партии — общности идей, программ, — нет. Внутри пустоты и прах, и потому с такой энергией сражаются политики за право именоваться «президентом», «суперпрефектом» или даже целой «приднестровской нацией».

Оборотень любит полнокровные слова, с одинаковым удовольствием и гордостью называет себя «монархистом», «черносотенцем», «фа-

шистом», потому что любое слово лучше того, кем он является на самом деле — мертвецом. Омонимами щеголяют силы бессильные, неспособные ни к творчеству нового, ни к реставрации старого, а только к паразитарному существованию на врожденной людской вере в слова. Консерватизм в мире слов отражает отсутствие динамики в мире реальности. Нынешние политики занимаются в основном экспортом слов, твердят «реформа», «приватизация», «ваучер», потому что иного экспорта нет. Твердят о необходимости продолжения реформ и этим ускользают от вопросов, когда же реформы начнутся.

Слова-оборотни разгулялись не только в политике. Разве только безобидными омонимами являются слова «культура», «милосердие» в названиях фондов, созданных большевиками незадолго до своего исчезновения? Это оборотни, сосущие деньги непосредственно из карманов граждан и из казны — раньше непосредственно, а теперь через хитрую систему льгот и предпринятый-оборотней.

Вампир от нормального человека отличим не клыками или бледностью, а узко потребительским взглядом. Язык так богат метафорами, омонимами и эвфемизмами, что опознать в политике, религии или экономике оборотня можно очень простым способом: человек называется другом, но хочет ли он что-то дать мне? Слишком много развелось Самых Больших Друзей, которые из лучших чувств просят у нас одного — самопожертвования, которые считают, что дружба дает право обдирать друга и хамить ему, а с врагом нужно быть деликатным.

Что делать с оборотнями? Тыкать в каждый термин пальцем, разъясняя, почему «ваучер» не является ваучером, «приватизация» — приватизацией, «парламент» — парламентом?

Прежде всего, видимо, надо понять, что переход из царства лжи в царство оборотней, из мира могучего зла в мир зла обессилевшего — это шаг вперед. Могучее, молодое зло 1917 года насаждало ложь, никем не прикидываясь. Сегодня каждый удав именуется себя брандспойтом, доверчивые трясут его, пытаются выжать хоть каплю воды, и разочарованно возмущаются. А надо радоваться! Значит, действительно зло обессилело, если оно так изворачивается. Секретарь парткома в казачьем мундире так же свидетельствует о своем бессилии, как во время уно — переодетый Керенский. Подлинная угроза — позади.

А что впереди? Настанет ли время, когда «все встанет на свои места»? Не вечность, когда Сам Творец войдет в мир и сразу определится, кто справа, кто слева, а именно время, но все же время большей, чем сегодня, точности? Это зависит от людей слова, от нашего служения правде: в газете, школе, жизни. Хочется застонать, напиться, ругаться? А надо, сжав зубы, терпеть и просто стараться говорить правду о людях и словах. Пусть, слушая нас и глядя на нас, дети научатся говорить правду, когда молчать нельзя, и постоянно — правду любить (Московские новости. 1992. № 51—52).

5. Прочитайте текст В. Ступишина «New сладостный stil? На каком языке мы говорим и пишем». Какие типичные ошибки в современной речи волнуют автора? По материалам текста составьте словарь типичных ошибок. Какие слова называются варваризмами? Приведите примеры варваризмов.

Языковые нелепости, которыми полны речи политиков и выступления некоторых журналистов, можно перечислять без конца. Вот несколько примеров.

«Суть да дело» вместо «суд да дело» и «тороватые людишки» вместо «вороватые» «рыщут для нее новых читателей»; «потраченные почему зря деньги»; «дополнительный препон». Из уст маститых комментаторов телевидения и радио можно чуть ли не каждый день слышать «как говорилось выше», хотя это формула чисто письменная. Очень часто говорят «опёка». Или «отнюдь» без «нет», повторяя эту ошибку вслед за Гайдаром. Такого рода неграмотным речениям несть числа, а совсем не «не будет счесть числа», как думает О. Павлов.

Еще хуже обстоит дело с иностранными словами, которые обожают наши образованцы, вставляя их к месту и не к месту. И при этом могут сказать «геральдика» вместо «генеалогия», примут шутку о «бакстах» и «баксах» за силлогизм, хотя тут больше пахнет каламбуром. Они же могут выстрелить в читателя или слушателя такими страшилками, как «экзоты и тератологические атрибуты» и «состояние ксении», «грозные инъективы», «цитация» и «калокагатия», «пийтет» и «электрОфикация», «полный аншлаг». Широкое распространение получили: аФёра, инцидент, прецеидент, конкурентноспособный, воеНОначальник, дивиденты, компонентА, метастазА, коррективА, сосредотАчивать. Сплошь да рядом у нас «апробируют» вместо того, чтобы опробовать, испытать, не зная, видимо, что апробация — это официальное одобрение, разрешение.

С легкой руки неграмотных репортеров, военных и политиков буквально все начали злоупотреблять суффиксом «ов» в названиях населенных пунктов, доведя дело до абсурда. Уж если «назрановский», то можно и «казановский» вместо «казанский», а если «хасавюртовский», то вполне годится «ташкентовский», все одно. Не пора ли специалистам в области русского языка сказать тут свое веское слово? А еще у нас лепят к месту и не к месту окончание «чане»: хабаровчане, вологодчане и даже Калининградчане (!).

Об ударениях и говорить не приходится. У Кулешова в «Своей игре» вы обязательно услышите «тОлику» и «меблИрованный», а счастливчик Дибров недавно порадовал нас такими перлами, как «скАбрезный» и «вершА». Ну а «дыгварнОй» и «обеспечЕние» говорит каждый второй. Это все равно как «нАчать» и «углУбить».

Удивительное дело, но столь же изящно нередко изъясняются представители писательского сословия. Особой любовью к варваризмам отличаются литераторы, которые подолгу вращались в эмигрантской среде, нахватались там иностранных словечек и с каким-то садизмом обрушивают их на российского читателя без перевода и объяснений, да еще, как правило, и в искаженной транскрипции, а то и вообще так изобразят латинскими буквами, что трудно узнать, из какого языка они заимствованы.

Я всегда с большим уважением относился к Василию Аксенову начиная с первых его публикаций в «Юности» и стараюсь пополнять свою домашнюю библиотеку его новыми произведениями. Но вот «Новый сладостный стиль» меня несказанно удивил. Там вы найдете все выше отмеченные вывихи эмигрантской литературы в полном ассортименте. Вот только несколько смешных примеров. Ну зачем же писать, да к тому же неправильно, «карфюр» вместо «перекресток», «бонанза» вместо «золотое дно», «депозирование» вместо «депонирование»? А что такое «мешпуха», «мазерфакер» и какие-то «креплахи, кнубли, кнадели, цибель»? Аксенов умудрился даже на обложку вынести свое не очень хорошее знание иностранных языков, переведя название книги вроде бы на итальянский, но из какого языка взял он слово *stil*, непонятно, во всяком случае, не из итальянского и даже не из французского или английского. И в тексте романа полно таких же безграмотностей в латинской транскрипции, что изрядно подпортило в целом вполне литературный русский текст небезынтересного романа. И это новый сладостный стиль?

Петр Вайль, авторитетный литератор, выпустил на русском языке прекрасную книгу «Гений места», о которой написано немало хвалебных рецензий. Тем обиднее наталкиваться и в ней на непростительные ляпсусы. Поди догадайся, в каких словарях искать такие словечки, как «бодега», «алтана», «ведута», «югендштиль»? Зачем писать «кафедрал», когда есть русский эквивалент «собор»? Итальянское «скьявони» Вайль переводит как «славяне», хотя это словенцы, а «славяне» по-итальянски будут «слави». Бланш Дюбуа у него — «белый лес», хотя это скорее Белянка Лесная, если так уж хочется перевести на русский имя собственное, потому как *дю буа* значит «из леса», а Бланш — это французское женское имя. И таких «открытий» у П. Вайля хоть отбавляй, вплоть до названия послесловия, зачем-то написанного по-английски и почему-то толкуемого как «благодарность», хотя в английском *Appreciation* — это «оценка» (как и во французском, откуда оно пришло в английский язык).

Лет двадцать живет в Париже Борис Носик. Сам Бог велел ему поделиться своими впечатлениями об этом замечательном городе и его жителе. И он делает это увлеченно и интересно в книгах «Прогулки по Парижу. Левый берег и острова» и «Прогулки по Парижу. Правый берег». Но сколько же и у него совершенно диких ошибок! Он сплошь да рядом пе-

ревирает имена собственные, причем даже очень известные. В. Жискар д'Эстен у него просто «д'Эстен», хотя главная часть этой фамилии — Жискар, а д'Эстен — лишь поздняя добавка. Известные философы Ля Бозси и Гельвеций, бард Брассенс у него Бозси, Эльвесиюс, Брассанс. Видимо, у этого автора проблемы со слухом; Носик тоже без всякой нужды вбрасывает в оборот без перевода или хотя бы объяснения такие слова, как «петанк» (игра в шары), «маршан» (торговец), «мовез репутасьон» (дурная репутация), «отель партикюлье» (частный особняк) и так далее. Он любит толковать французские слова, вместо того чтобы просто перевести с помощью словарей, и у него «дух» превращается в «душу», а «относиться спесиво», оказывается, значит «смотреть, обозревать» (!).

Такими играми занимается и Георгий Гачев. Этот славный культуролог взял да и «перевел» французский глагол *verser* не с помощью эквивалента «наливать», а приписав ему совсем иное значение — «вращать» (хотя у французов для этого есть другой глагол — *tourner*), и на этой выдумке выстроил ученую концепцию «вращабельности» Версаля («Независимая газета»). Знаток наук!

Уж сколько раз твердили миру, что «будировать», если верить французским словарям (словечко-то оттуда), значит «дуться», «сердиться», а вовсе не «будоражить», как думают многие наши грамотеи! Еще В. И. Ленин разъяснял это товарищам по партии, однако и нынче они нет-нет да и «пробудируют» какой-нибудь вопрос. Но зачем в эту компанию затесался прекрасно владеющий русским языком Олег Табаков? В книге «Моя настоящая жизнь» он вдруг поведал о «будировании сомнений». Хорошо хоть еще не стал «довлеть над чем-нибудь», как это делают очень многие наши образованные, путая «удовлетворяют» с «давить».

Может быть, действительно завести в «Литературной газете» специальную рубрику и регулярно демонстрировать наиболее вопиющие примеры прегрешений против родного языка, особенно когда они совершаются именитыми гражданами? А то уже совсем невмоготу стало «великому и могучему» от канцелярита, варваризмов, элементарной безграмотности, от всякого сора и вздора (Литературная газета. 2000. № 48).

6. Прочитайте текст А. Щуплова «От съезда партии — к съезду крыши». Какое языковое явление в нем описывается? Какими аббревиатурами вы могли бы пополнить список, приведенный в статье? Какие аббревиатуры вы считаете необходимой частью словарного состава русского языка? Что такое языковая игра? Приведите примеры языковой игры, основанной на аббревиатурах.

Многолетняя жизнь в обществе «развитого иллюзионизма» приучила

нас к неувидимости. Мы перестали обращать внимание на аббревиатуры — сокращения, заполнившие до отказа всю нашу жизнь с большими и после развода с ними. Странная привычка приводить нашу речь к знаменателю сокращения вкупе с культурной революцией дала непревзойденные образцы официозной тупости. Даже старшее поколение, прожившее в стране с названием кратким СССР, с трудом вспоминает значение таких заусенцев, как ГлавПУ СА и ВМФ или АХРР. Язык превратился в фигуриста и стал делать «двойной тулуп» в ограниченном пространстве не всегда сытого рта. Питательный бульон чиновничьей исполнительности породил непревзойденные образцы залепушной фантазии: НВНИИГГ (Нижне-Волжский Научно-Исследовательский Институт Геологии и Геофизики), ГУСКА (Главное Управление Связи Красной Армии), НОЖ (Новое Общество Живописцев), ОЛЯ (Отделение Литературы и Языка АН). Крылья индустриального Морфея навевали СОН (Сеялка Овощная Навесная). Несколько дезориентировало абитуриентов ХАДИ (Харьковский Автомобильно-Дорожный Институт). И уж совсем работало на съезд крыши и протекание сливного бачка СамГАСИ (Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный институт). На официальных табличках учреждений расцветали (и расцветают?) непревзойденные образцы советского канцелярита, стремившегося объять все необъятное: ВСЕКО-ПРОМРЫБАКСОЮЗ или РОСГЛАВТОТРАКТОРСНАБСБЫТ. Самым понятным, близким и греющим душу все семь десятилетий, конечно, было ГЛАВПИВО! Мы медленно, но верно становились Страной Сумасшедших Сокращений Речи (СССР). Еще мгновение — и на съездах бы запели: «КНРВ и ВСБИГ...» («Кипит наш разум возмущенный и в смертный бой идти готов!») Но до этого дело не дошло, и в школах не стали учить: «МДСЧГТ» («Мой дядя самых честных правил...»). Правда, все ограничилось какими-то СПИ (Система Патентной Информации) и УГРИ (Угольный Геолого-разведочный Институт). Было бы удивительно, если бы народ не откликнулся на обломное «ау» чиновничье-лингвистического идиотизма. Сленговые передразнивания сокращений сопровождали всю историю совка. Официальные аббревиатуры стали подвергаться с момента своего появления передразниванию и пародированию. В народе ВКП(б) именовалось «Второе Крепостное Право (большевиков)». Самые жуткие сокращения получили свою оппозиционную свободолюбивую расшифровку: «ВЧК — Всякому Человеку Конец»; ОГПУ — «О, Господи, Помоги Убежать!». Название первого в мире государства рабочих и крестьян РСФСР воспринималось с трезвых позиций: «Редкий Случай Феноменального Сумасшествия в России». Над нами сияли светоносные буквы КПСС, которые в зависимости от ситуации каждый расшифровывал по своему усмотрению: «Комитет По Спасению Сусликов», «Компания Против Сахарова, Солженицына» и просто — глухие согласные. <...> Мы ходили в ЦУМ — магазин, в котором «Цены Увеличивались Молча», и делили общество на категории: ВОРЫ —

«Высокопоставленные Ответственные Работники», ЖОРы — «Жены Ответственных Работников», ЛОРы — «Любовницы Ответственных Работников».

Перестройка обогатила нашу речь новыми государственно-речевыми фишками типа ГАЗПРОМ и МММ, появились такие динозавры, как ЦОС ФСБ РФ (Центр Общественных Связей Федеральной Службы Безопасности Российской Федерации). Воссияло сокращение ХХС (Храм Христа Спасителя), у всех на устах оказались АБП и БМВ, ВВЖ и МузОБОЗ. Мы узнали о СПИДе (Страшный Подарок Иностранного Друга) и мечтали подарить говорливым депутатам по эРГэЗээМ (Ручной Губозакатывательный Механизм).

P.S. В районе Кузьминок, когда вез в редакцию материал, меня обогнала красная пожарная машина, на которой была выведена гордая надпись: «Штаб УГПС ГУВД ЮВАД г. Москва» (*Литературная газета. 13.05.2002*).

7. Познакомьтесь с тем, как интерпретирует значение знаков препинания журналист В. Аграновский. Согласны ли вы с его точкой зрения? Какие примеры, подтверждающие или опровергающие интерпретацию автора, вы могли бы привести?

Мне кажется, что «точка» — это констатация, к тому же еще нейтральность и спокойствие по отношению к событиям, к которым адресуется; «запятая» — неуверенность, безликость, перечислительность; «многоточие» — поверхностность, мнимость мышления; «точка с запятой» — чего изволите; «тире» — пауза для вдоха и выдоха; «восклик» — обычно кликушествует, принуждает или зовет к насилию, к «вся власть Советам», «все на выборы», «долгой или да здравствует многоженство». Но самым продуктивным знаком препинания я полагаю «вопросительный», так и говорю студентам, будущим журналистам: задавайте мне вопросы, потому что в них больше содержания, глубинность сомнения, сведений о вас, чем в ваших ответах на мои вопросы, в которых, кстати, тоже больше саморазведения, чем самоумолчания. Итак, пусть живет и процветает вопросительный знак — символ нашей запутанности и бессодержательности нашей политической, социальной и общественной жизни: почему и зачем мы так бездарно живем и надолго ли все это? (*Литературная газета. 1999. № 45*).

8. Прочитайте афоризмы о языке и речи. Какие из них вы можете проиллюстрировать примерами из речи современников? Какие вы могли бы использовать в качестве руководства по

речевому поведению? Устно прокомментируйте 5 особенно понравившихся вам высказываний. Выбрав один из афоризмов, напишите на эту тему небольшое эссе.

Родной язык наш должен быть главной основой и общей нашей образованности и образования каждого из нас (П. Вяземский).

Как человека можно распознать по обществу, в котором онращается, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается (Д. Свифт).

Если язык человека вял, тяжел, сбивчив, бессилён, неопределён, необразован, то таков, наверное, и ум этого человека, ибо мыслит он только при посредстве языка (И. Гердер).

Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно (А. Толстой).

Чем большим количеством слов я обладаю, тем большее значение я имею для других, тем обширнее объём моих воздействий, моего влияния (Л. Фейербах).

То, что понимают плохо, часто пытаются объяснить с помощью слов, которых не понимают вовсе (Г. Флобер).

Верно определяйте слова, и вы освободите мир от половины недоразумений (Р. Декарт).

Когда употребляют старое слово, то часто оно идет к разуму по каналу, который прорыт еще азбукой; метафора же пролагает себе новый путь и часто пробивается по нему (Г. Лихтенберг).

Как листья ежегодно сменяются на деревьях, так и слова, прожив свой век, уступают место вновь нарождающимся (Гораций).

Слова, которые не употребляют, об эпохе говорят куда больше, чем те, которыми злоупотребляют (Е. Лец).

Как тошно должно быть эпитетам, которые уже столько веков живут с теми же существительными! Плохие писатели не хотят этого понять; они думают, что развод между словами недозволен... Прилагательное должно быть любовницей существительного, но отнюдь не законной женой (А. Доде).

В языке существует только одно точное слово для обозначения предмета, один эпитет для его определения, один глагол для выражения его действия (Г. Флобер).

Слово — самый сильный наркотик, который использует человечество (Р. Киплинг).

Не следует завладеть разговором, как вотчиной, из которой имешь право выжить другого; напротив, следует стараться, чтобы каждый имел свой черед в разговоре, как и во всем остальном (Цицерон).

Хорошо слушать и хорошо отвечать — это одно из величайших совершенств, какое только возможно в разговоре (Ф. Ларошфуко).

Разговор — это здание, возводимое сообща. Выстраивая фразы, собеседники не должны терять из виду общую конфигурацию здания; так опытный каменщик ведет свою кладку. Умам, склонным к придирчивой методичности, лучше держаться от строительства в стороне, если они не в состоянии украсить фасад парадоксом (А. Морюа).

Вся разница между умным и глупым в одном: первый всегда подумает и редко скажет, второй всегда скажет и никогда не подумает. У первого язык всегда в сфере мысли; у второго мысль вне сферы языка. У первого язык секретарь мысли, у второго ее сплетник и доносчик (В. Ключевский).

Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слышит (М. Монтень).

Слово — одно из величайших орудий человечества. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, сильно и вовремя. Оно способно увлекать за собой самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском (А. Кони).

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, — распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе (Д. С. Лихачев).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, нашего ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает» (Д. С. Лихачев).

Совершенствовать свой язык — огромное удовольствие, не меньшее, чем хорошо одеваться, только менее дорогое (Д. С. Лихачев).

Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе (Д. С. Лихачев).

9. Прочитайте заметку писателя Михаила Чулаки. Какие явления современной речи стали предметом внимания автора? Приведите свои примеры подобных нарушений нормы в средствах массовой информации.

Что такое языковая норма, а что — не очень, в конце концов, вопрос вкуса. Вот если рассматривать язык как орган анатомический, тогда для вариантов и сомнений места не остается: такие-то мышцы иннервируются такими-то нервами, и не может быть никаких перестановок: глазной нерв к языку не пришьешь по собственному почину.

Но язык как анатомический орган может выговаривать, как известно, все что угодно. Грамматика в анатомию не заложена. Однако существуют определенные пристрастия, когда солидные люди, филологичес-

кие доктора с академиками договариваются, что хорошо — а что так себе. Удобно при этом опереться на примеры из признанных писателей. Однако язык (как способ общения) — явление живое. Изменяется он постоянно — ну прямо на наших глазах. Плохо только, что языковые новации на первых порах режут изнеженный литературной нормой слух — словно вилкой по стеклу!

Буквально за последний год начала победное шествие скромная прежде предложная форма «о том». Так в условиях загрязнения начинают вдруг размножаться в водоемах малозаметные прежде сине-зеленые водоросли.

— Я не исключаю о том, что цены будут расти.

Хотя так удобно *не исключать того*, что цены все-таки удержатся на достигаемом уровне.

— Запугивание о том, что...

Хотя прежде предпочитали запугивать кем и чем.

— Никаких сведений, подтверждающих о том...

— Скрыла о том...

Передовые предложные достижения освятили уже своими цитатами и высшие власти. Сам премьер Примаков обнадежил нацию:

— Наступило понимание о том, что согласие в обществе необходимо.

Понимание того, что согласие полезно, уже наступало лет пять назад — но рассосалось без последствий. Будем надеяться, что понимание академика окажется глубже.

После такого заявления своего непосредственного шефа вице-премьер Матвиенко просто не могла не поделиться нечаянной радостью:

— Можно надеяться о том, что минимальные размеры пенсий вскоре возрастут.

Если бы она *понадеялась на прибавку* пенсий, такое заявление можно было бы расценить как нелояльность в отношении главы кабинета.

Неграмотность несет в себе какой-то загадочный соблазн. Кто-то первый отважился упростить грамматику: ну зачем, действительно, потакать разборчивости, даже привередливости русских глаголов: «заявил о том» — правильно, а «доказал о том» — видите ли, нет. И народ в едином порыве бросился за отважным вожаком, расширяя пролом в стене правил, возведенной педантами!

Но почему-то ни разу не наблюдалось эпидемического распространения нормы Малого театра. «Творуг» неспособен потеснить «твурог».

Отдельно стоит еще неграмотность политическая. Украинский патриот и просто политик, говоря как будто бы по-русски, никогда не признается, что он живет «на Украине». Нет, он пребывает «в Украине». Патриоту обидно: «в России», «в Белоруссии», даже «в Молдавии», хотя она совсем маленькая, а в отношении Украины осуществляется дискрими-

нация посредством предлога «на». И я теперь с тревогой жду, что эта прелестная тонкость языка сотрется, подтверждая то (но не «о том»), что язык становится крупноблочным что ли — как современное строительство, в котором нерентабельны мелкие очаровательные архитектурные детали — литые решетки, лепнина, коньки крыш...

Ведь что характерно. Когда услышал в первый раз:

— *Мы сумеем доказать российским властям о том...*, — меня просто подбросило — словно на языковом ухабе.

А после сотого повторения в том же роде:

— *Возмущаемся о том, что...*, — я уже почти и не возмущаюсь. Привыкаю.

Похоже, рождается новая норма.

И может быть, это даже хорошо. Потому что при желании и наличии определенного вкуса можно высокомерно следовать норме старой, отброшенной массами — и тем самым отдалиться от окружающей грубой жизни, замкнувшись в собственной стилистической скорлупе. Обойдется гораздо дешевле, чем башня из слоновой кости (*Литературная газета. 1999. № 11*).

10. Прочитайте публицистические заметки о русской речи литератора Петра Вайля. Какие явления, характеризующие современную речевую ситуацию, волнуют автора? Как автор связывает социальные и языковые процессы? Со всеми ли оценками П. Вайля вы согласны?

Правильный нынешний украинец произносит «в Украине», поскольку слышит в обороте «на Украине» унизительное «на краю». Раньше не слышал. Вряд ли слух обострился, скорее — язык. Можно громко высказать все, что услышится и померещится.

Правильный белорус оскорбляется реакционной «Белоруссией», настаивая на прогрессивной «Беларуси».

«Молдавия» для правильного молдаванина — имперский выпад, «Молдова» — признание суверенитета.

Правильный башкир не может, но хочет выговорить «Башкортостан», потому что «Башкирия» канула в колониальное прошлое.

На этом фоне большой успех российских внешнеполитических отношений — умеренность Грузии, которая не заставляет называть себя «Сакартвело», как именуется сама.

Проблеме уже несколько лет, острая запальчивость сменилась устойчивой обидой. Никакой хитрости в происходящем нет. Имя страны — важнейший из государственных символов. Если с обретением независимости меняются флаги и гербы, то тем более силен соблазн отрешиться от того, что может представляться кличкой раба. Бывшие советские рес-

публики свободу не отвоевали, а получили — но пафос отторжения не исчезает и у вольноотпущенника. Молодые государства подкрепили рост самосознания самоназваниями. Их дело. Можно и вовсе переименоваться, как в свое время Цейлон стал Шри-Ланкой. Вот тогда всему миру придется дополнять словари и перекраивать карты. Пока же в СНГовских случаях речь идет не о политической географии, а о языке. Точнее, для новых стран это вопрос политики, а для остальных — все-таки языка.

Иначе, если вдруг приступ самоопределения охватит устоявшиеся нации, придется обсуждать внесение в лексикон дикторов и школьные учебники диковинных стран «Юнайтед Стейтс», «Свериге», «Инглэнд» — потому что так по-ихнему, а по-другому получится неуважение. Тогда должны укрепиться в русском языке «Рома» и «Пари» — ведь мужской род и прочие искажения итальянской столицы наши собственные, как и невеста откуда взявшаяся буква «ж» у столицы французской.

Но устоявшиеся не волнуются. Не слышать, чтоб Венеция сердилась на немцев за «Венедиг» или на чехов за немыслимое «Бенатки». Зато эстонцы лишнее «н» в «Таллинне» нагрузили национальной надменностью. «Башкортостан», «Беларусь», «Кишинэу», «в Украине» и пр. играют свою роль, и пусть играют. Но их перенос через границу следует рассматривать как вмешательство в чужие внутренние дела. Причем в дела самые сокровенные, заветные, посторонним недоступные — в слова. К счастью, русский язык существует по своим правилам. Говорящий на этом языке, перемещаясь из Уфы в Киев, что бы ни написали на билете, все-таки отправляется из Башкирии на Украину (*Итоги. № 4. 14.11.2000*).

11. Ознакомьтесь с наблюдениями журналистки Т. Протасенко.

Согласны ли вы с социальной мотивировкой речевого явления? Приведите свои наблюдения над бытованием в современной речи слов-паразитов.

Каждое время имеет своих героев и свои символы. Конец второго тысячелетия в бывшем СССР символизирует словечко «как бы». Причем «как бы-вирус» распространился буквально в последние два года. Ничего подобного раньше не было: достаточно послушать записи радиопередач прошлых лет или посмотреть старые кинофильмы. А сейчас? Прислушаемся к речи своих друзей, знакомых, родственников. Дома и в общественном транспорте. По радио и на телевидении. На уроках в школе, лекциях в институте, на научных сессиях, в магазинах. Особенно это заметно в ток-шоу ТВ, в передачах, где главные действующие лица — говорящие головы, где идет свободный обмен мнениями и слышится разговорная речь. «Герой дня», «Час пик», «Тема», «Мы», «Поле чудес» и многочисленные интервью. «Как бы» — любимое словосочетание представителей самых разных слоев населения: и высокообразованных, и не очень, ар-

тистов, писателей, инженеров, политических деятелей, чиновников, обычных людей. Даже дикторы, как только отходят от гладких, заранее написанных комментариев и пытаются импровизировать, тут же вставляют это слово.

Недавно смотрю интервью с известной поп-звездой Владом Сташевским, и он объясняет: «Вот это как бы моя работа...». На днях Борис Немцов, отличающийся достаточно правильной и гладкой речью, тоже не удержался. Говоря об аудиторской проверке в Министерстве путей сообщения, резюмировал: «...иначе им как бы придется искать новое место работы». А высокопоставленный чиновник в той же передаче словечко «как бы» нанизывал то туда, то сюда, как будто вышивал бисером узоры: «...и это является как бы транзитом для платежей», «...создать как бы кучу взаимных неплатежей», «...как бы работают за себя и за того парня». Слушаешь, и так и хочется спросить: так придется искать работу или нет, так это платежи или нет? И так далее. И таких примеров можно привести огромное количество. Да что далеко ходить: понаблюдайте хотя бы за собственной речью. Уверена, поймаете себя на той же неожиданной любви.

Что же отражает это словосочетание? Мне кажется, что это отражение нестабильности, неопределенности времени, в котором мы живем, когда ни в чем нельзя быть уверенным. То ли придется искать работу, то ли нет, то ли выплатят зарплату, то ли нет, то ли в капитализме живем, то ли в социализме, а может, при военном коммунизме, то ли будет дождик, то ли снег. Все в нашей жизни зыбко, то несемся скачками, то встаем как вкопанные. А может, правители у нас теперь такие деликатные: боятся народ обидеть и сообщают плохие новости с застенчивой улыбкой, вставляя «как бы» и оставляя лазейку для отступления.

Размышления над нашей сегодняшней жизнью приводят к разным аналогиям. Кажется, что нынешняя зыбкость нашего существования, перемены, к которым, с одной стороны, многие стремятся и которые — с другой — многих пугают, отражены в массе наших поступков, а главное — в неумении поддерживать на должном уровне рутину повседневной жизни. Пример: быт новых частных фирм. С чего они начинают жизнь, как только встают на ноги? Делают евроремонт, ставят суперсантехнику, современную мебель, солидные входные двери, а рядом на улице — вазоны с цветами. Проходит немного времени: сантехника засоряется, и появляется характерный советский запах, цветы засыхают, в углах скапливается пыль. Именно на примерах функционирования сантехники и цветов, которые требуют постоянного ухода, видно, что мы не выдерживаем бега на длинные дистанции. Прокричим, заявим о себе громко, а дальше... как получится. Кстати, это заметно и по нашей одежде. Годы дефицита отразились в стремлении наших людей купить, если появляются деньги, что-то очень шикарное и броское, неважно, останутся ли деньги на покупку аксессуаров и на то, чтобы поддерживать эти вещи в хорошем состоянии. Известно, что любая недвижимость требует боль-

ших денег не только для покупки, но и для своего содержания. Зачастую же денег именно на содержание и не хватает. Жест сделан, а солидности и стабильности нет. Одна шуба не есть признак благосостояния.

Каркасом, который поддерживает нашу жизнь, делает ее стабильной, управляемой, предсказуемой, является хорошо организованная рутина: когда законы и названия не меняются десятки, а то и сотни лет, когда скамейки стоят там, где их поставили хозяева чуть ли не в начале нынешнего века, когда фонари регулярно включают и выключают, газеты и молоко появляются у двери в одно и то же время. Именно это создает у обычных граждан ощущение порядка.

Зигмунд Фрейд доказывал, что оговорки в обычной речи и описки при письме не случайны, а отражают то, что человек пытается скрыть. Возможно, причина столь частого употребления словосочетания «как бы» лежит в русле этой концепции. И что, похоже, мы начнем избавляться от этого словечка-сорняка лишь тогда, когда ситуация в нашем обществе будет стабилизироваться, появятся определенные перспективы и для конкретного человека, и для конкретной фирмы.

А пока предлагаю поиграть: ведь из всего можно извлечь пользу. Сядьте перед телевизором и подсчитайте, в какой передаче люди чаще всего употребляют это словосочетание: кто, в связи с чем и сколько раз его употребил. А в результате можно будет вывести «индекс какбыстости»: количество употребления «как бы» в единицу времени. А почему бы и нет? (Рассказывают, что известный физик, академик Ландау, по собственному определению, был «красивистом» и вывел «индекс красоты города». Этот индекс выражался через частное от деления количества красивых женщин, которых академик встретил за свое пребывание в том или ином городе, на общее количество встреченных там женщин.) В итоге можно выдать и «суперкакбыста». Придумать премию «Золотой какбыст».

...Как говорится, «устаами младенца глаголет истина». Недавно услышала, как маленькая девочка, рисуя что-то на подтаявшем весеннем снегу, приговаривает: «Это как бы собака, а это как бы кошка от нее бежит». «Почему как бы кошка?» — спросила я. «Но ведь они не настоящие, а понарошку», — ответила девочка. Может быть, и вся наша жизнь сейчас понарошку... (*Невское время. 12.04.1997*).

12. Выделите основные тезисы статьи профессора факультета журналистики МГУ Н. Комлева «Понимаем ли мы, на каком языке говорим?». Приведите свои аргументы (или контраргументы) к этим тезисам.

Язык — это наиболее стабильный инструмент управления и очевидный носитель общественного сознания. А потому языку должно придаваться фундаментальное и стратегическое значение.

В целом наш язык остается по-прежнему «великим и могучим». Его лексический инвентарь и запас выразительных средств колоссальны и продолжают расти. Подтверждено, что русский язык не труднее других языков для усвоения. В нем нет регионализмов, как в китайском или немецком. Он более открыт для адаптации иноязычных понятий, чем, например, английский. Разговорный язык близок к литературному. Поэтому русский язык не требует никакой защиты — ни юридической, ни моральной. Однако моральной, лингвистической, а иногда и юридической защиты требует наша речь.

Каждый индивид получает язык как нечто данное, уже до него существующее, а речь во всех случаях ему приходится формировать самому. И вот тут нам открывается печальная картина. Люди используют разнообразие языковых средств в микроскопических размерах. Культура речевого воздействия упала до самой низкой черты. Русская речь катастрофически отстает от высоких канонов российской словесности. Она становится все более примитивной, стилистически беспомощной и зачастую вульгарной. В публичную и деловую речь все больше проникают непристойные выражения и криминальная лексика. <....>

Особо нужно сказать об иноязычной интервенции в русскую речь, бескультурье варваризмов в деловом языке, в рекламе радио и телевидения, в уличной эпиграфике.

Наконец, важнейшая забота государства — следить за чистотой русской произносительной и лексико-грамматической нормы в СМИ как главным регулятором русской литературной речи, объединяющей русскую народность в разных регионах.

Сейчас нет социального сословия, которое могло бы служить эталоном речевого поведения, как в прошлую эпоху дворянство или аристократия.

Сегодня устная речь пребывает в убогом состоянии. Кризис общественных структур отражается и в зеркале речевого общения, однако упорядочить речь нельзя силовыми методами. Это можно сделать только путем пропаганды образцов. А образцы в наши дни способны реализовать и демонстрировать прямо и непосредственно в первую очередь радио и телевидение. <...> Наблюдается «прорыв» жаргона на всех литературных и публицистических фронтах... Если просторечие и диалект еще получили какое-то отражение в советской литературе и публицистике, то жаргон с большим трудом и напряжением прорывался сквозь кордоны цензуры и словесной «полиции нравов», неусыпно следившей за тем, «правильно ли мы говорим?». Сейчас жаргон не только прорвался, но и произвел мощный лексико-семантический взрыв.

Еще один симптом падения русской речи, который не очевиден наивному пользователю языком, но который, бесспорно, сигнализирует о внутреннем неблагополучии нашего общества. Это сужение объема употребляемого лексикона во всех речевых жанрах. Речевая бедность

выражается, кроме того, в эксплуатации незначительного числа сверхчастотных слов, появление которых в текстах легко предсказуемо. А что предсказуемо, то не информативно. Напротив, слова малочастотные больше привлекают внимание, вызывают больше интереса и чаще всего конкретизируют детали сообщения.

Основной путь к ренессансу русской речи в нашем многонациональном Отечестве проходит через масс-медиа. И приходится только удивляться, что газеты стоят в стороне от языковых проблем. Язык — это канал, по которому они держат связь с читателем, и этот канал должен регулярно прочищаться (*Литературная газета. 8. 10. 1997*).

13. Какие типы риторического поведения политиков представлены в следующей публикации журналистки Марии Варденги «У микрофона — “водокачка”». Какими путями ораторы могут добиваться эффективного воздействия на аудиторию? Какие типичные ошибки в речи политиков вы можете выделить? Во всем ли вы согласны с автором публикации? Приведите свой анализ конкретных выступлений политиков и общественных деятелей.

Как известно, парламент в переводе с латинского — «говорильня». С этой точки зрения, единственные претензии, которые можно к нему предъявлять, — это претензии к качеству речи. Наконец-то депутаты-аграрии стали без заминок произносить слово «криминализация». Спикер Иван Рыбкин научился «предоставлять» (а не «представлять», как раньше) слово. Исчезли даже лишние «н» в столь сложных для выговаривания словах, как «инцидент» и «прецедент»!

Однако проблема осталась. Научившись правильно расставлять ударения, образованные «медики и педики» (так одна из депутатов бывшего Верховного Совета окрестила врачей и учителей) так и не научились строить свою речь так, чтобы ее было интересно слушать.

Как известно, ораторские способности не зависят от социального происхождения. Вспомните мусорщика Дулиттла — отца Элизы, добившегося успехов на политическом поприще исключительно благодаря яркости своей речи (для несведущих — героя пьесы Б. Шоу «Пигмалион»). Его мозг мгновенно рождал четкие и простые для восприятия конструкции: даже профессор Хиггинс пал перед напором классической фразы: «Я могу это знать, я хочу это знать, я должен это узнать!..»

Полноправным духовным наследником господина Дулиттла мог считать себя Иосиф Сталин. Он был превосходным оратором, использовавшим для привлечения внимания хрестоматийные прямые обращения и повторы. Если взять в качестве примера первую фразу «Героя нашего

времени» («Я ехал на перекладных из Тифлиса»), то в исполнении Сталина она прозвучала бы так: «Ехал я, товарищи, домой. Домой, товарищи, я ехал на лошадах, которых меняли на каждой станции. Поэтому, товарищи, их называют перекладными. И куда же я ехал? А ехал я, товарищи, в Тифлис».

Сталин покорял слушателя не изяществом формулировок, а их простотой, помогавшей усвоению тщательно пережеванной идеи. Плюс к тому в Иосифе Виссарионовиче подкупала размеренность речи и выразительность интонации. Среди современных политических деятелей тип оратора-тамады, акцентирующего в речи — как в тосте — исключительно приятные перспективы, унаследовал Геннадий Зюганов. Формула «так объединимся же (сплотимся, сомкнем ряды — ненужное вычеркнуть), товарищи, для борьбы за победу коммунизма (повсеместное страхование, фиксированную заработную плату)!» стала его важнейшим ораторским приемом.

Наших ораторов можно условно разделить на две речевые партии: зажигалки (заводящие аудиторию) и огнетушители (ее утихомиривающие). К первым относятся Жириновский, Явлинский и Говорухин. Ко вторым — Лукин, Зюганов и Президент Ельцин. Особое сообщество представляют собою также ораторы-водокачки (Бурбулис), любящие процесс говорения больше его цели.

Самой техничной из «водокачек», безусловно, является Геннадий Эдуардович, прошедший лучшую школу облечения пустоты в словесную форму — преподавание марксистско-ленинской идеологии. Самую простую мысль Бурбулис излагает обходным путем. Он склонен к глубокомысленным метафорам, многозначительным задержкам речи и профессионально мхатовским паузам. Чего стоит одно только его классическое изречение: «Все мы ходим по минному полю власти...». Претендуя на обобщение, сентенция эта не несет никакой смысловой нагрузки.

Его речевой соратник — спикер Иван Рыбкин — унаследовал возрожденную Русланом Хасбулатовым былинно-сказительную традицию. Формула «Ой ты, гой еси...» вполне характеризует рыбкинский речевой тип. Бесконечные «хорошие вы мои», «добрые вы мои» навсегда останутся, видимо, генетической болезнью владельцев этого кресла.

Самым талантливым из партии «зажигалок» нужно признать Владимира Жириновского. Его многоголосая, как орган, и неостановимая, как водопад, речь объединяет все стилистические пласты современного языка — голос подростка из подворотни, профессора, бизнесмена, комментатора официальной радиостанции и домохозяйки, — позволяя каждому найти в ней что-то близкое. <...> В исполнении Владимира Вольфовича вышеупомянутая лермонтовская фраза прозвучала бы так: «Я ехал на перекладных из Тифлиса. Тифлис — столица Грузии. Грузия —

страна на Кавказе. Кавказ — горячая точка. Точка — это понятие...» И так — до бесконечности.

Григорий Явлинский — пожалуй, единственный из ораторов-«зажигалок», способный поддерживать долгое горение. На трибуне Явлинский занимает сценическую нишу Яна Арлазорова: с помощью классической маски простачка, подзывающего публику заклинаниями «мужик, а мужик...», он с юмором объясняет сложные понятия неподготовленному слушателю: «Что такое приватизация? Когда вы покупаете в магазине булку, вы совершаете приватизацию булки». Григорий Алексеевич легко формулирует мысль и иллюстрирует ее запоминающимися чувственными образами. Последнее — прием беспроектный: фраза «власть возбуждает народ, как мужчина любовницу, а потом отказывается его удовлетворять» способна сделать революционеркой даже самую фригидную избирательницу.

Классическим представителем партии «огнетушителей» является речь Бориса Ельцина. Долгое уральское «шта-аканье» и *бесконечные* «пони-аете» позволяют слушателю к концу фразы забыть то, что говорилось в ее начале. От лишней ответственности избавляет оратора и бесконечное использование безличных форм и третьего лица. Борис Николаевич предпочитает говорить о себе, как о ком-то отсутствующем: «Президент подумал и решил». Можно с уверенностью сказать, что, признаваясь в любви, Ельцин скажет: «Россиянка, Президент любит тебя».

Большинство наших ораторов воспринимает доступность речи как род популизма. Чем содержательнее идеи, тем труднее форма, в которую они облакаются, и наоборот — чем примитивнее мысль, тем примитивнее излагается она избирателю. Нагляднее всего симптомы этой болезни проявляются в речи членов партии Егора Гайдара.

Компетентные источники в парламенте подтверждают, что Гайдар блестяще владеет неуставной лексикой: в ходе недавнего заседания он высокопрофессионально объяснил депутату Марычеву, куда тот направит свои стопы, если еще раз выскажется по поводу его родословной, однако публичные выступления Егора Тимуровича уже давно сделали его классическим примером вышеописанной драмы трудной застезки. Его богатая и интеллигентная речь в силу своей сложности просто не доходит до аудитории.

Выступает, к примеру, Гайдар по телевидению в программе «Час пик». Ведущий просит: «Егор Тимурович, объясните, пожалуйста, понятнее, в чем суть ваших предложений». Гайдар сначала по обыкновению философски сопит, потом начинает: «Видите ли, я не агностик, поэтому...». Дальше можно не продолжать: внимание зрителя отключилось. Партия, которую, наконец, возглавил не слесарь, а профессор, потеряла на этом выступлении очередную часть электората. Вот и удивляйтесь

потом, почему кухарке так легко оказаться у руля государства (*Аргументы и факты*. 1995. № 41).

14. Объясните название статьи В. Глаголева «Гастарбайтеры языка». Как этот заголовок связан с основным содержанием публикации? Согласны ли вы с оценкой заимствований, данной автором? Назовите положительные и отрицательные стороны заимствований, аргументируйте свое мнение конкретными примерами.

Наверное, каждому случалось пожалеть о падкости нашего языка на иностранные словечки, из-за которой мы, как малые дети, тащим в рот всякую гадость. Еще ладно, когда чужое слово приходит с новым понятием — не переводить же, как Карамзин, иноязычные словечки по частям (тем более, что запросто может не получиться: *нюсмейкер* превратится в значащего совсем не то *новодела*, *реанимация* — в какое-то непонятное *переодушевление*, а *инаугурацию* одним словом и вовсе не перевести). Но ведь часто нахальный чужак лезет на место, у которого есть законный, живой и здоровый владелец. Вот, скажем, вошел в последние годы в наш язык *имидж* (уже и родственничков за собой потащил — *имиджмейкер*, *имидж-реклама* и т. д.) — а чем он, спрашивается, лучше давно существующего в языке *образа*?

Однако при более внимательном рассмотрении выясняется, что тут еще неизвестно, кто кого обижает. Взять хотя бы ту же пару *имидж* — *образ*: ведь первое из них заменило второе далеко не во всех его значениях. Можно даже сказать — только в тех, в каких почтенному русскому слову *образ* неловко было и употребляться. *Имидж* — это образ искусственно созданный и не то чтобы заведомо ложный, но совершенно не обязанный соответствовать хоть чему-то в действительности. Вот этот-то малопочетный смысл абориген *образ* и уступил гастарбайтеру *имиджу*, сохранив за собой иные, более престижные значения.

Примерно те же отношения связывают и многие другие русские слова с их как бы непереверденными иностранными синонимами. *Личность* — это нечто яркое и неординарное, это звучит гордо, а если нужна нейтральная стилистическая окраска, то лучше сказать *индивидуум* или *персона* (последнюю можно употребить еще и в ироническом смысле). *Писатель* — это творец, пророк и учитель народа, а если речь идет о человеке, зарабатывающем на жизнь составлением текстов — безотносительно к масштабу дарования, — то это *литератор*. *Битва* — это нечто серьезное и драматичное, даже если говорится в переносном смысле, а выбор слова *баталья* означает, что говорящий относится к обозначаемому им конфликту с иронией. *Гонор* — качество совсем иное, нежели *честь*. О паре *разведчик* — *шпион* как-то уж и напоминать неловко.

На что несерьезно слово *призрак* — обозначаемого им объекта, быть может, и вовсе в мире не существует. Но все же и оно как-то реальней, солидней импортного *фантома* — им обозначают только то, чего уж точно нет, даже если считать, что вообще-то привидения существуют. А, к примеру, слово *контора* — само гастарбайтер, но поселилось в наших краях давно, обзавелось авторитетом, и заниматься своей основной работой — обозначать помещение для умственной и бумажной работы — ему прискучило. И вот обязанность эта спихивается на только что прибывшего из английского языка новичка — *офис*. А *контора* предпочитает теперь означать (пока только в разговорном языке, но лиха беда начало) собственно фирму или организацию (обыкновенно ту, в которой трудится говорящий).

Есть, пожалуй, только один пласт лексики, где все обстоит наоборот: названия криминальных и прочих социально не одобряемых занятий. (Собственно, тут тоже все как у людей — известно же, что в легальной сфере иммигранты занимаются всякой черной работой и медленно вытесняются в люди, зато преступный бизнес прибирают к рукам моментально.) *Рэкетир* звучит куда благопристойнее *вымогателя*, *киллер* явно профессиональнее *убийцы* (а тем более — *мокрушника*), и даже давно обрусевший *бандит* серьезнее и солиднее исконного *разбойника*, которому в утешение осталась только его роль в фольклоре. А поскольку в русском мировоззрении набивание мощны явно ближе к занятиям криминальным, чем к достойным, то и *коммерсант с бизнесменом* куда респектабельнее *купца*.

В общем, пусть иностранные слова лезут к нам и дальше. Черной, скучной, неблагоприятной работы в нашем языке хватит на всех (*Итоги. 2000. № 4*).

15. Как вы относитесь к широкому распространению жаргона криминальной среды в современной русской речи? Какова позиция С. Осипова, автора приводимой ниже публикации? Согласны ли вы с ней?

«Я иногда сам не понимаю этот птичий язык», — посетовал однажды Борис Немцов. Какие же трели озадачили первого вице-преьера? Оказывается, обыкновенный рабочий жаргон высшего российского законодательного органа, который мы, простые смертные, уже худо-бедно научились расшифровывать.

Ну неужели так сложно понять, о чем идет речь, если один политик (Жириновский) жалуется, что «его заказали»? Другой (Тулеев) уточняет: «трем киллерам». А все почему? «Потому что не делились», — объясняет третий, бывший член правительства (Лившиц). «Все должны платить», — вторит четвертый (Макашов). Пятый не согласен: «Их надо гасить!» (По-

чинок). А уж на том, что «Чубайса необходимо сдать», сходятся решительно все, кроме самого Чубайса. Да что там отдельные политики, символ движения НДР — вообще крыша.

Сколько существует русский литературный язык, столько и ведется борьба за его чистоту. Это лингвистическое явление — пуризм — определяется как навязчивое стремление к очищению языка от иностранных, новых, просторечных и профессиональных слов. Наиболее известный русский пурист адмирал Шишков в прошлом веке предлагал заменить слово «галoши» на «мокроступы», а «театр» — на «позорище».

Но слова все равно брали, берем и брать будем. При Петре I — у немцев, при Александре I — у французов (*панталоны, фрак, жилет*), при Брежневe и Горбачеве — у англичан и американцев (*шузы, трузера*). Сейчас же пуристы могут быть довольны — слова мы теперь заимствуем у своих. И какие слова: *авторитет, западло, беспредел, братки, качки, хороша, крутые, общак, пахан, разборка, стрелка...*

А что — язык у братков как язык, не лучше и не хуже любого другого. Подчиняется, как прочие наречия, определенным законам. Например, *капусту* полагается *стричь, деньги — сшибать* или *отмывать*, а *бабки — отстегивать*. При этом не всякое дерево в этом языке является *зеленью*. Только очень большое дерево.

Или возьмем глаголы движения: *наехать* — совсем не антоним слову *отъехать*. Первое возможно осуществить только в отношении другого лица (*мафия наехала на коммерсантов*), а второе — исключительно самостоятельно (*ширанулся и медленно отъехал*). При этом и то и другое не следует путать со словом *съехать*, которое употребляется в жесткой связке со словом *крыша*. Но не та крыша, что у НДР, а та, что на плечах.

Точно так же, *снимать* — это вовсе не избавляться от одежды и даже не фотографировать, а *обувать* — вовсе не надевать ботинки на ногу. Потому как *снимают* обыкновенно *телок*, а *обувают* — *лохов*.

Справедливости ради надо отметить, что блатной и приблатненный жаргон — не единственный источник пополнения нынешней политической лексики. Слово *компромат*, например, переползло из профессионального жаргона разведки. Оно и неудивительно — если весомость компромата измеряется в чемоданах...

Удивляться такому явлению в развитии языка не приходится. Не годовать бессмысленно. Борьбаться — все равно что переносить время восхода Солнца президентским указом. С кого делаем жизнь, у того и слова заимствуем. И, видимо, прав был Борис Березовский, который не так давно сказал: «Дистанция между политическими силами и криминальными элементами сегодня не так велика». Как сказал бы, наверное, грибоедовский Скалозуб, будь он генералом нынешней российской армии: «Дистанция неслабого размера». Впрочем, вам виднее, Борис Абрамович, вам виднее, в натуре... (*Аргументы и факты. 1997, № 44*).

16. Прочитайте заметки доктора биологических наук М. Богословского. Какой языковой проблеме они посвящены? Как связаны развитие языка и развитие общества? Какими проблемами, с вашей точки зрения, может заниматься одно из современных направлений науки о языке — гендерная лингвистика? Согласны ли вы с предложениями автора и его предположениями по поводу развития языка?

Нравится это нам или нет, но мир, в котором мы живем, всегда принадлежал мужчинам. Вопреки распространявшемуся в нашей стране идеологами коммунистической партии представлению, периода развития человеческого общества, во время которого вся власть принадлежала женщинам (матриархата), не было. В связи с тем, что в прошлом женщины занимались в основном домашним хозяйством, а мужчины добывали хлеб насущный себе, жене и детям, подавляющее число профессий было мужским. Позднее, в эпоху развития капитализма, мужчины стали рабочими заводов и фабрик, инженерами, учеными, поэтами, писателями, композиторами, художниками...

И нет ничего удивительного, что названия почти всех профессий были мужскими: воин, пахарь, строитель, гончар, плотник, столяр, кузнец и т. д. Их женских вариантов не существовало. Прежде всего потому, что обычаи не разрешали женщинам заниматься мужскими делами.

В наше время разница мужского и женского труда, мужских и женских занятий стирается все больше. Женщины строят дороги и дома, кладут шпалы, ловят рыбу, ходят на охоту, работают инженерами, учеными, педагогами, становятся космонавтами и т. д. В спорте не осталось ни одного вида, которым бы женщины не занимались (!). И как же сейчас этих женщин называть?

Проще всего с теми профессиями, названия которых имеют в языке как мужские, так и женские формы: тракторист — трактористка, продавец — продавщица, летчик — летчица, учитель — учительница, художник — художница. К таким названиям привыкли довольно скоро.

Но освоение мужских профессий женщинами происходило так быстро, что язык не успевал создавать соответствующие эквиваленты. Пришлось многих женщин называть по-мужски: строитель, инженер, доктор, врач и т. д. Сюда же относятся и обладательницы научных степеней и званий — кандидат и доктор наук, доцент, профессор, академик.

Действительно, как будут называться на женский лад профессии дворника, пилота, слесаря, врача, ученого, посла? Дворничиха, пилотка (пилотша), слесариха (слесарша), врачиха, ученша (ученая)? Особенно нелепо будет звучать женская форма профессии посла, ученого звания «академик», академической должности «академик-секретарь» (академка-секретарша?).

Настало время провести частично реформу языка. Обычай называть профессии, в которых заняты женщины, по мужскому варианту несправедлив и в какой-то мере даже оскорбляет женщин, принижает их достоинство. Ведь в аналогичных случаях, когда мужчины занимаются профессиями, которые ранее были исключительно женскими, они не используют женские формы названий (например, не называют себя дояркой, а либо доярком, либо оператором машинного доения).

По-видимому, самым правильным было бы расширить список профессий, которые могут иметь женские окончания. Так, можно говорить о женских вариантах названий таких профессий, как повар (повариха), скрипач (скрипачка), боксер (боксерка), атлет (атлетка), сантехник (сантехница), слесарь (слесарша), агроном (агрономша), доцент (доцентша) и т. д. Эти названия хоть и звучат непривычно, но могут быть закреплены в нормах современного литературного языка. Наибольшую трудность, однако, представляет группа профессий, занятий и качеств, которые в русском языке никак не могут иметь женские окончания. Например, пахарь, воин, боец, офицер, все воинские звания, ученые звания, а также такое мужское качество, как мужество. В прошлом женщины были малообразованны, поэтому для них до сих пор нет эквивалента слову «знаток». Как же с ними быть? Видимо, все же оставить существующие, то есть мужские, названия.

Таким образом, надо пойти на компромисс: в тех случаях, когда можно назвать мужскую профессию, должность или занятие по женскому варианту, использовать такую возможность. Для этого соответствующим научным заведениям следует разработать и предложить эти названия, представив их как литературную норму. Не сразу, постепенно, но население примет эти названия, и они станут общеупотребительными. Замена мужских названий, как показывает практика, происходит трудно и занимает десятилетия. Свяzano это не только с тем, что население не сразу привыкает к новому, но и с тем, что часть самих женщин предпочитает называться на мужской манер. Вот характерный пример: отвечая на вопрос, кем она работает, женщина говорит: «Специалистом по холодильному оборудованию». Словно назвать себя специалисткой плохо или ее недостойно. В последнее время такие примеры часто встречаются в средствах массовой информации. В газете «Труд» в заметке, посвященной дочери известного в прошлом боксера Мухаммеда Али, сказано, что она хочет стать «чемпионом» мира, хотя на деле она стремится стать чемпионкой, так как дерется только с женщинами. В газете «Санкт-Петербургские ведомости» в статье, посвященной семье Петровых, говорится, что мать семейства — «участник» войны, словно сказать «участница» — значит сделать ее участие менее значимым. В телевизионной передаче одна девушка призналась писателю Э. Лимонову, что она «полклонник» его таланта. А недавно по радио я услышал, что ресторану тре-

буется «официант-женщина». Видимо, официантка этому ресторану никак не подходит...

Обозревательница газеты «Совершенно секретно» Лариса Кислинская в интервью газете «Вечерний клуб» сказала о себе, что она «по натуре оптимист». Видимо, это звучит для нее более оптимистично, чем «оптимистка».

А вот ведущая ТВ Лариса Кривцова в передаче в ответ на вопрос Н. С. Михалкова, любит ли она футбол, ответила: «Я не любитель футбола!» В своем стремлении быть во всем похожими на мужчин некоторые женщины доходят до смешного. Например, в справке об авторе книги «В пространстве Петербурга» (СПб., 1997) В. И. Ленкиной сказано, что она — «поэт». Видимо, звание «поэтесса» звучит для нее не столь привлекательно. В газетах и радиопередачах женщины часто называют себя корреспондентом, обозревателем, владельцем, блокадем, воспитателем, героем и т. д. То есть женщина отождествляет себя с мужчиной и говорит как мужчина!!! Так и хочется сказать: дорогие женщины, пожалуйста, не считайте, что ваше название, ваши занятия и дела хуже или менее значимы, чем мужские. Оставайтесь женщинами. А в стремлении к равноправию не «перегибайте палку» и не рвитесь к тем мужским занятиям и профессиям, которые вам противопоказаны.

Проблема женских вариантов названий профессий и занятий существует и у других народов. Например, у англичан. Странники и сторонники полного равенства мужчин и женщин считают, что ряд слов английского языка сегодня непригоден для употребления, так как они «унижают достоинство» женщин. Они предлагают, например, заменить «мужской» элемент man в сложных словах businessman, chairman и т. п. на нейтральное person (соответственно — businessperson, chairperson); слово mankind (человечество, человеческий род) — на humanity и humankind (так как 51% всего человечества — женщины), вместо mailman (почтальон) предлагается mail courier (доставщик почты). В некоторых случаях дело доходит до курьезов. Так, сторонницам равноправия не нравится слово hero (герой), где они усматривают элемент he, то есть «он», поэтому предлагают ввести новое, гибридное по сути слово shero, так как героями бывают не только мужчины. Вместо обращения к мужчинам и женщинам Mr., Miss, Mrs. предлагают ввести единое обозначение He (hei) — сокращение слов human animal (живое существо — человек).

А во Франции министерство национального образования уже выпустило циркуляр, обязывающий именовать в женском роде большинство профессий, должностей и званий, которые раньше употреблялись исключительно в мужском. Предписано называть директора школы — директрисой, заведующего кафедрой — заведующей, библиотекаря — библиотекаршей. Если же какое-то название не поддается «феминиза-

ции», то положено ставить перед ним артикль женского рода «ля» и называть, к примеру, женщину-министра «мадам ля министр». Эта проблема у них обсуждалась уже неоднократно. Причем все прежние попытки именовать должности в женском роде наталкивались на упорное сопротивление... Французской академии наук. Ее члены даже обращались к президенту Франции с просьбой «употребить весь свой авторитет для защиты французского языка от неуместных искажений». Против нынешнего циркуляра выступил старейший и известнейший писатель, секретарь Французской академии наук Морис Дрюон, который решительно осудил манеру употреблять в средствах массовой информации такие слова, как «исследовательница», «профессорша», «министерша» и т. д. По его мнению, «за этой тенденцией просматривается стремление премьер-министра Жоспена угодить многочисленным обитательницам своего гарема».

В 1917 году мы подали пример миру, проведя реформу русского языка, которая позволила очистить его от многих архаизмов и нелепостей. Западные же страны, прежде всего Англия и Франция, до сих пор не могут решиться на подобную реформу и продолжают пользоваться устаревшими грамматическими формами и допотопными написаниями. Мы же должны чутко реагировать на изменения в жизни нашего общества (в частности, гендерные) и привести в соответствие с ними нормы русского литературного языка (*Литературная газета. 2000. № 10*).

17. Прочитайте размышления писателя М. Чулаки о состоянии русского языка. С какими характеристиками вы можете согласиться, с чем готовы поспорить? Приведите примеры, которые подтвердили бы вашу точку зрения, из современных средств массовой информации, произведений массовой литературы, рекламы и других типов текстов.

Простодушный податель новостей без всякой иронии сообщал недавно из телевизора: «Во время своего визита на Остров свободы папа римский заявил...» — имелся в виду визит на Кубу. Из продолжения фразы следовало, что папа протестовал против ущемления на острове именно свобод и прав. Оксюморон получился. Но совершенно невольный. Если расспросить комментатора, выяснится, что он ничуть не заблуждается относительно свобод граждан под нескончаемой диктатурой папы Кастро, но прилипла такая кличка к Кубе в иные времена и не отлипает до сих пор вопреки всем сменам идеологических вех. Привычка — прямая халтура.

Сотрудников российских спецслужб бездумно называют «чекистами». Большинство из пользователей этого термина ничуть не одобряет большевистский террор — просто они не слышат зловещего оттенка данного слова.

Состояние природы принято теперь именовать «экологией». Вполне грамотная телеведущая сообщает с сочувственной интонацией: «Наш репортаж из села, где экология представляет смертельную опасность». В таком случае ввиду возможного столкновения с астероидом смертельную опасность представляет «астрономия», а уж для современного нашего языка смертельная опасность, несомненно, таится в «филологии». Эпоха катастроф влияет на представительниц самых кротких специальностей. И вот музыкальная критикесса сообщила по радио со своей непередаваемой интеллигентной интонацией: «В эпицентре концерта оказалась “Кармен-сюита” Бизе—Щедрина». А уж партийным и государственным деятелям сам бог велел постоянно находиться в «эпицентре» событий...

Соискателям выборных вакансий приходится предьявлять избирателям мало-мальскую «харизму» — от простого русского слова... от слова «лицо». И понятно: по лицу встречают, на Руси это всегда знали, и родимые харизмы глядятся на всех экранах достаточно лепо, спасибо примерам и гм... имиджмейкерам. А уж если безнадежно не вышел харизмой — нечего и соваться в калашный ряд. В Охотный — тем паче.

Современная нам действительность изрядно расшатала гражданам нервы, а потому всякий чувствительный человек постоянно оказывается «в шоке». Появился даже, если позволено выразиться, положительный шок, например: «После победы своей сборной болельщицы пребывают в шоке». Понятно, от радости.

«Геноцид» положительный нам не грозит, но даже самые умеренные неприятности с легкостью возводят в «геноцид». Впечатлительные русские патриотические лидеры назвали «геноцидом» трудности, переживаемые в Латвии тамошними «негражданами». Трудности, конечно, наблюдаются, но все же не следует равнять отказы в гражданстве с массовыми убийствами. Память жертв сталинского или гитлеровского геноцида оскорблена, разумеется, такой девальвацией фашистских преступлений, но, быть может, это тоже входит в расчет.

Мода на слова куда прилипчивей, чем на платья, потому что сменить гардероб встанет дорого, а модные слова приобретаются даром. Нынче модно слово «элита» в том значении, в каком оно употребляется в английском. И вот числят в «элите» политиков и бизнесменов, то есть людей богатых и успешных в своей карьере; политологи важно толкуют о взаимоотношениях «местных элит», куда входят откровенно темные личности. Но у нас в России элитой всегда называли носителей высшей культуры и духовности — как раз в отличие от министров и миллионеров. Потеря этого оттенка, преобразование в элиту вульгарных выскочек означает пренебрежение к духовным ценностям, даже если усердные повторители ходячего слова ничего такого не помышляют.

Точно так же приобрело английское наполнение слово «проблема». В русском языке оно неизменно означало глубокий вопрос, имеющий общечеловеческое или национальное значение: «проблема поисков

внеземных цивилизаций» столетиями волновала воображение, «проблемы сельского хозяйства» хронически оставались неразрешимыми, как и «проблемы молодежи». Теперь же не сходят с языка английские кальки: «какие проблемы?», «нет проблем», «это ваша проблема», «у меня проблемы с холодильником»...

Очень распространенным сделалось выражение — переносное, разумеется, — «публичная порка». То, по словам политического обозревателя, президент собирается устроить правительству «публичную порку», то Дума. Да и сам министр, бывает, не против заявить в первом лице: «Меня выпороли...» (М. Чулаки. *Стиль сих дней // Литературная газета. 1998. № 7*).

ЯЗЫКОВАЯ НОРМА И ИСТОРИЯ ЕЕ РАЗВИТИЯ

Норма — это принятые среди большинства говорящих на русском языке, сознательно поддерживаемые образованными людьми и предписываемые грамматиками и словарями образцовые способы употребления слов, форм слов и отдельных звуков. Норма фиксируется не только грамматиками и словарями, но и учебниками. Норма должна соблюдаться в текстах, относящихся к литературному языку. Литературный язык — обработанная, нормированная разновидность национального языка, употребляемая образованными людьми. Неоправданные отступления от литературной нормы воспринимаются образованными носителями языка как речевые ошибки.

Для того чтобы понимать то, что происходит с русским языком сегодня, надо представлять этапы его развития, поскольку современная норма сформировалась не одномоментно, а в процессе исторического развития.

История норм русского языка связана с его происхождением. Вопрос о происхождении литературного языка на Руси довольно сложен, так как литературный язык возник после крещения Руси в связи с созданием национальной письменности (до этого древнерусский язык — язык восточных славян — существовал лишь в устной форме). Главной особенностью этого литературного языка было то, что в качестве языка церковных и частично светских произведений использовался не свой собственный язык, а чужой, хотя и родственный, — старославянский, или церковно-славянский, на который уже в IX веке были переведены с греческого многие тексты (именно в связи с необходимостью перевода церковных книг для славян был создан Кириллом и Мефодием славянский алфавит — кириллица). Старославянский язык был сложившимся языком со своей системой норм. В то же время в устной и письменной, особенно деловой, речи на Руси использовался также собственно русский, восточнославянский язык. Иногда исследователи пишут о древнерусском двуязычии, имея в виду то, что в Киевской Руси существовало два литературных языка: церковнославянский и русский, которые использовались в зависимо-

сти от сферы употребления языка и жанра текста. Однако можно говорить о едином древнерусском литературном языке, поскольку основные различия церковнославянского и собственно русского языка были в области фонетики, а грамматические нормы и нормы употребления слов у старославянского и восточнославянского языков отличались незначительно.

До сих пор в русском языке сохранились так называемые славянизмы — слова, по своему происхождению связанные со старославянским языком и имеющие определенные, прежде всего фонетические, признаки. Кроме того, в современном русском языке мы можем видеть варианты однокоренных слов, восходящие как к старославянским, так и к древнерусским истокам. Эти слова обладают определенными признаками, указывающими на их происхождение. Слова, являющиеся по происхождению славянизмами, имеют Е в начале слова (*единство*), букву Щ, отображавшую особый звук, похожий на сочетание ШТ (*текущий*), неполногласие (*древесина, вратарь, градостроительство, враг, нрав, среда, охладить, храм*), сочетание ЖД (*чуждаться, вырождение*). Исконно русские соответствующие слова имеют О в начале слова (*огин*), букву Ч (*текучий*), полногласие (*берег, ворота, город, дерево, горогой, здоровый, норовистый, холод*), букву Ж в тех корнях, где у церковнославянских по происхождению слов ЖД (*чужой, роженца*).

Судьба старославянских и собственно русских вариантов слов сложилась по-разному: некоторые славянизмы ушли из языка (*бразды, клас, млат*), другие вытеснили соответствующие русские слова (*влага, храбрый, надежда, время*). Иногда случалось так, что варианты одного слова разошлись по значению: *хранить* и *хоронить*, *страна* и *сторона* в наше время обозначают разные понятия. Если же в языке сохранились оба варианта или синонима, они чаще всего отличаются стилистически, причем славянизмы имеют более высокий, торжественный характер: *объявлять* — *возвещать*. Такие славянизмы на протяжении как XIX, так и XX века часто использовались в поэзии и теперь воспринимаются как поэтизмы: *ночь, град, агнец*.

Нормы древнерусского литературного языка значительно отличались от современных литературных норм и в области произношения, и в области грамматики, и с точки зрения значения слов. Эти нормы отразились в замечательном произведении древнерусской литературы — «Слове о полку Игореве», в котором присут-

ствуем, с одной стороны, большое количество слов, употребляемых в том же значении, что и в наше время (*брат, молния, тьма, облако, земля, болото, дерево, волк, лисица, сокол, зло*), с другой — слова, имеющие странный для современного читателя облик или изменившие свое значение, а иногда и вовсе незнакомые (*комонь — конь, кресити — воскресить, яруга — овраг, туга — тоска, котора — распря, чага — невольница*). В «Слове...» мы видим и реализацию морфологических норм древнерусского литературного языка, среди которых наиболее отличаются от современных следующие:

- 1) звательный падеж — особая падежная форма существительного, называющая лицо, к которому обращена речь (*Бояне, брате*);
- 2) форма двойственного числа, которое противопоставлено и единственному, и множественному числу, сохранилась в языке с древнейших времен и употреблялась, когда речь шла о двух предметах или лицах; когда речь идет о двух князьях, была употреблена именно эта форма («...*Молодая месяца, Олег и Святослав*»);
- 3) неопределенная форма глагола с суффиксом -ТИ вместо современного -ТЬ (*лети, мостити*);
- 4) форма второго лица единственного числа глагола с окончанием -ШИ вместо современного -ШЬ (*можешу, стреляешу*);
- 5) использование отсутствующих в современном языке четырех специфических форм прошедшего времени («*Торга Игорь возре на светлое солнце...*»).

В XIV веке центр развития государства перемещается в Москву, где формируется новая языковая норма. На эту норму влияло, с одной стороны, время, с другой — диалекты земель, находившихся к северу от Москвы. Русский литературный язык Московского государства значительно изменяется, при этом формируется особая система — система двуязычия, при которой в обществе используются два литературных языка. В части текстов сохраняется фонетическая, морфологическая, синтаксическая и лексическая норма древнерусского языка, совпадающая с церковнославянской. В других произведениях, более близких к языку разговорному, мы видим нормы, уже сходные с нормами современного русского языка. В них утрачиваются древние формы двойственного числа и звательного падежа, система падежей существительного сближается с современной, вместо неопределенной формы гла-

гола с суффиксом -ТИ и формы второго лица единственного числа с окончанием -ШИ используются современные формы с суффиксом -ТЬ и окончанием на -ШЬ, все чаще употребляется одна форма прошедшего времени с суффиксом -Л- (в «Домострое», памятнике, посвященном изложению правил того, как должен был жить человек Московской Руси, мы читаем: «...Вымыть и вытереть и выместь и выскресть»; в летописи XV в. видим предложение: «Пришел из Риму посол»). В сложных предложениях начинают употребляться новые союзы — *что* вместо *яко*, *чтобы* вместо *габы*, *который* вместо *иже*, *если* вместо *аще* или *оже*. Появляются новые слова (*дьяк, солдат, целовальник, пушка*), меняют значение старые (глагол *пытать* ранее имел значение «расспрашивать», существительные *порох* и *брань* — «пыль» и «битва»).

В XVII веке все больше русских людей начинает ориентироваться не на церковнославянский язык, а на русский. Происходит демократизация русского литературного языка, формируется новая норма, и все более сокращается употребление архаических форм, сохранившихся со времен Древней Руси. В языке бытовых повестей («Повесть о Горе-злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве») и сатирических произведений («Повесть о Шемякинском суде», «Праздник кабацких ярыжек») используется все больше слов живой разговорной речи, в том числе называющих предметы и явления обыденной жизни (*курочка, вякать, накостылять, пьяница, кабак, грова, хвост, лошадь, гровни, шти, блохи, тараканы, сундук*). Все это подготовило изменения языка в Петровскую эпоху.

Петровская эпоха, называемая так потому, что в основном совпадает со временем царствования императора Петра I, была переломной для России во многих отношениях: изменилась государственная система, развивались наука и образование, культура и быт сблизились с европейскими. Особенность русского языка этой эпохи состоит прежде всего в отсутствии единых языковых и стилистических норм и в активных процессах заимствования. Заимствовались слова из всех сфер жизни, многие из которых мы активно употребляем и в наши дни: бытовые (*квартира, конфета*), военные (*генерал, лагерь*), общественно-политические (*конституция, патриот, полиция, сенатор*), научные и технические (*алгебра, глобус, винт, кран, машина*), связанные с искусством и культурой (*балет, гимназия*). В речи в одном тексте и даже в одном

предложении нередко соседствовали слова, относящиеся к народной речи, высокие, книжные слова и слова заимствованные: **«Вчерась** вы компанию веселу имели, а по **отшествии** **оной** бились на **дуели**», «Что мне **вещаешь**, **камордин** (камердинер) приятны?», «Тогда царевич **скачил на свои резвые ноги** и дал по обычаю всем **комплимент...**».

Именно в Петровскую эпоху из алфавита были устранены некоторые буквы, не обозначающие реально существующих звуков (ф — пси, ѱ — омега), введены буквы Е и Я. Если тексты до петровской эпохи наш современник, не имеющий специальной подготовки, читать не может, то тексты петровского времени им, хотя и с трудом, могут быть восприняты.

Что касается морфологических норм, то в устной и письменной речи употреблялись как устаревшие, архаические нормы, так и новые. Так, в обращении мы можем видеть, как рядом употребляются устаревшая форма звательного падежа и заменившая ее в русском языке форма именительного падежа: «Любезный **господине** генерал-лейтенант». При образовании форм падежей могут употребляться рядом формы архаические и совпадающие с современными: «Царского Величества указ о беглых драгунах, **солдатех**, рекрутах и матрозах». В этом предложении мы видим и современную форму предложного падежа с окончанием **-ах**, и устаревшую форму местного падежа с окончанием **-ех**.

Новая система морфологических норм литературного языка складывается уже к середине XVIII в. Система эта во многом была ориентирована на живую разговорную речь. Огромную роль в формировании морфологических норм сыграла изданная в 1757 г. «Российская грамматика» М. В. Ломоносова — первая русская научная грамматика. В ней были четко сформулированы и узаконены как единственно правильные нормы собственно русского, а не церковнославянского формоупотребления, сложившиеся к тому времени. Сформулированные в «Российской грамматике» морфологические нормы русского языка в основном совпадают с современными. Это относится, например, к формам склонения существительных и спряжения глаголов, которые совпадают с формами, приведенными в «Русской грамматике» 1980 года.

Теория трех стилей, также созданная М. В. Ломоносовым и разделявшая литературный язык на три стилиа — высокий, средний и низкий, была важна для развития языка в целом: она ограничила употребление архаических церковнославянских слов, ко-

торые часто были непонятны уже современникам Ломоносова (*овога* — иногда, *рясны* — женские украшения и т. д.). Стилистическая система Ломоносова была еще довольно далека от стилистической системы современного русского литературного языка, однако оказала большое влияние на его становление. Именно на основе норм словоупотребления и грамматики среднего (просто-го) стиля, выделенного Ломоносовым, формируется в дальнейшем норма русского литературного языка.

Изменения в словарном составе русского литературного языка нашли отражение в «Словаре Академии Российской», который издавался в 1789—1794 гг. В словарь вошло более 43 тысяч слов, которые употреблялись в русском языке. Однако в их число было включено только около 100 заимствований из французского языка и менее 80 — из немецкого, такие, например, как *армия*, *фамилия*, *факт*, *фрейлина*, *фрак*, *фигляр*. «Словарь Академии Российской» свидетельствует, что стилистическая норма того времени значительно отличалась от современной, ведь как вполне нормативные, употребляемые в русской речи, расценивались слова, являющиеся по происхождению славянизмами (*перси*, *восчувствование*, *багряница*).

В дальнейшем становлении норм словоупотребления русского литературного языка важную роль сыграл выдающийся русский писатель и историк Н. М. Карамзин: он воплотил в своих «Письмах русского путешественника», повестях «Бедная Лиза» и «Наталья боярская дочь» и «Истории государства Российского» принципы употребления славянизмов, народно-разговорной лексики и иноязычных заимствований. Карамзин утверждал, что церковнославянизмы — слова родственного, но не русского языка и что они могут употребляться в русском языке, но обязательно с какой-либо целью, например, для создания исторического колорита, как он делал это в «Истории государства Российского» и исторических повестях («Когда же обряд торжественный совершился, когда священный собор **нарек** всех граждан киевских христианами...»; «Ты **зришь** глубину моего сердца»), или для создания поэтического или возвышенного стиля («История, **отверзая** гробы, поднимает мертвых, влагая им жизнь в сердце и слово в уста...»). Народно-разговорные слова, по мнению Карамзина, могут употребляться в произведениях любого жанра для наименования реалий, связанных с жизнью, бытом и понятиями народа. Однако пи-

сатель, ориентируясь прежде всего на вкус светской дамы, предлагал использовать только «красивые», эстетичные народные слова, такие, как *овечка, крынка, травка, жаворонок*.

Карамзин считал, что иностранные слова следует употреблять только там, где это необходимо. Например, в «Письмах русского путешественника» он заменяет иностранное слово *вояж* на русское *путешествие*, но не пытается заменить русским слово *тروطуар*. Этот принцип отбора заимствований остается актуальным и до сих пор.

Очень много сделал Н. М. Карамзин для формирования современных синтаксических норм русского литературного языка: предложения в произведениях этого автора строятся почти так же, как это предписывают правила современного синтаксиса. Мы видим вполне современные простые предложения («Но история не скрывает и клеветы, преступлениями заслуженной»; «Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели»), а также сложносочиненные («Мудрость человеческая имеет нужду в опытах, а жизнь кратковременна»; «Дунул северный ветер на нежную грудь нежной родительницы, и гений жизни ее погасил свой факел!») и сложноподчиненные предложения («Кто не знает своего природного языка, тот, конечно, дурно воспитан»; «Нет, не верим преданию ужасному, что Годунов будто бы ускорил сей час отравою»). Все предложения в текстах Карамзина отличаются четкой смысловой и грамматической связью частей.

В начале XIX века становится весьма актуальной проблема, которую не сумел разрешить в свое время Карамзин, — проблема введения в нормативный язык народных слов и выражений. Все большее количество образованных людей признает возможность употребления в нормативном, литературном языке слов, выражений и конструкций из народной речи. Народные, разговорные элементы появляются в знаменитой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (*сойти с рук, бить баклуши, врать*) и баснях И. А. Крылова (*соседушка, гуторить, лавливать*).

Чрезвычайно важную роль в окончательном формировании современного русского литературного языка сыграл А. С. Пушкин. Именно в его текстах складывается новая норма словоупотребления, отвечающая принципу «соразмерности исообразности». Слова из народно-разговорной речи употребляются в поэтических и прозаических произведениях писателя рядом со словами книжными, церковнославянскими, если это необходимо для

выражения содержания, авторских мыслей. Сегодня даже трудно представить, что возмущение критиков вызвали хрестоматийные строки «Зима!.. Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь...», в которых «низкие» слова *крестьянин* и *дровни* употреблялись рядом с «высоким» славянским глаголом *торжествовать*. Заимствования Пушкиным использовались, если не было соответствующего русского слова, обозначающего понятие, например, *турнир*, *бульвар*, *бриллианты*, *фрак*, *жилет*. Именно в текстах Пушкина окончательно сформировалась стилистическая норма, предписывающая различать две разновидности литературного языка — книжную («С изумлением увидели демократию в ее отвратительном цинизме, в ее жестоких предрассудках, в ее нестерпимом тиранизме») и разговорную («Мой ангел, я писал тебе сегодня, выпрыгнув из коляски и одурев с дороги»; «Что у нас за погода! Дни жаркие, с утра маленькие морозы — роскошь! Так ли у вас?»).

Начиная с 30-х годов XIX в. в основных чертах система языка соответствует современной, поэтому мы можем говорить о современном русском литературном языке, в котором происходят частные изменения нормы. Лексика — наиболее динамичная часть языка, поэтому в середине XIX—начале XX вв. происходят изменения прежде всего в словарном составе русского литературного языка. Это усвоение новых иноязычных слов в разных сферах жизни (*интеллигенция*, *индустрия*, *спорт*), образование новых слов (*гласность*, *предприниматель*) и вовлечение в язык новых слов живой народной речи, которые становятся нормативными, нейтральными (*шуршать*, *ерунда*, *неудачник*). Лексическая норма отражается в словарях, которых издается довольно много: «Словарь церковнославянского и русского языка», «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, «Словотолкователь 30000 иностранных слов, вошедших в состав русского словаря».

Изменения в грамматических нормах русского литературного языка середины XIX—начала XX вв. были незначительны и касались прежде всего синтаксической нормы. Например, деепричастные обороты, совпадающие по значению с придаточными предложениями («*Винюсь перед Вами.., не писав так давно*»), заменяются соответствующими придаточными («...что не писал так давно»). Из употребления на протяжении XIX в. уходят и некоторые устаревшие союзы: *доколе*, *покамест*, *ежелц*, *коли*, *кабы*, *буге*, *понеже*, *поелику*.

В советский период развитие русского литературного языка было связано с изменениями нормы в области словоупотребления,

которые определялись социальными процессами. Это образование слов, обозначающих новые понятия советской жизни (*комсомол, колхоз*), изменение значения или стилистической окраски некоторых слов (*миллионер, знатный* или *барыня, лакей*). Помимо этого, норма словоупотребления меняется в связи с активным развитием науки и техники, что требует новых слов, таких, как *космонавт, термоядерный, магнитофон, телевизор, луноход*. Языку 20-х—50-х гг. свойственны, с одной стороны, демократизация в области словоупотребления, связанная с вхождением в литературный язык слов прежде нелитературных — просторечных, диалектных, профессиональных (*буханка, ватник, нехватка, прослойка, хлеботор, задел, отгача*), с другой — борьба за чистоту русского языка, овладение значительной частью населения нормами употребления слов и грамматических конструкций, широкое распространение новых заимствований (*акваланг, диспетчер, комбайн, свитер, снайпер, диспансер, комбинезон, метро, репортаж, компьютер*).

Заметных изменений в морфологии литературного языка XX в. не произошло. Можно указать лишь на появление у существительных мужского рода, обозначающих лиц мужского пола по роду занятий, способности обозначать лиц женского пола (*директор издала приказ, бухгалтер пришла*), увеличение количества слов с окончанием *-а* во множественном числе (разговорные *трактора, слесаря*), возможность употребления нулевого окончания родительного падежа множественного числа в непринужденной устной речи в тех словах, в которых ранее это было невозможно (*пятьсот грамм, много помидор*). Что касается синтаксиса, то можно говорить только о повышении «степени разговорности» книжного синтаксиса: упрощается структура и сокращается длина предложения, увеличивается количество простых предложений, уменьшается употребление предложений с обособлением. Очень важным для точного формулирования и массового распространения нормы было создание академических грамматик, которые подытожили более чем вековое развитие русского языка: «Грамматика русского языка» (1952 г.), «Грамматика современного русского литературного языка» (1970 г.), «Русская грамматика» (1980 г.).

В 60-е годы происходит стабилизация и даже некоторая консервация нормы русского литературного языка, а в 70—80-е годы, с одной стороны, нормы литературного языка усваиваются широкими массами и достаточно строго соблюдаются в научных, деловых и публицистических текстах, с другой — на речь городских

жителей оказывает влияние речь жителей деревни, переселяющихся в большие города, распространяется сленг в речи молодежи, нелитературная живая речь активно влияет на разговорный литературный язык.

Все это, наряду с социальными факторами, подготовило процессы, происходившие в русском литературном языке конца 80-х—90-х гг.: снижение общей речевой культуры, вторжение в литературные тексты и устную речь даже образованных людей просторечных, грубо-просторечных и жаргонных слов (*жрать, огуревший, беспредел, шестерка*), очень большое, даже чрезмерное, количество заимствований. Изменяется значение и стилистическая окраска некоторых слов.

Изменения нормы и ее вариативность отражаются в словарях 90-х гг.: значительные изменения в русской лексике представлены в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992 г. и последующие издания), в «Большом толковом словаре» (1999 г.), в «Толковом словаре русского языка конца XX века. Языковые изменения» (1998 г.).

Однако грамматическая норма русского языка в целом сохраняет свою устойчивость. Несмотря на некоторое размывание границы между нормативными и ненормативными явлениями, понятие нормы русского языка продолжает существовать, хотя не следует забывать о существовании вариантов нормы (*свитеры и свитера, ставня и ставень, хво'я и хвоя'*). На протяжении времени норма может меняться: например, до недавнего времени слово *кофе* следовало употреблять только как слово мужского рода, а современная норма позволяет употреблять его как слово среднего рода.

Именно современную норму русского литературного языка изучают в школах, лицеях и вузах.

КУЛЬТУРА ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОЙ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ НОРМЫ

Слова «орфоэпия» (дословно «правильное звучание») и «орфография» являются однокоренными: общий элемент *орфо-* восходит к греческому *orthos* — 'прямой, правильный'. Трудно назвать образованным того, кто не умеет писать грамотно, — так же невозможно назвать хорошей речь человека, который неправильно произносит те или иные слова или неверно ставит в них ударение. При этом под правильным произношением подразумевается не столько четкая артикуляция слов или отсутствие нарушений дикции, сколько соблюдение орфоэпических (произносительных) и акцентологических (связанных с постановкой ударения) норм языка.

Орфоэпическая норма — единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.

Акцентологическая норма — рекомендуемый словарями и принятый обществом вариант правильной постановки ударения.

В сегодняшней социокультурной ситуации роль правильного произношения особенно возросла, так как наши современники всё чаще сталкиваются со спонтанной, неподготовленной речью и выступают публично сами.

Правильное произношение является таким же обязательным атрибутом образованного человека, как и орфографическая грамотность. Однако в повседневной жизни нам не часто приходится демонстрировать хорошее владение правописанием. Практическую безграмотность можно скрыть, в то время как неправильно произнесенное слово может основательно испортить не только мнение о собеседнике, но и публичный образ того или иного человека (вспомним, например, особенности речи российских политиков, в частности, знаменитые *августовский*, *начать*, *принять* М. С. Горбачева, сопровождаемые ярко выраженным южнорусским акцентом).

Соблюдение единообразия произношения имеет важное значение и для отдельного человека, и для общества в целом. Орфоэпические ошибки, неправильное произношение слова или непра-

вильная постановка ударения мешают воспринимать речь: слушатель обращает внимание не столько на то, что говорит его собеседник, сколько на то, как он это делает.

Какие же правила русского литературного произношения нужно знать прежде всего, чтобы не попасть в неудобное положение, чтобы не выйти за рамки общепринятых норм и чтобы не оставить у собеседника впечатление полуграмотного человека?

Стили произношения

В зависимости от темпа речи, соответствующего определенной ситуации общения (например, дружеская беседа и публичное выступление), различаются полный и неполный стили произношения.

Полный стиль, связанный с медленным темпом речи, характеризуется отчетливым произношением, тщательностью артикуляции и минимальной степенью редукции (сокращения) звуков. Полный стиль произношения обязателен для дикторов радио и телевидения. На него следует ориентироваться не только во время выступлений перед аудиторией, но и в ситуациях официально-делового общения.

Неполный стиль, сопровождающий быструю речь, отличается нечетким произношением, сильной редукцией звуков, иногда выпадением целых слогов. Этот стиль произношения используется во время непринужденного общения, в бытовых диалогах или в дружеской беседе. Но и в такого рода ситуациях следует стремиться проговаривать слова полностью, так как, несмотря на всё более стремительный темп нашей жизни, речь образованного человека должна быть размеренной и внятной.

Кроме того, не стоит забывать и о стилях произношения, соотносящихся со стилями языка и различной степенью экспрессивности (выразительности), которую говорящий может использовать в зависимости от того, какие цели он преследует. Стилистически не окрашенному (нейтральному, разговорному) стилю противопоставлены, с одной стороны, высокий (книжный, академический) стиль, с другой — сниженный (просторечный) стиль произношения. При этом выбор стиля зависит не только от ситуации и темы общения, но иногда и от самих слов.

Книжный стиль, как правило, охватывает слова, связанные со сферами науки, техники, искусства, политики. Так, слова *сонет*, *ноктюрн*, *концерт*, *рококо*, *оазис* могут быть произнесены по-разному.

Для высокого стиля, используемого, например, во время торжественного вечера или праздничного концерта, характерно произношение *с[о]нет*, *н[о]кторн*, *к[о]нцерт*, *р[о]к[о]ко*, *[о]азис*. В случае повседневного общения эти слова будут произноситься в нейтральном стиле, в соответствии с законами современного русского языка: *с[а]нет*, *н[а]кторн*, *к[а]нцерт*, *р[а]к[а]ко*, *[а]азис*. Употребление этих слов в просторечном стиле произношения практически невозможно.

В свою очередь просторечный стиль охватывает почти исключительно слова и формы, употребляющиеся в обиходно-бытовых ситуациях. Так, для сниженного стиля произношения характерны формы *[кага]*, *[тага]*, *[скока]*, *[тыща]*, *[шыс'ат]* вместо литературного, нейтрального *[карга]*, *[марга]*, *[скол'ка]*, *[тыс'ича]*, *[шыс'-г'ус'ат]*. Естественно, что первые варианты не могут быть рекомендованы в качестве образцовых, так как находятся за пределами литературной речи. Говоря о просторечном стиле, следует отметить еще одну тенденцию (помимо выпадения звуков и слогов), существующую в речи малообразованных людей, — произносить давно вошедшие в русский язык заимствования на иностранный лад: например, *му[зэ]й*, *пио[нэ]р*, *к[рэ]м*, *[тэ]рмин*, *[тэ]ма* и т. д. Такая речь производит впечатление претенциозности, манерности и связана со стремлением «свою образованность показать», поэтому она никак не может рассматриваться в качестве эталонной.

Произношение безударных гласных

Основной закон русской орфоэпической нормы в области произношения гласных — закон редуции (ослабленной артикуляции) безударных гласных. Произношение гласных в ударной позиции не вызывает никаких трудностей, так как в этом случае они произносятся в соответствии с написанием: *с[а]м*, *г[о]м*, *[а'е]с*, *[а'и]с*, *м[ы]с*, *к[у]м*. Однако в безударном положении гласные звуки изменяют артикуляцию.

Так, после твёрдых согласных гласный [о] редуцируется, образуя звук, близкий к [а], например: *р[а]ман* (роман), *с[а]бор* (собор), *р[а]га* (рога), *ст[а]лбы* (столбы). Такое произношение называется акающим. В литературном языке аканье не свойственно лишь ряду иноязычных слов, произношение которых традиционно сохраняет исконное звучание: *б[о]а*, *б[о]нтон*, *б[о]нмо*, *м[о]ветон*, *кака[о]*, *рагу[о]*, *три[о]* и некоторые другие.

После мягких согласных безударные гласные [а] и [е] совпадают в звуке, близком к [и]: в [л'у]су (в лесу), [в'у]сна (весна), [п'у]так (пятак), [ч'у]сы (часы). Такое произношение называется икающим.

Безударный [е] после твёрдых шипящих [ш], [ж] и [ц] в предударных слогах произносится как гласный, близкий к [ы]: ж[ы]на, ж[ы]лудок, ш[ы]птать, ш[ы]стой, ц[ы]на. Такое произношение называется ыкающим.

Акание, икание и ыкание составляют норму русского литературного произношения и являются обязательными для образцовой речи. Отсутствие редуции гласных, в частности, аканья и иканья, мешает правильному восприятию речи и в большинстве случаев отражает диалектные особенности, например, характерное для севернорусских говоров оканье (примером может служить побуквенное произношение фразы [Молока-от поп'ила, с сос'еткой поговор'ила]).

Произношение согласных перед *Е*

Определенного рода трудности могут возникнуть при произношении в иноязычных словах согласных перед *Е*. По законам русского произношения в такой позиции согласный смягчается: [л'е]пить, [м'е]сто, [р'е]чка, [в'е]рба. Этому правилу соответствует большинство давно и прочно вошедших в русский язык заимствований: ака[г'е]мик, [л'е]кция, ли[г'е]р, му[з'е]й, пио[н'е]р, п[р'у]-зи[г'е]нт, эф[ф'е]кт и т. д.

Однако нередко можно услышать ошибочное, с твердым согласным перед *Е*, произношение широко распространенных слов, таких, например, как: [гэ]мократ вместо [г'е]мократ, [гэ]фицт вместо [г'е]фицт, [рэзэ]рв вместо [р'ез'е]рв, [тэ]кст вместо [т'е]кст, [тэ]рмин вместо [т'е]рмин, фа[нэ]ра вместо фа[н'е]ра.

Ситуация осложняется тем, что ряд слов книжного или терминологического характера в литературном языке действительно продолжает произноситься с твердым согласным перед *Е*: аль[тэ]рнатива, а[тэ]лизм, диспан[сэ]р, ин[тэ]грация, ин[тэ]рвью, компью[тэ]р, ла[тэ]нтный, [мэнэ]джер, по[тэ]нциал, [рэ]квиет, резю[мэ], [сэ]рвис, [рэ]ле, син[тэ]з, [тэ]зис, [тэ]мбр, [тэ]рмос, [тэ]ст, ти[рэ], тон[нэ]ль, ше[гэ]вр, экс[тэ]рн, эс[сэ], эс[тэ]тика, э[нэ]ргия. Кроме того, некоторые слова обиходно-бытовой сферы также сохраняют в звуковом облике «память происхождения»: а[тэ]лье, бижу[тэ]рия, бифш[тэ]кс, [гэ]коль[тэ], каба[рэ], кок[тэ]йль, ма-

[гэ]ра, майо[нэ]з, [нэсэсэ]р, орхи[гэ]я, па[нэ]ль, пар[тэ]р, портмо-
[нэ], про[тэ]з, лю[рэ], [рэ]гби, сар[гэ]лька, сви[тэ]р, стюар[гэ]с-
са, супер[мэ]н, [тэ]ннис, [тэ]нт, тур[нэ], хризан[тэ]ма, шос[сэ].

Всё же основная тенденция произношения заимствованных слов этого типа заключается в переходе от твёрдого произношения согласного к мягкому. Многие слова, которые прежде произносились только твёрдо, теперь допускают и мягкое произношение, например: *артерия* [тэ и т'е], *велотрек* [рэ и р'е], *водевил* [гэ и г'е], *девальвация* [гэ и г'е], *дедукция* [гэ и г'е], *дезодорант* [гэ и г'е], *демонтаж* [гэ и г'е], *кратер* [тэ и т'е], *критерий* [тэ и т'е], *пантера* [тэ и т'е].

В качестве правила можно запомнить то, что во всех заимствованных словах звуки [к], [г], [х] и [л] перед *E* смягчаются: *ни*[к'е], [к'е]кс, *ба*[г'е]т, [г'е]незис, *тра*[х'е]я, *с*[х'е]ма, *суф*[л'е], [л'е]гион.

Впрочем и в большинстве остальных случаев мягкое произношение согласного становится основным, а вариант с твёрдым устаревает и характеризуется словарями как дополнительный, например: *агрессия* [р'е и доп. рэ], *бактерии* [т'е и доп. тэ], *глинтвейн* [в'е и доп. вэ], *гебет* [г'е и доп. гэ], *декан* [г'е и доп. гэ], *гемобилизация* [г'е и доп. гэ], *депрессия* [г'е, р'е и доп. гэ, рэ], *дефис* [г'е и доп. гэ], *конгресс* [р'е и доп. рэ], *конфедерация* [г'е и доп. гэ], *корнет* [н'е и доп. нэ], *крейсер* [р'е и доп. рэ], *либретто* [р'е и доп. рэ], *прогресс* [р'е и доп. рэ], *регресс* [р'е, гр'э и доп. рэ, грэ], *рейс* [р'е и доп. рэ], *ренессанс* [р'е, н'е и доп. рэ, нэ], *сентенция* [т'е и доп. тэ], *стратегия* [т'е и доп. тэ], *термоядерный* [т'е и доп. тэ], *федерация* [г'е и доп. гэ], *фланель* [н'е и доп. нэ], *экспресс* [р'е и доп. рэ].

Однако в связи с отсутствием твёрдых правил и меняющейся нормой эталонное произношение подобных слов следует выяснять из орфоэпических словарей и справочников, изданных в последнее время.

Следует особо отметить, что сложносокращённые слова (аббревиатуры) произносятся так, как произносятся названия букв их составляющих: *НДС* [эн гэ эс], *СНГ* [эс эн гэ], *СПС* [эс пэ эс], *РПЦ* [эр пэ цэ], *ФРГ* [эф эр гэ], *ФСБ* [эф эс бэ].

Правильного произношения требуют и имена собственные. Так, не следует название районного центра Ленинградской области произносить на иностранный манер, с твёрдым звуком [д] — *Ло*[гэ]йное Поле. Этот топоним, известный с 1703 года, был образован от древнерусского слова «лодья» («лодия»), то есть 'лодка', и всегда произносился с мягким согласным. То же относится и к на-

званию черноморского города *О[ɡ'e]сса* (Одесса), которое следует произносить с мягким [д'], а не *О[ɡэ]сса*, как иногда приходится слышать.

Напротив, многие иностранные имена и фамилии, а также некоторые названия географических объектов произносятся с твёрдым согласным: *[Дэ]карт*, *Лафон[тэ]н*, *Воль[тэ]р*, *Гё[тэ]*, *Шо[пэ]н*, *Ро[ɡэ]н*, *Мо[нэ]*, *Ба[ɡэ]н-Ба[ɡэ]н*, *Гё[тэ]борг*, *Манхэт[тэ]н* и др. Эта норма в отношении заимствованных имен выдающихся представителей той или иной культуры сложилась ещё в позапрошлом, XIX, веке и связана с присущей интеллигенции того времени привычкой произносить имена собственные так, как они звучат в языке-оригинале. Стоит ли нарушать эту традицию?

Переход ударного Е в О

В современной речи можно услышать различное произношение одних и тех же слов, например: *бытие* и *бытиё*, *острие* и *остриё*, *новорожденный* и *новорождённый*, *афера* и *афёра*, *опека* и *опёка*. Правильное произношение [е] или [о] после мягких согласных под ударением (на письме — *е* и *ё*) часто вызывает затруднения у говорящих.

Некоторые слова современного русского языка можно произносить двояко, то есть оба орфоэпических варианта являются равноценными: *белёсый* и *белесый*, *блёклый* и *блеклый*, *жёлчь* и *желчь*, *решётчатый* и *решетчатый*.

Иногда выбор [е] или [о] после мягких согласных определяет разные слова: *небо* и *нёбо*, *все* и *всё*, *истекший* (о времени) и *истёкший* (о жидкостях). Но таких слов в русском языке не очень много и обычно они не создают проблем для русскоговорящих.

В большинстве же случаев правильное произношение тех или иных слов нужно проверять по современным орфоэпическим словарям, памятуя о двух тенденциях развития этого фонетического явления.

С одной стороны, в русском языке существует исторически обусловленная тенденция перехода *Е* в *О* под ударением после мягких согласных. Так, если книжная традиция начала XIX века предполагала произнесение *е* в словах *звездный*, *коленипреклоненный*, *слезный*, *унес*, *утомленный*, то сейчас эти варианты находятся за пределами литературной нормы.

С другой стороны, в современном языке существует тенденция к так называемому «побуквенному произнесению». Многие книжные и терминологического характера слова усваиваются современниками из печатных текстов, а не из устной речи. Отсюда правильное с точки зрения норм русского языка произнесение [o] в таких словах, как *берёста*, *жёлчь*, *новорождённый*, *манёвранный*, *маркёр*, *планёр*, многими рассматривается как ошибочное.

Обратите внимание на правильное звучание следующих слов, в произношении которых наиболее часто делают ошибки: *акушер*, *афера*, *атлет*, *блеф*, *блэкнуть*, *бытие*, *зев*, *издёвка*, *коммивояжёр*, *леска*, *манёвры*, *местоименный*, *одноимённый*, *опека*, *остриё*, *пекло*, *плеск*, *современный*, *твёрже*. Причастия *ушедший*, *приведший*, *забредший* произносятся с гласным [e], а причастия *поблэкший*, *плётший*, *затёкший*, а также *принёсший*, *привёзший* — с гласным [o].

Произношение согласных

В современном русском языке произношение согласных определяется двумя основными законами — оглушение звонких в абсолютном конце слова и уподобление (ассимиляция) по звонкости/глухости.

В речи звонкий согласный на конце слова обязательно оглушается: *сапо[к]*, *гер[п]*, *мороз[с]* (мороз), *кро[ф']* и т. д. Это правило не знает исключений, и потому любое отклонение от него — проявление диалектного или просторечного произношения.

В сочетаниях звонкого и глухого согласных, так же, как и глухого и звонкого, первый звук уподобляется второму. Иными словами, если первый звук звонкий, а следующий за ним — глухой, то первый звук перестает быть звонким и становится глухим: *ро[ш]-ки* (рожки), *тру[п]ка* (трубка), *ре[с]ка* (резка), *заря[т]ка* (зарядка). Кстати, именно по этой причине в приставках, оканчивающихся на -з, перед глухим согласным корня пишется согласный с. Если же первый звук — глухой, а второй — звонкий, происходит озвончение первого звука: *[з]гелать* (сделать), *о[г]бежать* (отбежать), *во[г]зал* (вокзал). Перед не имеющими парных глухих согласными [л], [м], [н], [р] и звуком [в] уподобление (ассимиляция) по звонкости не происходит и согласные произносятся так, как пишутся: *те[п]ло*, *[ш]вы*, *ро[т]ный*, *[к]рик*. Ассимиляция по звонкости / глухости также не знает исключений в русском литературном языке, а ее отсутствие может характеризовать диалектную речь.

Произношение сочетания ЧН

Сочетание *чн* требует особого внимания, так как при его произношении часто допускают ошибки. Наличие колебаний и вариантов произношения слов с *чн* связано с утратой правил старого московского произношения и появлением тенденции к сближению звучания с написанием.

В современном русском литературном языке сочетание *чн* в большинстве случаев так и произносится [ч'н], особенно в словах книжного происхождения или терминологического характера: *ал[ч'н]ый, анти[ч'н]ый, Мле[ч'н]ый (путь), поро[ч'н]ый, съёмо[ч'н]ый, теплиц[ч'н]ый* и др. Отметим, что в новых словах на месте орфографического *чн* всегда произносится [ч'н]: *командирово[ч'н]ый, матри[ч'н]ый, межли[ч'н]остный, пото[ч'н]ый*.

В некоторых случаях одно и то же слово может произноситься по-разному в зависимости от переносного значения, которое является в устойчивых сочетаниях: *сердце[ч'н]ое заболевание, но друг сердце[шн]ый* (сердечный); *копее[ч'н]ая монета* и *копее[шн]ая душа* (копеечная).

Если в конце XIX — начале XX века многие слова произносились с [шн], а не с [ч'н] (так, «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова рекомендует говорить *було[шн]ая, будни[шн]ый, брусья[шн]ый, моло[шн]ый, взято[шн]ик*), то в современном русском литературном языке такое произношение характеризуется как устаревшее или даже просторечное.

Проявлением побуквенного произношения становится фиксация современными орфоэпическими словарями обоих вариантов в качестве нормативных: *двое[шн']ик* и *двое[ч'н']ик* (двоечник), *було[шн]ая* и *було[ч'н]ая* (булочная), *порядо[шн]ый* и *порядо[ч'н]ый* (порядочный).

Теперь, вслед за петербургской произносительной традицией сближения произношения с написанием, нормой стало орфографическое произношение [ч'н]. Лишь в нескольких словах на месте орфографического *чн* должно произноситься только [шн]: *коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о, яи[шн']ица, скворе[шн']ик, праче[шн]ая, оче[шн']ик, горчи[шн]ик, пустья[шн]ый*. Это традиционное отступление от общей нормы узаконено орфоэпическими словарями и справочниками, следовательно, его следует придерживаться в собственной речевой практике. Кроме указанных слов, произношение [шн] со-

храняется и в некоторых женских отчествах: *Ильини[шн]а, Лукини[шн]а, Никити[шн]а, Савви[шн]а, Фомини[шн]а.*

Произношение некоторых сочетаний согласных

Сочетания *сш* и *зш* произносятся как долгий твердый согласный [шш]: *ни[шш]ий* (низший), *вы[шш]ий* (высший), *ра[шш]ататься* (расшататься).

Сочетания *сж* и *зж*, а в последнее время и *жж* и *жж*, произносятся как долгий твердый согласный [жж]: *ра[жж]угать* (разжигать), *[жж]арить* (сжарить), *по[жж]е* (позже), *во[жж]и* (вожжи).

Сочетания *гс* и *тс* на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: *горо[ц]кой* (городской), *де[ц]кий* (детский). Так же произносится группа согласных на конце глагольного инфинитива *-ться*: *боя[ц]а* (бояться), *смея[ц]а* (смеяться). Согласный [ц] в современном русском языке всегда твердый, поэтому произношение в этой позиции звука [ц'] (*боя[ц']а, смея[ц']а*) — нарушение литературной нормы.

На месте букв *чт* обычно произносится в соответствии с написанием сочетание [ч'т]: *по[ч'т]а* (почта), *ма[ч'т]а* (мачта). Но в слове *что* и производных от него произносится [шт]: *[шт]о* (что), *[шт]обы* (чтобы), *кое-[шт]о* (кое-что), но *не[ч'т]о* (нечто). Произношение *что* как [ч'о] и [шо] характерно исключительно для диалектов и просторечия и недопустимо в литературном языке.

Сочетание *щн* во всех словах произносится как написано: *изящный, насыщенный, будущность, сообщник*, произношение *изя[шн]ый, насы[шн]ый, буду[шн]ость, сооб[шн]ик* является отклонением от нормы и свойственно просторечию. Единственное слово, в котором произношение [шн] на месте *щн* является нормой, — *помо[шн]ик* (помощник).

Непроизносимые согласные

В современном русском языке группа из нескольких согласных в положении между гласными обычно упрощается: один из звуков не произносится. Особенно много таких непроизносимых согласных в беглой разговорной речи, при неполном типе произношения.

В сочетании *стн* не произносится звук [т]: *ме[сн]ый* (местный), *уча[сн]ик* (участник), *ше[сн]адцать* (шестнадцать). Однако в словах терминологического характера звук [т] в этом сочетании произносится: *остроли[стн]ый* (остролистный), *компо[стн]ый* (компостный).

В сочетании *згн* в одних словах звук [д] не произносится: *пра[з-н']ик* (праздник), *по[зн]о* (поздно); в других словах допускается двоякое произношение, как со звуком [д], так и без него: *бе[зг]на* и *бе[зн]а*, *безвозме[згн]ый* и *безвозме[зн]ый*.

В сочетании *стл* в большинстве слов звук [т] не произносится: *сча[сл']ивый* (счастливый), *жало[сл']ивый* (жалостливый); но в некоторых словах в этом сочетании произносятся все три звука: *по[стл]ать* (постлать), *ко[стл']явый* (костлявый).

На месте *ндк* и *нтк* произносится [нтк]: *ирла[нтк]а*, *флама[нтк]а*, *аспира[нтк]а*, *студе[нтк]а*, но в некоторых случаях выбор варианта зависит от значения слова: голландка (печь) — *голла[нк]а*, голландка (жительница Голландии) — *голла[нтк]а*, шотландка (ткань) — *шотла[нк]а*, шотландка (жительница Шотландии) — *шотла[нтк]а*.

В сочетаниях *стк*, *згк* обычно произносятся все три звука: *боро[стк]а* (бороздка), *пое[стк]а* (поездка). Произношение *боро[с-к]а*, *пое[ск]а* в соответствии со старыми московскими нормами не является литературным.

В сочетаниях *ркс*, *ргс*, а также в сочетании *нгт* допустимо двоякое произношение: *петербу[ркс]ий* и *петербу[рс]кий*; *ваши[нк-т]онский* и *ваши[нт]онский*.

В сочетании *стск* звук [т] не произносится, а стык звуков [с] произносится как долгий [с]: *пропаганду[сск]ий* (пропагандистский), *милитари[сск]ий* (милитаристский), *субъективи[с-ск]ий* (субъективистский).

Диалектные и просторечные черты в произношении

В нелитературном произношении (в речи малообразованных людей) часто встречаются ошибки, возникающие под влиянием народных говоров. Проанализируем наиболее типичные из них.

Произношение на месте литературного [г] южнорусского диалектного [γ] (соответствующего звуку, который произносится в слове *бухгалтер*): *[γ]орог* вместо *[г]орог*, *[γ]ерой* вместо *[г]ерой*, *ко[γ]га* вместо *ко[г]га*, *все[γ]га* вместо *все[г]га*. В литературном языке звук [γ] возможен только в словах *бо[γ]*, *[γ]осноги*, *бу[γ]алтер* и в междометии *а[γ]а*. В остальных случаях произнесение [γ] находится за пределами нормы.

Диалектным влиянием следует объяснить и различного рода ошибочное произношение, связанное с заменой или вставкой звуков: *ко[л]идор* (коридор), *[л]егулярный* (регулярный), *тра[н]вай* (трамвай), *ко[н]форт* (комфорт), *бо[н]ба* (бомба), *о[м]ман* (обман), *ме[н]ный* (медный), *ради[в]о* (радио), *кака[в]о* (какао), *[в]умный* (умный), *[в]острый* (острый), *[в']юноша* (юноша).

В ряде русских говоров, а сейчас и в просторечии, существует отверждение конечных губных согласных типа *восе[м]*, *се[м]десят*, *голу[п]*, *пригото[ф]*. Однако в нормативной речи эти слова следует произносить с мягким звуком на конце слова: *восе[м']*, *се[м']десят*, *голу[п']*, *пригото[ф']*. Нелитературным является и произношение *насы[п]те*, *пригото[ф]те* вместо правильного *насы[п']те*, *пригото[ф']те*.

Особенно распространённым становится южнорусское произношение ударного гласного [о] вместо [а] в глагольных формах *пл[о]тит*, *запл[о]чено*, *недопл[о]тит*, *ог[о]лживать*. Правильно: *платит*, *заплачено*, *недоплатит*, *огаживать*. Одновременно наблюдается и обратное явление: произношение ударного гласного [а] вместо [о]: *приур[а]чивать* (правильно: *приурочивать*), *отср[а]чивать* (*отсрочивать*), *подыт[а]живать* (*подытоживать*), *уполном[а]чивать* (*уполномочивать*).

Огромное количество отклонений от литературной нормы в современном русском языке связано с влиянием просторечия. Эти отклонения могут иметь разные причины, но главным образом определяются недостаточным знанием норм литературного языка. Даже в парламентской речи можно услышать ошибки, вызванные вставкой лишних звуков: *инци[н]гент*, *преце[н]гент*, *конста[н]тировать*, *компроме[н]тировать*, *компе[н]тентный*, *интриган[т]*, *буду[ю]щий*, *заклейм[л]ённый*, *юрис[т]консульт* вместо правильного *инцигент*, *прецедент*, *констатировать*, *компрометировать*, *компетентный*, *интриган*, *будущий*, *заклеймённый*, *юрисконсульт*.

Многие отклонения от нормы обусловлены взаимодействием соседних звуков, например: *кружовник* (вместо *крыжовник*), *мукулатура* (вместо *макулатура*), *полувер* (вместо *пуловер*), *тубаретка* (вместо *табуретка*).

В словах, часто употребляющихся в повседневной речи, наблюдаются, с одной стороны, незакономерные вставки лишних гласных и согласных, например: *пирож[е]ное* (вместо *пирожное*), *пел[е]мени*

(вместо *пельмени*), *руб[е]ль* (вместо *рубль*), *пер[е]спектива* (вместо *перспектива*), *гико[о]браз* (вместо *гикобраз*), *по[г]скользнутся* (вместо *поскользнутся*), *по[г]черк* (вместо *почерк*), *про[г]чий* (вместо *прочий*), *герма[н]тит* (вместо *герматит*), а с другой — пропуск звуков: *тролебус* (вместо *тролейбус*), *флюорография* (вместо *флюорография*), *индивидум* (вместо *индивидуум*), *протвень*, *протвень* (вместо *противень*). Распространены и явления опрощения, при котором слово звучит не так, как правильно, а так, как его проще выговорить: *грушлаг* (дуршлаг), *грейфрукт* (грейпфрут), *скрупулёзный* (скрупулёзный), *Азербайжан* (Азербайджан), *фильянский* (финляндский) и многие другие.

Типичным отклонением от нормы следует признать и незакономерное смягчение согласного [з] в позиции перед [м] в заимствованных словах типа *антагони[з'м]*, *капитали[з'м]*, *патриоти[з'м]*, *карьер[и]з[з'м]*.

Подытоживая, заметим, что современная русская орфоэпия характеризуется двумя основными тенденциями: сближением произношения с написанием и устранением всего диалектного и просторечного. Однако изменение произносительных норм — весьма медленный процесс, обусловленный внутренними механизмами развития языка, подчас нам неизвестными. Поэтому не стоит торопиться перенимать те или иные новые фонетические явления (например, «побуквенное» произношение [ч'то] вместо «классического» литературного [што]). Правильнее будет оберегать произносительную традицию, формировавшуюся поколениями и служащую гарантом языкового вкуса.

Краткий орфоэпический словарь

аг[р'е]ссия *и доп.* [рэ]
 ака[д'е]мик
 аква[р'е]ль
 ак[сэ]ссуары *и доп.* [с'е]
 алли[тэ]рация *и доп.* [т'е]
 аль[тэ]рнатива *и доп.* [т'е]
 апар[тэ]ид
 ар[т'е]зианский *и доп.* [тэ]
 ар[тэ]рия *и доп.* [т'е]
 аспира[нтк]а
 ас[тэ]роид
 а[тэ]изм
 а[тэ]лье
 атлет
 афера
 бак[т'е]рии *и доп.* [тэ]
 ба[р'е]льеф
 бас[сэ]йн *и доп.* [с'е]
 безвозме[здн]ый *и безвозме[зн]ый*
 бе[зд]на *и бе[зн]а*
 белесый *и белёсый*
 бижу[тэ]рия
 бифш[тэ]кс
 боро[стк]а *и боро[ск]а*
 бруд[э]ршафт
 брусни[чн]ый
 брю[н'е]т
 будни[чн]ый *и будни[шн]ый*
 бу[тэ]рброд
 буду[шн]ость
 було[шн]ая *и було[чн]ая*
 бытие
 ваши[нкт]онский *и ваши[нт]онский*
 велот[рэ]к *и велот[р'е]к*
 вет[о]
 ве[чн]ый
 взято[чн]ик *и доп.* [шн]
 ви[ж'ж']ать *и доп.* [жж]

во[д'е]виль и во[дэ]виль
 Воль[тэ]р
 га[з'е]та
 гей[з'е]р и гей[зэ]р
 [г'енэ]зис
 ге[нэ]тика
 гео[дэ]зия
 Гё[тэ]
 глинт[в'е]йн и доп. [вэ]
 голландка — голла[нк]а (*печь*) и голла[нтк]а (*жительница Голландии*)
 головёшка
 грубошёр[сн]ый и грубошёр[стн]ый
 двое[шн']ик и доп. [чн']
 [д'е]бет и доп. [дэ]
 [д'е]вальвация и [дэ]вальвация
 [дэ]густатор и [д'е]густатор
 [дэ]дукция и [д'е]дукция
 [дэ]зодорант и [де]зодорант
 [д'е]кан и доп. [дэ]
 [Дэ]карт
 [дэ]коль[тэ]
 [дэ]кор
 [д'е]к[р'е]т
 [дэ]марш
 [д'е]мобилизация и доп. [дэ]
 [дэ]мография и [д'е]мография
 [д'е]монтаж и [дэ]монтаж
 [д'е]морализация и [дэ]морализация
 [дэ]мпинг
 [дэ]номинация
 [д'е]п[р'е]ссия и доп. [дэ]п[рэ]ссия
 [д'е]сант
 [дэтэ]ктор
 [дэ]финиция и [д'е]финиция
 [д'е]фис и доп. [дэ]
 [д'е]фицит
 [дэ]формация и [д'е]формация
 Джордан[о] Брун[о]
 диспан[сэ]р
 жало[сл']ивый
 жёлчь и доп. желчь
 З[о]ля
 игло[тэ]рапия и игло[т'е]рапия

иг[рэ]к и иг[р'е]к
 изя[щн]ый
 Ильини[шн]а
 и[нэ]ртный
 ин[тэ]грал
 ин[тэ]рвью
 ирла[нтк]а
 каба[рэ]
 ка[пэ]лла
 Каруз[о]
 Ква[рэ]нги
 кибер[нэ]тика
 кое-[шт]о
 кок[тэ]йль
 коленопреклонённый
 компью[тэ]р
 конг[р'е]сс и *доп.* [рэ]
 кон[дэ]нсатор
 коне[шн]о
 кон[ф'ед'е]рация
 копее[чн]ая (*монета*), но: копее[шн]ая (*душа*)
 кор[н'е]т
 ко[стл']явый
 ко[ф'е]
 кра[т'е]р и кра[тэ]р
 кред[о]
 к[р'е]йсер и *доп.* [рэ]
 к[р'е]п и *доп.* [рэ]
 кри[тэ]рий и *доп.* [т'е]
 ла[тэ]нтный
 Лафон[тэ]н
 [л'е]кция
 либ[р'е]тто и *доп.* [рэ]
 ли[д'е]р
 ма[дэ]ра
 ма[янэ]з
 манёвры и *доп.* маневры
 мау[зэ]р и мау[з'е]р
 ма[чт]а
 маэстр[о]
 [мэнэ]джер
 ме[сн]ый
 метрополи[тэ]н

многовѣр[сн]ый и многовѣр[стн]ый
мо[дэ]рн
моло[чн]ый и доп. [шн]
М[о]пассан
морали[тэ]
му[з'е]й
наро[шн]о
насу[щн]ый
[н'е]йлон и [нэ]йлон
[нэ]ореализм и доп. [н'ео]
[нэсэсэ]р
не[чт]о
Никити[шн]а
О[д'е]ссский
одинок'ий
[О]н[о]ре де Бальзак
опека
орхи[дэ]я
отпу[г'и]вать
оче[шн']ик
п[р'е]зи[д'е]нт
па[нэ]ль
па[т'э]тика
пан[тэ]он
па[нтэ]ра и доп. [н'т'е]
пар[тэ]р
пекло
пе[чн']ик
петербу[ркс]ий и петербу[рс]кий
пио[н'е]р
по[тэ]нциал
по[чт]а
поблѣкнуть
пое[стк]а и пое[ск]а
по[зн]о
портмо[нэ]
порядо[шн]ый и порядо[чн]ый
по[стл]ать
посту [к'и]вать
пра[з'н']ик
праче[шн]ая
про[тэ]з
про[тэ]ин

прог[р'е]сс и доп. [рэ]
 про[т'е]кторат и доп. [тэ]
 пустя[шн]ый
 пю[рэ]
 Р[о]ден
 разма[х'и]вать
 раскаленный и раскалённый
 [рэ]гби
 [р'е]г[р'е]сс
 резю[мэ]
 [р'е]йс и доп. [рэ]
 [рэ]квием
 [рэ]ле
 [р'ен'е]ссанс
 [рэ]тро и [р'е]тро
 [р'е]ф[р'е]н
 сар[дэ]лька
 [сэ]йм и [с'е]йм
 сен[тэ]нция
 [сэ]псис
 [сэ]рвис,
 серде[ч'н]ое заболевание, но серде[шн]ый друг
 [с'е]ссия и [сэ]ссия
 [сэтэ]р
 син[тэ]з
 скворе[шн']ик
 ску[шн]о
 слёзный
 современный
 сооб[щн]ик
 со[нэ]т и доп. с[онэ]т
 с[п'е]ктакль
 стра[т'е]гия и доп. [тэ]
 стро[г'и]й
 студе[нтк]а
 стюар[дэ]сса
 супер[мэ]н
 сча[сл']ивый
 [тэ]зис
 [т'е]ма
 [тэ]мбр
 [тэ]мп
 [тэ]нденция

[тэ]ннис
[тэ]нт
[т'е]рапевт и [тэ]рапевт
[т'е]рмин
[тэ]рмос
[т'е]рмоядерный и [тэ]рмоядерный
[т'е]ррорист и [тэ]ррорист

[тэ]ст
[т'е]традь
ти[рэ]
ти[х'и]й
то[чн]ый
тон[нэ]ль
т[рэ]к и т[р'е]к
тур[нэ]

утомлённый
уча[сн]ик (участник)
фа[н'е]ра
[ф'ед'е]рация и доп. [дэ]
фила[тэ]лия
флама[нтк]а
фла[н'е]ль и доп. [нэ]

Фл[о]бер
фо[нэ]тика
хо[рэ]й и хо[р'е]й
хризан[тэ]ма

[шт]о
[шт]обы
Ш[о]пен
ше[дэ]вр
шос[сэ]

шотландка— шотла[нк]а (*ткань*), шотла[нтк]а (*жительница Шотландии*)

экзис[тэ]нция
эксп[р'е]сс и доп. [рэ]
экс[тэ]рн
э[нэ]ргия
[э]полеты
эс[сэ]
эс[тэ]тика
эф[ф'е]кт
яи[шн']ица

ЗАДАНИЯ

- 1. Произнесите данные слова в соответствии с орфоэпической нормой. Охарактеризуйте замеченные расхождения между написанием и произношением слов.**

Трава, кладу, распахнутый, дошёл, прошу, взяла, рябина, язык, яйцо, принесла, село, ночевать, щадить, очарован, счастливый; аромат, демократия, дотация, лояльный, костюм, косметика, форсировать, монополия, отель, оазис, рококо, хаос, зоолог, болеро, Вольтер, Шота Руставели, легато, адажио, фонетика, новелла, поэтический, декаданс, анданте, деградация.

- 2. Определите, один и тот же или разные звуки произносятся в первом предударном слоге в данных словах?**

Живи-ка — ежевика, ожирение — ожерелье, оживать — а жевать, пожилая — пожелание, шитьё — шестёрка, широкий — шестьсот, шиповник — шептать, циничный — ценить, циновка — цена.

- 3. Какой звук — [e] или [o] — произносится под ударением в данных словах? Проверьте произношение по одному из орфоэпических словарей русского языка, изданных в последнее время.**

Желоб, жернов, жердочка, желчь, шлем, шерстка, зев, заем, амеба, атлет, акушер, гренадер, блески, береста, бесхребетный, браконьер, дебелый, бревенчатый, издевка, леска, маневр, маневренный, двоеженец, многоженство, новорожденный, опека, оседлость, недоуменный, несовременный, никчемный, одновременно, осужденный, платежный, приведший, принесший, привезший, плетший, истекший, передержка, планер, старьевщик, смета, тверже, острие, бытие.

- 4. Составьте предложения с приведенными словами и охарактеризуйте их сочетаемость.**

Истекший — истёкший, сложенный — сложенный, погруженный — погружённый, крестный — крёстный, оглашенный — оглашённый, падеж — падёж, совершенный — совершённый.

- 5. Пользуясь орфоэпическим словарём, разделите слова на две группы в зависимости от произношения мягкого или твёрдого согласного перед [e].**

Интервидение, интервью, интервокальный, интермедия, интерн, интернат, интернировать, интернационал, интерпретация, интерполяция, интерьер, интерферон, реглан, резерв, резидент, резолюция, резервуар, резус, резонатор, резюмировать, рейс, рейд, рейтинг, реквием.

6. Определите, мягкий или твёрдый согласный произносится в позиции перед [e] в данных словах. В каких словах возможен только один вариант, а в каких допустимы оба варианта?

Агрессия, адекватный, академик, адепт, аккордеон, анемия, анти-теза, анестезия, антисептика, антресоли, апартеид, артезианский, астероид, атеист, аутсайдер, бартер, бизнес, бестселлер, бутерброд, бифштекс, беже, берет, бекон, брюнет, генезис, гипотеза, дебаты, дебют, девальвация, дегенерат, декада, деканат, демагогия, демарш, демпинг, депеша, депозит, депонент, диспансер, дефицит, индекс, интервал, кодекс, компетентный, компьютер, конкретный, корректный, кофе, кафе, коэффициент, купейный, лютеранин, лидер, менеджер, музей, неологизм, непрезентабельный, пастель, паштет, пресса, резюме, свитер, сервант, стратегия, текст, телефакс, темп, тенденция, термин, террор, фортель, френч, фанера, чартер, шинель, энергия, эфемерный, юриспруденция.

7. Расшифруйте и правильно произнесите аббревиатуры.

СНГ, ДТП, МПС, ВПК, ЛДПР, НТВ, КПРФ, РФ, ЗАГС, РТР, ОРТ, СТС, ООН, ВГТРК, АиФ, ЕС (Европейское сообщество), ЕЭС (Европейское экономическое сообщество), МВФ, ФСБ, МРОТ, ДПС, ГИБДД, УВО.

8. Разделите приведённые слова на три группы в зависимости от варианта произношения *чн*:

- а) слова, в которых произносится [чн];
- б) слова, в которых произносится [шн];
- в) слова, допускающие оба варианта произношения.

Античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, вечно, горчичник, подсолнечник, вторично, единичный, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, мелочность, научный, нарочно, ночной, очечник, отличник, однозвучный, печной, почечный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, сердечный, скучный, съёмочный, скворечник, солнечный, сливочный, точность, тренировочный, убыточность, уличный, шапочный, ячневая, яичница.

9. Составьте словосочетания с приведенными словами, учитывая возможность двоякого произношения.

Перечница, шапочный, сердечный, копеечный, калачный.

10. Прочитайте правильно слова с сочетаниями *шн* и *чн*. В каких словах произношение [шн] является нормой, в каких — отклонением?

Скворечник, полуночный, пустычный, прачечная, овощной, будущность, изящный, маломощный, насыщенный, помощник, немощный, сообщник.

11. Прочитайте слова с сочетаниями согласных. Охарактеризуйте расхождения между написанием и произношением слов.

Безжалостный, бесшумный, визжать, влезший, дрожжи, жужжать, заносчивый, зодчий, изжариться, изжелта-зеленый, отцепиться, падче-рица, подписчик, расчистить, расщепить, сжечь, сзади.

12. Определите, в каких словах есть непроизносимые согласные.

Астма, волюнтаристский, гигантский, заводской, крестник, лаборантка, предпраздничный, прихвастнуть, соvestливый, солнце, студентка, тростник, уместный, частник, чувствовать, шестнадцать.

13. Вставьте пропущенные гласные.

Пл_тишь, упл_чено, запл_чено, недопл_тит, перепл_ченный, припл_ченный, од_лживать, отср_чивать, присв_ивать, приур_чивать, обусл_вливать.

14. Произнесите следующие слова. Какие ошибки в произношении этих слов встречаются в речи малообразованных людей?

Бидон, картон, гайморит, обман, комфорт, коридор, трамвай, компостировать, комплимент, инцидент, компрометировать, констатировать, бадминтон, почтамт, крышечка, рубль, спектакль, сосиска, журавль, эскалатор, военачальник, пиджак, смородина, почерк, прочий, яства.

15. Прочтите слова, обратив внимание на их правильное произношение. Объясните значение выделенных слов. В случае необходимости обращайтесь к словарю.

Беспрецедентный, инцидент, пощёчина, поскользнуться, дерматин, желатин, дикобраз, почерк, кондоминиум, компетентный, эскорт, компрометировать, банлон.

16. Исправьте орфографические ошибки, связанные с неправильным произношением слов. Объясните значение выделенных слов.

Скупулёзный, архирей, юрист-консульт, эскалация, комфорка, мукулатура, тубаретка.

17. Распределите слова по двум группам:

а) слова, в которых произношение совпадает с написанием;

б) слова, в которых произношение отличается от написания.

Асфальт, астматик, прачечная, бадминтон, яичница, грести, конечно, дикобраз, дуршлаг, инцидент, квартплата, противень, коридор, крыжовник, почерк, праздничный, макулатура, лаборатория, пельмени, почтамп, пуловер, пиджак, сандалии, туристский, троллейбус, уплачено.

18. В каких словах мягкость согласного перед следующим мягким является нормой, а в каких — отклонением?

Бюрократизм, гость, жизнь, индивидуализм, казнь, карьеризм, совесть, колониализм, либерализм, национализм, патриотизм, плюрализм, трость, сепаратизм, фанатизм, эгоизм.

19. Прочитайте слова в различном темпе, соответствующем двум стилям произношения. Охарактеризуйте возникающие различия и ситуации, в которых возможно употребление каждого из произносительных вариантов.

Павел Павлович, пожалуйста, здравствуйте, спасибо, когда, только, сколько, пятьдесят, шестьдесят, тысяча, вообще, неестественно, систематически.

НОРМЫ УДАРЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Культура устной речи определяется знаниями и соблюдением не только орфоэпических, но и акцентологических норм. Хорошую речь портит как неправильное произношение, так и неправильное ударение.

Есть немало слов, постановка ударения в которых служит своего рода лакмусовой бумажкой уровня речевой культуры человека. Достаточно услышать неправильные формы вроде: *док'умент*, *г'оцент*, *инстр'умент*, *маг'азин*, *н'ачать*, *свекл'а*, — чтобы представить степень образованности, уровень речевой и общей культуры человека. С другой стороны, иногда постановка ударения может «выдать» профессиональную принадлежность говорящего. Так, произнесение слов *наркомания*, *агония*, *эпилепсия* с ударением на предпоследнем слоге вместо нормативного *наркомания*, *агония*, *эпилепсия* характерно для речи медиков; *рапорт* и *компас* вместо правильных *рапорт* и *компас* встречается в речи моряков.

Ударение в русском языке характеризуется следующими особенностями.

В отличие от фиксированного ударения ряда языков, например, французского, польского или финского, русское ударение является **свободным**. Это значит, что в пределах одного и того же слова оно может передвигаться с одного слога на другой, например: *понять, понял, поняла*. Во многих случаях словесное ударение служит признаком, по которому различаются значения слов, например: *атлас* и *атлас*, *замок* и *замок*, *мука* и *мука*.

Русское ударение является **разноместным**, то есть оно может падать на любой по счету слог слова: на первый — *место, резать, алый*, на второй — *весна, разглаживать, зеленый*, на третий — *кошачий, дебатировать, деревянный* и т. д. Разноместность ударения в русском языке даёт возможность разграничивать грамматические формы как одного и того же слова, так и двух разных слов, например: *стены* и *стены*, *руки* и *руки*, *насыпать* (соверш. вид) и *насыпать* (несоверш. вид), *полка* и *полка*, *стоит* и *стоит*. Разноместность русского ударения делает его индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова.

Кроме того, ударение в русском языке может характеризоваться как **подвижное** и **неподвижное**. Если в различных морфологических формах ударение падает на одну и ту же часть слова, то такое ударение называется неподвижным: *госпиталя*, -лю, -ль, -ем, -ле, мн.ч.: *госпитали*, -ей, -ями, -ях — ударение закреплено за корнем; *звоню*, -им, -ишь, -ите, -ит, -ят — ударение закреплено за окончанием. Ударение, меняющее место в разных формах одного и того же слова, называется подвижным: *начать*, *начал*, *начала*.

В некоторых словах русского языка ударение ставится то на одном, то на другом слоге. Такое ударение характеризуется как **вариативное**. Оба варианта соответствуют норме и являются правильными, например: *апартаменты* и *апартаменты*, *баржа* и *баржа*, *в избу* и *в избу*, *камбала* и *камбала*, *мышление* и *мышление*, *одновременно* и *одновременно*, *ржаветь* и *ржаветь*. Таких слов в современном русском языке около 5000, однако часть из них относится к редко употребительным: *апоплексия* и *апоплексия*, *бархатка* и *бархотка*, *кета* и *кета*, *унты* и *унты*.

В современной устной речи, публичных выступлениях, деловом общении довольно часто наблюдается нарушение акцентологических норм русского языка. При этом неверная постановка ударения мешает восприятию смысла высказывания.

Основные причины возникновения ошибок в ударении следующие.

1. Незнание происхождения слова. Так, слово *мизерный* происходит от французского *misere* и сохраняет свое историческое ударение на *е* — *мизерный*. Французским происхождением объясняется и постановка ударения на последнем слоге таких слов, как *апостроф*, *жалюзи*, *квартил*, *коклюш*, *фетиш*, *эксперт*.

2. Отсутствие в печатном тексте буквы ё. Как известно, буква ё всегда находится под ударением. Однако необязательность постановки двух точек над буквой приводит к тому, что многие слова, особенно причастия и отглагольные прилагательные, стали произноситься со звуком [е] и смещенным ударением: *замороженный* вместо *заморожённый*, *новорожденный* вместо *новорождённый*, *скрепленный* вместо *скреплённый*, *увезенный* вместо *увезённый*.

3. Плохое знание морфологии, прежде всего склонения имени существительного. Очень часто при неправильном образовании той или иной падежной формы говорящий допускает ошибку в постановке ударения. Например: *брелка* вместо правильного *брелока*, *простыней* вместо *простынь*, *граблей* вместо *грабель*, *ясель* вместо *яслей*.

4. Неверное установление аналогии между постановкой ударения в словах разных типов. Так, широко распространенное неправильное произношение *квартил* (вместо нормативного *квартил*), по-видимому, связано с существующей в современном русском языке тенденцией смещения у двусложных заимствованных существительных ударения на первый слог (например, *планёр* > *планер*, *ракурс* > *ракурс*). Однако все заимствования из романских языков на *-ал* сохраняют ударение на последнем слоге: *вандал*, *капитал*, *овал*, *оригинал*, *потенциал*, *провинциал* и др. Исключения — заимствованные через немецкий *маршал* и *фельдмаршал*.

Однако большей части ошибок в постановке ударения можно избежать, если понять и запомнить ряд акцентологических правил, относящихся к каждой из частей речи.

Ударение в именах существительных

Наиболее часто акцентологические ошибки встречаются именно в существительных, особенно состоящих из двух-трех слогов. При этом если ошибки в заимствованных словах можно хоть как-то объяснить незнанием иностранного языка или затемненным значением слова, то причины неправильной постановки ударения в исконно русских словах интерпретируются хуже.

Неправильного ударения помогает избежать возможное установление аналогии с однокоренным словом того же способа образования.

Немало споров вызывают слова *договор* и *приговор*, которые многими произносятся как *договор* и *приговор*. Однако обращение к отглагольным существительным того же корня *наговор*, *оговор*, *разговор*, *уговор* и *отговорка*, *поговорка*, *скороговорка* убедительно доказывает, что традиционными являются формы *договор* и *приговор*. И лишь в одном случае намечается тенденция с помощью вариантов ударения закрепить разные слова-омонимы: *заговор* (тайное общество или тайный умысел) и *заговор* (знахарское лечение болезни). Однако последняя форма (*заговор*) до сих пор не обрела статус нормы.

Аналогичным способом легко объясняется и запоминается правильное ударение в слове *мусоропровод* (а не *мусоропрово́д*, как говорят в просторечии). Никто не ошибется с правильной постановкой ударения в слове *водопровод*, который *прово́дит* воду, так почему же вместо правильных *нефтепрово́д*, *газопрово́д*, *воздухопрово́д*, *бензопрово́д* иногда можно услышать какие-то *проводы*?

Часто неверно говорят *километр*, но при этом никто не говорит *килограмм*, *киловатт* или *килокалории*, хотя в речевой разговорной практике и встречается сокращение *кило*. Но здесь «французская» манера произношения (ударение на последнем слоге) вполне уместна, так как это слово пришло в русский язык через немецкий из Франции — родины метрической системы.

Тем же влиянием объясняется постановка ударения у заимствованных в разное время из французского языка таких слов, как *ампер*, *апостроф*, *атлет*, *жалюзи*, *квартал*, *коклюш*, *партер*, *партнё́р*. Во всех этих словах иное, нежели на последнем слоге, ударение считается ошибочным.

Многие недавно заимствованные из английского языка слова также сохраняют исконное ударение: в этом языке есть тенденция (не закон!) ставить ударение на первый слог: *маркетинг*, *менеджмент*, *сиквел*.

Однако ошибочное ударение встречается не только в заимствованных словах, но и в исконно русских словах. Так, нередко говорят: *свекла* (вместо *свѣ́кла*), *средства* (вместо *средств́а*), *столяр* (вместо *столя́р*), *танцовщица* (вместо *танцовщи́ца*), *хозяева* (вместо *хозяев́а*), *щавель* (вместо *щавель́*). Для того чтобы избежать такого рода ошибок, следует запомнить несколько правил.

По месту ударения существительные можно распределить по трём группам.

1. Слова с неподвижным ударением на гласном основы. Иными словами, во всех падежных формах таких существительных ударение ставится на определённом слоге и не меняет своего места.

Например, если в им.п. ед.ч. звучит *госпиталь*, то на первый слог будет падать ударение и во всех остальных формах данного слова: *госпиталя*, -лю, -ль, -ем, -ле, мн.ч.: *госпитали*, -ей, -ями, -ях. Неправильное произношение: *госпиталей, госпитальями, госпиталях*.

К этой группе существительных относятся и слова, в которых чаще остальных ставят неправильное ударение: *договор, квартал, созыв, средство*. Однако неправильные формы *договора, договоры, созыв, средства* неумолимо кочуют из одного выступления в другое, соответствующим образом характеризую культуру речи говорящего.

Такое же постоянное ударение на корне во всех косвенных падежах в словах: *балкон, блюдо, грунт, госуг, клад, сват, торт, шарф, шофёр, шрифт, ясли* и др.

2. Слова с неподвижным ударением на окончании. В этих всегда одно- или двусложных словах ударение во всех падежах ставится на окончании. Если в именительном и винительном падеже окончание нулевое (*стол, рубеж, рубль, язык*), то ударное окончание имеют лишь формы косвенных падежей: *стола, столов, рубля, рублей, языка, языков*.

К этой группе слов относятся: *бинт, блин, боб, горб, графа, жезл, зонт, кайма, кирпич, кит, клык, ломоть, плод, ремень, серп, статья, фитиль, щавель* и др.

Следовательно: *ни ломтя хлеба, компот из ревеня, суп из щавеля*.

3. Слова, в которых место ударения в формах единственного и множественного числа различно, но фиксировано. В таких существительных ударение в единственном числе ставится на основе, во множественном числе перемещается на окончание:

округ — *округа*, мн. *округа* — *округов*;

новость — *новости*, мн. *новости* — *новостей*

доктор — *доктора*, мн. *доктора* — *докторов*

Так как данные правила не покрывают все случаи постановки неверного ударения в существительных, то приведём список слов, в которых часто допускаются ошибки.

| | |
|-----------------|----------------|
| агент | корысть |
| агрономия | кремень |
| алкоголь | кредитор |
| алфавит | ломота |
| арахис | медикаменты |
| аргумент | немота |
| аристократия | недуг |
| асимметрия | некролог |
| благовест | обеспечение |
| вероисповедание | овен |
| ветеринария | опошление |
| вечеря | пасквиль |
| гастрономия | паралич |
| генезис | пиала |
| диалог | плато |
| диоптрия | побасёнка |
| диспансер | приданое |
| догмат | приобретение |
| документ | процент |
| дремота | рефлексия |
| евангелие | сантиметр |
| еретик | свёкла |
| заголовок | статуя |
| засуха | созьв |
| знамение | сосредоточение |
| изобретение | столяр |
| иконопись | танцовщик |
| инструмент | толика |
| инсульт | тотем |
| искра | тошнота |
| каталог | узаконение |
| каучук | фетиш |
| колосс | цемент |
| | шофёр |

Ударение в именах прилагательных

В современном языке довольно много прилагательных с неустойчивым или вариантным ударением. Говорят, например, *мускулистый* и *мускулистый*, *сметливый* и *сметливый*, *камфорный* и *камфорный*, *бреговой* и *бреговой*.

Однако эти варианты не нарушают литературную норму, но лишь отражают существующие в современном русском языке акцентологические тенденции.

Обычно в именах прилагательных трудности вызывает положение ударения в кратких формах. Если никому не приходит в голову сказать *правый* вместо *правый*, то *Вы не правы* вместо *Вы не правы* слышится сплошь и рядом.

Следует запомнить несколько закономерностей постановки ударения в кратких формах прилагательных.

Во-первых, краткие прилагательные обычно имеют те же ударения, что и полные: *перегруженный* — *перегружен*, *перегружена*, *перегружено* (ср. неверно: *повестка дня перегружена*).

Во-вторых, ряд широко употребляемых кратких форм прилагательных в мужском и среднем роде имеют такое же окончание, как и полная форма (на основе), а в женском роде ударение перемещается на окончание: *близкий* — *близок* — *близка* — *близко* — *близки*; *важный* — *важен* — *важна* — *важно* — *важны*.

Если ударение одинаково в краткой форме прилагательных женского и среднего рода, то такое же ударение будет и во множественном числе: *богатый* — *богат* — *богата* — *богато* — *богаты*; *полезный* — *полезен* — *полезна* — *полезно* — *полезны*.

Если ударение в женском и среднем роде различно, то ударение в форме множественного числа совпадает с ударением в форме среднего рода: *гневный* — *гневен* — *гневна* — *гневно* — *гневны*; *вольный* — *волен* — *вольна* — *вольно* — *вольны* и доп. *вольны*.

С акцентологическими нормами кратких форм прилагательных связана постановка ударения в сравнительной степени.

Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени — на суффикс: *глинна* — *глиннее*, *видна* — *виднее*, *полна* — *полнее*.

Если в краткой форме женского рода ударение падает на основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: *лилова* —

лиловее, говорлива — говорливее. Вот почему единственно правильным вариантом будет *красива — красивее* (а не *красивее!*).

Приведём список прилагательных, в произношении форм именительного падежа которых наиболее часто делают ошибки.

| | |
|--------------------|-----------------------|
| августовский | неразвитой |
| атомный | озлобленный |
| безумолчный | оптовый |
| валовой | оценённый |
| гербовый | очередной |
| давнишний | подростковый |
| девичий | портовый |
| единовременный | развитой |
| значимый | сестринский |
| зубчатый | сливовый |
| кедровый | согнутый |
| кухонный | тигровый |
| лубочный | ценовой |
| мальчиковый | цеховой |
| меновый | украинский |
| митинговый | экспертный |
| наведённый | языковая (колбаса) |
| незаконнорождённый | языковая (подготовка) |
| ненецкий | |

Ударение в глаголах

Трудности глагольного ударения в основном связаны с формами прошедшего и будущего времени, а также с причастиями. В формах настоящего времени и простого будущего один из самых популярных — глагол *звонить* и его производные. Несмотря на относительно широкую употребительность в речи форм *звонит, позвонит*, все орфоэпические словари в качестве литературной нормы указывают ударение *звони́т, позвони́т*. То же относится и к глаголам *включить, подключить, видоизменить, одолжить*, ВСЕ формы настоящего времени которых требуют постановки ударения на окончание: *включи́м, включи́шь, включи́те, включи́т, включи́т*; аналогично: *подключи́т, видоизмени́т, одолжи́т*.

Формы прошедшего времени женского рода наиболее употребительных глаголов (их около 280) отличаются тем, что в них ударение падает на окончание, в то время как в мужском и среднем

роде, а также во множественном числе ударение ставится на основе. Эти глаголы и их производные с приставками следует запомнить: *брать* — *брал, брала, брало, брали*; *быть* — *был, была, было, были*; *взять* — *взял, взяла, взяло, взяли*; *гнать* — *гнал, гнала, гнало, гнали*; *добыть* — *добыл, добыла, добыло, добыли*; *забраться* — *забрался, забралась, забралось, забрались*. К этой группе глаголов относятся: *вить, врать, гнить, дать, грать, жгать, жить, звать, клясть, лгать, лить, пить, плыть, прысть, рвать, слыть, спать, ткать*.

Ударение в формах «любимых» глаголов отечественных политиков *начать* и *принять* ставятся следующим образом: *начать* — *начал, начала, начало, начали*; *принять* — *принял, приняла, приняли, ло, приняли*.

У ряда глаголов ударение во всех формах прошедшего времени унифицировано, то есть неподвижно: *знать* — *знал, знала, знало, знали*. Аналогично спрягаются глаголы: *бить, брить, гуть, жать, злить, класть, крыть, мыть, мять, пасть, рожать, шить* и др.

Распространенная и продуктивная приставка *вы-* в любой форме глагола всегда находится под ударением: *гнала, прогнала, но вызвала; жала, жало, жали, но выжали* и т. д.

В причастиях, как и в прилагательных, затруднение может вызвать ударение в кратких формах. Следует запомнить следующее правило: если в полной форме ударение падает на суффикс (-*онн-* / -*енн-*), то таким же оказывается ударение в краткой форме мужского рода. В женском и среднем роде и во множественном числе ударение перемещается на окончание: *введённый* — *введён, введена, введено, введены; заграждённый* — *заграждён, заграждена, заграждено, заграждены*.

В других кратких причастиях ударение может падать и на основу, и на окончание: *начатый* — *начат, начата, начато, начаты; принятый* — *принят, принята, принято, приняты*.

Ниже приведен перечень глаголов и причастий, постановка ударения в которых вызывает определенные трудности.

| | |
|----------------|-----------------|
| балованный | костюмированный |
| баловать | маркировать |
| блокировать | облегчить |
| бомбардировать | ободрить |
| закупорить | ополоснутый |
| исчерпать | плесневеть |

| | |
|---------------|-----------------|
| пломбировать | рассердиться |
| побелённый | салютовать |
| предвосхитить | скреплённый |
| премировать | теплиться |
| принудить | углубить |
| приручённый | умерший |
| проведённый | усугубить |
| проторённый | формировать |
| разведённый | ходатайствовать |
| разогнутый | |

Итак, русское ударение трудно поддается систематизации, а акцентологические нормы — самые подвижные и быстро меняющиеся в современном русском языке. Однако знание норм произношения наиболее частотных слов и использование основных правил постановки ударения в разных частях речи позволяют избежать большинства досадных ошибок.

Краткий словарь ударений

Амп'ер
 'августовский
 алког'оль
 алфав'ит
 ан'апест
 апостр'оф
 ар'ахис
 'атлас (геогр.)
 атл'ас (ткань)
 атл'ет
 'атомный
 аэроп'орты
 б'армен
 б'едный — б'еден, бедн'а, б'едно, бедн'ы и б'едны
 бл'аговест
 бл'изкий — бл'изок, близк'а, бл'изко, близк'и и бл'изки
 бл'юдо — *мн.* бл'юда, бл'юд, бл'юдам
 бог'атый — бог'ат, бог'ата, бог'ато, бог'аты
 братъ — брал, брал'а, бр'ало, бр'али
 б'ыстрый — б'ыстр, быстр'а, б'ыстро, б'ыстры
 быть — был, был'а, б'ыло, б'ыли
 бюрокр'атия

в'ажный — в'ажен, важн'а, в'ажно, в'ажны
валов'ой
введённ'ый — введён, введен'а, введен'о, введен'ы
в'ерн'ый — в'ерен, верн'а, в'ерно, верн'ы
ветл'а
взять — взял, взял'а, взяло, взяли
вид'ение (*призрак*)
в'идение (*способность*)
возбужд'ённ'ый
в'ольн'ый — в'олен, вольн'а, в'ольно, в'ольны и *доп.* вольн'ы
в'ынес
г'енезис
глуб'окий — глуб'ок, глубок'а, глуб'око, глубок'и
гнать — гнал, гнал'а, гн'ало, гн'али
гн'евн'ый — гн'евен, гневн'а, гн'евно, гн'евны
г'оспиталь — г'оспиталя, г'оспиталю, г'оспиталь, г'оспиталем, г'ос-
питале, г'оспитали, г'оспиталей, г'оспиталями, г'оспиталях
грош'овый
гр'ушевый
дев'ица
д'ерзкий — де'рзок, дерзк'а, д'ерзко, д'ерзки
деспот'ия
деф'ис
доб'ыть — доб'ыл, добыл'а, доб'ыло, доб'ыли
д'огмат
догнал'а
догов'ор
докум'ент
должност'ей
д'оллар
дом'овая
доц'ент
дрем'ота
ерет'ик
жалюз'и
жить — жил'а
забр'аться — забр'ался, забрал'ась, забр'алось, забр'ались
з'агнутый
загов'ор (*знахарское лечение болезни*)
з'аговор (*тайный уговор*)
загражд'ённ'ый — заграждён, загражден'а, загражден'о, загражден'ы
заключённ'ый

з'амок (*крепость*)
зам'ок (*устройство*)
з'анавес
занял'а, з'аняло, з'аняли
з'асека
звал'а, зв'ало, зв'али
звонить — звон'ю, звон'ит
зев'ота
зл'оба
зн'амение
знать — знал, зн'ала, зн'ало, зн'али
зубч'атый
изгр'ызла
изобрет'ение
из'огнутый
ин'аче
индустр'ия
'искра
истер'ия
кварт'ал — кварт'ала
к'ета и *доп.* кет'а
к'етчуп
килом'етр
кирк'а (*орудие*)
к'ирка (*церковь*)
козырн'ой
кокл'юш
кор'ысть
кулин'ария
к'ухонный
ледн'ик (*глетчер*)
л'едник (*погреб*)
лом'ота
магаз'ин
мал'а, м'ало, мал'ы
марк'етинг
медикам'енты
м'енеджер
м'енеджмент
мизантр'оп
мозг'и
молод'ежь
мол'ох

муз'ыка (*произношение пушкинской поры*), м'узыка (*совр. произношение*)

мук'а (*зерно*)

м'ука (*мучение*)

мышл'ение и *доп.* м'ышление

нам'ерение

нанял'а, н'аняло, н'аняли

нас'ыпать (*соверш. вид*) и насып'ать (*несоверш. вид*)

начал'а, н'ачало, н'ачали

н'ачатый — н'ачат, начат'а, н'ачато, н'ачаты

немот'а

обесп'ечение

област'ей

одновремен'енно и *доп.* одновр'еменно

озв'учение

'округ — 'округа, округ'а (*им. мн.*), округ'ов

опт'овый

острот'а (*от острый*)

остр'ота (*шутка*)

отд'али

отнял'а, 'отняло, 'отняли

'отсвет

парт'ер

п'асквиль

перегр'уженный — перегр'ужен, перегр'ужена, перегр'ужено

переосмысл'ение

петл'я

планёр

подн'ялся, поднял'ась, поднял'ось, поднял'ись

позвон'ить — позвон'ю, позвон'ит

пол'езный — пол'езен, пол'езна, пол'езно, пол'езны

полисем'ия

п'олка и полк'а (*род.пад. ед.ч. от полк*)

понял'а, п'оняло, п'оняли

пон'ять, п'онял, понял'а

портф'ель

п'остфикс

прибыл'а, пр'ибыло, пр'ибыли

пр'ибылей

пригов'ор

прид'ал

прид'аное

принял'а, пр'иняло, пр'иняли

пр'инятый — пр'инят, принят'а, пр'инято, пр'иняты
 прин'ять — пр'инял, приняла, пр'иняло, пр'иняли
 пр'оклял
 пр'осека
 просн'улись
 простын'я
 проц'ент
 псевдон'им
 п'урпур
 разгов'ор
 рак'ушка
 род'ились
 рожк'и (макароны)
 р'ожки (от рога)
 р'ондо
 рубль — рубл'я, рубл'ей
 р'уки (им.мн.) и рук'и (род.ед.)
 свёкла — свёклы, свёкол (род.мн.)
 сегм'ент
 серьг'а
 сл'ивовый
 снял'а, сн'яло, сн'яли
 собрал'ась, собр'алось, собр'ались
 с'огнутый
 сожгл'а
 с'оздал
 соз'ыв — соз'ыва
 сосредот'очение
 сред'а — сред'ы (род.ед.), ср'еды (им.мн.), о ср'едах
 ср'едство — ср'едства (род.ед.), ср'едства (им.мн.), средств, ср'ед-
 ствам
 ст'али
 стартёр
 ст'атуя
 ст'ены (им.мн.) и стен'ы (род.ед.)
 ст'ойт (от стоить) и сто'ит (от стоять)
 стол — стол'а, стол'ов
 стол'яр — столяр'а
 супов'ой
 танц'овщица
 твор'ог и доп. тв'орог
 т'есно
 тигр'овый

тор'ос
т'уфля
увез'ённый
угов'ор
укра'инский
упр'очение
факс'имиле
фен'омен
фет'иш
филантр'опия
флюорогр'афия
ф'ортель
х'аос и ха'ос
хв'оя
ходов'ой
хоз'яин — хоз'яева, хоз'яев, хоз'яевам
ц'ентнер
часовщ'ик
шар'ады
ш'арфов
шофёр
щав'ель
щек'олда
эксп'ерт
язык — язык'а, язык'ов (род. мн.)
'яслей

ЗАДАНИЯ

1. Поставьте ударение в словах. Проверьте по орфоэпическому словарю правильность выполнения задания.

Апокалипсис, арахис, анапест, апостроф, бюрократия, дефис, документ, догмат, фортель, кетчуп, колледж, коклюш, щавель, туфля, доцент, маркетинг, эксперт, бармен, иконопись, мышление, менеджмент, оптовый, жалюзи, огниво, корысть, приговор.

2. Определите с помощью словаря значения слов, поставьте в них ударение. Обратите внимание на постановку ударения в выделенных словах. Какое произношение этих слов является грубым нарушением нормы? Сравните ударение в анализируемых словах с ударением в тех словах, от которых они произошли. Какие выводы вы можете сделать?

Благовест, вечеря, духовник, сегмент, мизантроп, еретик, знамение, молох, постфикс, полисемия, послушник, пасквиль, генезис, догмат, мейнджер, торос, фетиш, факсимиле, феномен, филантропия.

3. Составьте словосочетания с приведёнными словами в их разных значениях, зависящих от ударения.

Атлас, видение, кирка, ирис, безобразный, клубы, орган, ледник, характерный, острота, магистерский, языковая.

4. Поставьте ударение в существительных мужского рода. Укажите возможные варианты правильного произношения слов.

Алкоголь, алфавит, досуг, дефис, документ, доллар, занавес, квартал, ломоть, инсульт, коклюш, километр, магазин, партер, планер, псевдоним, пурпур, созыв, отсвет, стартер, столяр, творог, феномен, фарфор, центнер, щавель.

5. Расставьте ударение в существительных женского рода. Укажите возможные варианты правильного произношения слов.

Асимметрия, бюрократия, ветла, гастрономия, деспотия, дремота, зевота, злоба, значимость, индустрия, искра, истерия, камбала, кета, кулинария, ломота, молодежь, немота, петля, пиала, просека, простыня, ракушка, свекла, серьга, статуя, хвоя, шеколда, флюорография.

6. Поставьте ударение в существительных среднего рода.

Изобретение, намерение, озвучение, обеспечение, переосмысление, приданое, рондо, сосредоточение, упрочение, ходатайство.

7. Определите место ударения в следующих именах существительных. В каких из них ударение является фиксированным (то есть всегда падает на один и тот же слог)?

Аэропорт, средства, шарады, мозги, блюда, должностей, областей, простыней, прибылей, шарфов, яслей, госпиталей, граблей, кружевец, сажень, мехи, перепела, побасенок.

8. Поставьте правильно ударение в прилагательных.

Августовский, атомный, валовой, грошовый, грушевый, домовая, зубчатый, кухонный, оптовый, козырной, тигровый, подростковый, сливовый, суповой, ходовой, украинский.

9. Поставьте ударение в кратких формах имён прилагательных.

Отметьте случаи колебания нормы.

Бедна, бедно, бедны; близка, близко, близки; быстра, быстро, быстры; верна, верно, верны; глубока, глубоко, глубоки; дерзка, дерзко, дерзки; гневна, гневно, гневны; мала, мало, малы.

10. Поставьте правильно ударение в причастиях.

Загнутый, изогнутый, согнутый; увезенный, погруженный, заключенный, возбужденный, осужденный.

11. Поставьте ударение в глаголах.

Звала, звало, звали; начала, начало, начали; сняла, сняло, сняли; заняла, заняло, заняли; наняла, наняло, наняли; отняла, отняло, отняли; поняла, поняло, поняли; приняла, приняло, приняли; поднялась, поднялось, поднялись; собралась, собралось, собрались; прибыла, прибыло, прибыли.

12. Образуйте формы прошедшего времени возвратных глаголов и расставьте в них ударение.

Браться, взяться, влиться, даться, заняться, начаться, подняться, приняться, родиться, сорваться.

13. Расставьте ударение в глагольных формах, укажите возможные варианты правильной постановки ударения.

Кружит, лила, наняла, наняли, отперла, позвонишь, премировать, свала, солят, удит.

14. Составьте предложения с каждым из слов, учитывая различное ударение в парах слов.

Сложенный — сложенный, совершенный — совершенный, истекший — истёкший, развитой — развитый, призывной — призывный, маневровый — маневренный, подвижной — подвижный, характерный — характерный.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА В РЕЧИ

Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его лексического значения. У одного слова может быть несколько значений, и для каждого значения многозначного слова характерно свое окружение, своя сочетаемость с другими словами. Например: УЧАСТОК. 1. Отдельная часть земельной площади, используемая с какой-л. целью. Приусадебный участок. 2. Область, сфера, отрасль какой-л. деятельности. Ответственный участок работы. 3. Административно-территориальное или производственное подразделение, выделяемое с какой-л. целью. Избирательный участок. 4. Отделение городской полиции в дореволюционной России, а также помещение, где находилось это учреждение. Отвести в участок.

Вопрос о том, как сочетается слово с другими словами, какими правилами и запретами при этом следует руководствоваться, — один из важнейших вопросов речевой культуры. Нередко говорящий ставит перед собой вопрос, как лучше сказать: *рецензия о статье* или *рецензия на статью*, *категорический человек* или *категоричный*, сочетается ли существительное *общественность* с прилагательными *культурная*, *спортивная*, *демократическая*, *либеральная*?

Правила сочетаемости имеют большое значение при употреблении слов в речи. При этом следует обращать внимание как на правильный выбор предложно-падежной формы, так и на сочетаемость лексических значений. Способность слова сочетаться с другими словами, его сочетаемость иногда называют «валентностью». Этот термин показывает, что в значении слова «запрограммирована» его потенциальная сочетаемость с другими словами. Сочетаемость может быть свободной, широкой, и крайне ограниченной, узкой. Так, сочетаемость слов *стол*, *лампа*, *карандаш* ограничена лишь естественными связями в окружающем мире, а сочетаемость слов *моргать (глазами)*, *узы (брака, дружбы, семейные)*, *замкнуть (цель)*, *откупорить (бутылку, бочку)* предельно узкая.

Сочетаемость может быть ограничена и обязательностью определенных конструкций, в которых реализуется значение. Так,

глагол *заботиться* требует обязательно конструкций с предлогом *о*, *жаловаться* — с предлогом *на* и т. п.

Известный русский лингвист В. В. Виноградов писал: «Богатство значений глагола обусловлено также многообразием его синтаксических возможностей, его конструктивной, организующей силой. Например, разные значения глагола *состоять* связаны с различием его объектных связей: 1) *состоять из кого, из чего*; 2) *состоять в ком, в чем*; 3) *состоять кем, чем*; 4) *состоять на чем (состоять на военной службе)*; 5) *состоять при ком, при чем*» (*Виноградов В. В. Русский язык. — М., 1972*).

Возможности слова сочетаться с другими словами определяются и тем, однозначное или многозначное слово перед нами. Как правило, чем больше у слова значений, тем богаче и многообразнее его потенциальное окружение. Например: *играть во что — в теннис, в футбол, в карты, в шахматы, в крестики-нолики, играть на чем — на гитаре, на скрипке, на пианино, на свирели, играть что — сонату, сюиту, играть с кем — с грузьями, с соседом*. Таким образом, именно сочетаемость позволяет разграничивать разные значения слова.

Некорректное использование многозначных слов может привести к непониманию, нелепой комичности, вызвать эффект, противоположный ожидаемому. Так, двусмысленно воспринимается рекламное объявление туристической фирмы (Московский комсомолец. 1998. 5 июня): «Несколько часов в самолете — и вы в раю!» Слово *рай* в русском языке имеет два значения, прямое и переносное. РАЙ. 1. В религиозных представлениях: место, где души умерших праведников пребывают в вечном блаженстве. 2. Перен. Легкие и радующие условия, обстановка. Конечно, в рекламном объявлении имелось в виду второе значение слова, поскольку под *раем* подразумевается Мальта, куда и приглашают будущих туристов. Безусловно, данное использование многозначного слова оказалось некорректным из-за контекста: слово *самолет* у многих ассоциируется с авиакатастрофой, то есть со смертью. Читатель легко может подумать, что речь в статье пойдет не о прекрасном отдыхе, а о частых крушениях самолетов.

Очень часто говорящий знает примерно, что означает слово, не представляя себе его точного и полного смысла. Например, предложение «Если я уеду за границу навсегда, то мне придется там *ассимилироваться*» неверно по сути, потому что один человек может привыкнуть, приспособиться к обычаям и традициям дру-

гой страны, усвоить их, сжиться с ними, но не ассимилироваться. В данном случае говорящий просто не учитывает очень важные компоненты значения слова, о которых он, видимо, не догадывается: ассимиляция — «слияние одного народа (или его части) с другим путем усвоения языка, обычаев и т.п. и утраты своего языка, культуры и национального самосознания». (Упущенные говорящим компоненты значения выделены).

Приведем еще один пример неполного знания значения слова пишущим. В одной из газет (Московский комсомолец. 1999. 19 декабря) в статье о городе Сиракузы автор упоминает о том, что сюда «любят приезжать художники, писатели, музыканты... которые всегда останавливаются в одном и том же отеле, принимающем на постой исключительно творческие натуры». Возможно, автор хотел «поиграть» со словом, но получилось, что он сравнил и даже отождествил творческие натуры с... солдатами, потому что слово постой имеет к ним прямое отношение. ПОСТОЙ (устар.) Стоян-ка войск, военных на частных квартирах.

Юрий Шутов в интервью газете «Новый Петербург» произнес следующее: «Держитесь, люди, не отдавайте свои голоса ценой в огромный кусок вашей жизни за новые пустые увещевания тех, кто вас за десять долгих лет вполне реально и вдребезги обокрал». Вызывает уважение столь высокая оценка каждого голоса избирателя — «кусок жизни», однако вдребезги можно только что-нибудь разбить, а вот обокрасть можно «до нитки».

Вообще, политическая лексика требует особого внимания. Даже известные, казалось бы, слова часто используются неправильно, неуместно, что порой говорит о неполном понимании ситуации. Особенно это касается речи журналистов. Приведем небольшой пример. Ведущая информационной программы на «Радио России» произнесла следующее: «Стачки, забастовки, бунты шахтеров-угольщиков, вспыхивающие то там, то здесь, все больше и больше тревожат правительство». Дело в том, что слова стачка и забастовка — синонимы, о чем свидетельствуют статьи толкового словаря:

1. Забастовка — организованное массовое прекращение работы на предприятии с целью принудить капиталистов к выполнению требований рабочих, то же, что СТАЧКА.

2. Стачка — то же, что ЗАБАСТОВКА.

Кроме того, неясно, что означает таинственное приложение «угольщик» к слову *шахтер*, если шахтер и есть тот самый угольщик, а угольщик — не что иное, как шахтер?

Приведем еще один пример неполного знания лексического значения из речи политика. На простой вопрос корреспондента «Русского радио»: «Вы суеверный человек?» — Зюганов ответил: «Да, суеверный. Человек не может жить без веры», спутав при этом весьма далекие друг от друга понятия — вера и суеверие. Обратимся за доказательством к толковому словарю:

1. Вера — искренняя убежденность в существовании Бога, высших божественных сил; в противоположность вере.

2. Суеверие — предрассудок, основанный на вере во что-н. сверхъестественное, таинственное.

Любой верующий человек знает, как высоко ценит русская церковь истинную веру и как не принимает суеверия. Во что же верит господин Зюганов? В Бога? В предзнаменования? В дурные приметы? Или понятия *вера* и *суеверие* политик использует не очень всерьез, «на всякий случай», не вдумываясь в глубочайший смысл различий.

Итак, значение слова нужно знать точно и полностью. Кроме того, необходимо учитывать, что семантический облик слова со временем может изменяться, изменяется и его сочетаемость. Так, например, слово *приют* традиционно употреблялось в значении «учреждение для детей-сирот, обычно благотворительное». В последние годы *приютами* стали называть также заведения для содержания бездомных животных: «При каждом ветеринарном учреждении столицы есть еще и приюты для бродячих животных — подобранных в городе больных собак и кошек».

Существительное *резюме* в литературном языке используется в значении «краткий вывод из сказанного, написанного»: *резюме* статьи, доклада, книги. В речи это слово нередко ошибочно используется для обозначения итогов, результатов каких-либо событий, действий, например: В этой статье *подводится резюме выступлений сборной российских атлетов на Олимпиаде в Сиднее*. Необходимо сказать: *подводятся итоги*.

Кроме того, в последние годы слово *резюме* часто используется в значении «краткая трудовая биография»; это значение слова в русском языке достаточно новое и не зафиксировано в современных словарях, хотя очень часто встречается на страницах газет в рубрике «Работа. Трудоустройство»: *резюме присылать по факсу, подготовить резюме, образец резюме*.

Интересно, что с течением времени сочетаемость слова может

изменяться. Новое окружение слова часто свидетельствует о возникновении у него нового значения. Ср.: *гевальвация рубля* и *гевальвация культуры*.

Характерная черта современного русского языка — расширение сочетаемости слов, относящихся к сферам политики и экономики. Новые словосочетания очень активно используются в теле- и радиопередачах, в публицистике. Например, слово *акция*, частотность и значимость которого (вслед за явлением) необыкновенно возросли в последние годы, существенно расширило возможности связей с другими словами языка. Речь идет о двух омонимичных значениях слова. *Акция (1)* — ценная бумага, выпускаемая акционерным обществом, свидетельствующая об участии ее владельца в капитале акционерного общества и дающая право ее владельцу на получение определенной части прибыли этого общества в виде дивиденда. *Акции* могут быть привилегированные, банковские, обыкновенные. Омоним *акция (2)* означает действие, направленное на достижение какой-либо цели, например, политическая *акция*, дипломатическая *акция*. В последние годы наблюдается как актуализация сочетаний с *акция (1)*: *купить акции, продажа акций, сохранить акции* и с *акция (2)*: *вооруженная, благотворительная, противоправная, чеченская, кровавая, силовая, карательная, преступная, криминальная, гуманитарная*.

Сравнительно недавно вошло в русский язык и уже прочно закрепилось в нашем языковом сознании слово *менеджер*. *Менеджер* — «наемный профессиональный управляющий предприятия, член руководящего состава компании, банка, финансового учреждения, их структурных подразделений; специалист в области управления». В последние годы в связи с развитием и видоизменением рынка труда слово *менеджер* стало входить в словосочетания с другими существительными, обозначая при этом разновидности профессии:

Менеджер: по строительству; по персоналу; полиграфического производства; по продажам; по реализации; по рекламе; по продаже (конкретного товара, например, программного обеспечения), по проектам.

По понятным причинам расширяется круг возможных «партнеров» таких слов, как *кризис* (политический, экономический, энергетический, топливный, государственный, чеченский, правительственный, бюджетный, банковский, социально-экономический, парламентский, денежный, конституционный, зерновой,

пенсионный, финансовый); *власть* (законодательная, исполнительная, представительная, федеральная, родовая, религиозная, третья, четвертая, местная, государственная, демократическая, коммунистическая, реальная, центральная, законная, посттоталитарная, политическая, экономическая); *помощь* (гуманитарная, финансовая, материальная, экономическая, политическая, спонсорская, кредитная). Например: «Обвинив газеты и "тех, кто их содержит", в том, что они "обворовывают страну, армию и флот", президент не только предотвратил назревавший *политический кризис*, но и сумел обратить трагедию себе на пользу. Теперь он готов приступить к незамедлительному воплощению в жизнь намеченных ранее планов по укреплению *федеральной власти*» (Итоги, 29. 08. 2000); «Британский фондовый рынок — идеальный спусковой крючок для *мирового финансового кризиса*» (Эксперт № 15, 7. 04. 2000).

Чем активнее используется слово, тем с большим количеством слов оно сочетается, тем активнее происходит рост числа его значений. Так, слово *тусовка*, которое сравнительно недавно было жаргонным, сейчас употребляется в солидных изданиях в сочетаниях с такими словами, как *музыкальная, политическая, светская, молодежная*. Вот пример из журнала «Домовой (№ 9, 2000): «Музыкальные тусовки посещают интеллектуалы и графоманы, арт-дизайнеры и сейлз-менеджеры, поэты-лирики, студенты-физики, а также девушки с ногами любой длины».

Именно различия в сочетаемости позволяют разграничивать слова-паронимы. Например, паронимы *гарантийный* и *гарантированный* сочетаются с разным набором существительных. *Гарантийными* могут быть: капитал, кредит, ценные бумаги, документация, паспорт, письмо, обязательство, договор, ремонт. В сочетании со словом *гарантированный* можно употреблять слова: аванс, доход, заработок, займ, зарплата, оклад, производство, тираж, отдача, работа, отдых, урожай. Различия в сочетаемости связаны с различиями в значениях: *гарантийный* — относящийся к гарантии, служащий гарантией; *гарантированный* — обусловленный, поддержанный законом, а также обеспеченный.

При употреблении слов в речи следует обращать внимание как на сочетаемость лексических значений, так и на правильный выбор предложно-падежной формы. Например, слово *рецензия* употребляется с предлогом *на* и винительным падежом и сочетается с существительными *книга, статья, спектакль, кинофильм* и т. п.;

глагол *вкусить* в значении «испытать, ощутить» употребляется с винительным и родительным падежами и сочетается прежде всего с названиями чувств: *вкусить радость жизни, вкусить любви, вкусить удовольствий*. С нарушениями правил сочетаемости значений слов связаны многие речевые ошибки. Остановимся на некоторых из них.

Из схемы управления паронимов *освоить* и *усвоить* видно, что глагол *освоить* сочетается с существительными и местоимениями в винительном и родительном падежах, а глагол *усвоить* — с существительными и местоимениями в винительном, родительном и дательном падежах:

освоить что (новую технологию, станок, культурное наследие, степь);

(что) из чего (из лекции, из доклада, из студенческой среды);

усвоить что (нравы, привычки, теорему);

(что) из чего (из лекции, из доклада);

(что) от кого от матери, от учителя).

Многозначные глаголы *сходить* и *выходить* часто смешивают в речи. *Выходить* означает двигаться изнутри наружу, а *сходить* — спускаться вниз, слезать, а также выходить, высаживаться. При этом глагол *сходить* (*сойти*) может получать еще и особый оттенок смысла «прекратить движение, достигнув пересадочного пункта или конечной цели пути». Например: «Спутник мой сошел на небольшой станции близ Ставрополя». В значении «высадиться с корабля на сушу» употребляется только глагол *сходить* (*сойти*), а не *выходить* (*выйти*).

Употребление глаголов *выходить* и *сходить* связано и с необходимостью правильного выбора предлога и падежной формы. Глагол *выходить* (*выйти*) употребляется с предлогом *из*, а глагол *сходить* (*сойти*) — с предлогом *с*. Поэтому правильно *выходить* из вагона, из метро, из троллейбуса, но *сходить* с поезда, с парома, с корабля.

Очень часто смешиваются в речи обороты *играть роль* и *иметь значение*. В результате смешения этих словосочетаний может возникать неправильный оборот *играть значение*. Ошибка часто встречается как в устной, так и в письменной речи, иногда используется писателями для характеристики малограмотной речи персонажей.

Часто наблюдается использование неправильных, тавтологических сочетаний типа *памятный мемориал* (мемориал — от лат. *memorialis* — памятный), *свободная вакансия* и другие. Вакансия —

незамещенная должность, свободное место в учреждении, учебном заведении. Слово *вакансия* восходит к французскому *vacance* (буквально «свободное место»). В связи с тем, что в слове *вакансия* есть элемент значения «свободный», «пустой», неправильно говорить: *свободная вакансия*. Слово *вакансия* сочетается с другими прилагательными, например: *открытая вакансия, занятая вакансия*, можно заменять это слово словосочетанием «свободное место».

В некоторых случаях, особенно в художественной речи, нарушения сочетаемости является преднамеренным и допускаются с целью языковой игры.

Чтобы избежать ошибок в сочетаемости, следует обращаться к словарям. Специальные словари трудностей русского языка фиксируют те словосочетания, в которых особенно часто допускаются речевые ошибки.

ЗАДАНИЯ

1. Найдите в периодике примеры употребления слова в несвойственном ему значении. Проверьте свои предположения и выводы по толковому словарю. Как вы думаете, с чем связаны обнаруженные вами лексические ошибки?

2. Сравните следующие словосочетания. Определите, какие значения выделенных слов в них представлены:

деликатный человек — деликатный вопрос, товарный дефицит — дефицит бюджета, коричневое платье — партия коричневых, топливный кризис — кризис общества, потомственный дворянин — потомственный музыкант, нейтральные страны — нейтральное вещество, партнер в танце — экономический партнер.

3. Составьте предложения, используя приведенные ниже слова и модели их управления: *игнорировать* кого-что, *возбудить* что-л. в ком и у кого, *возложить* что-л. на кого-что, *вознаградить* кого за что, *изобличать* кого в чем, *иммунитет* к чему и против чего, *инкриминировать* кому что, *одержимый* чем, *привилегии* кому и для кого, *разувериться* в чем, *реакция* чего на что, *сочувствие* кому-чему и к кому-чему, *спрос* на кого-что, *уподобиться* кому-чему в чем.

4. Составьте максимум возможных словосочетаний (глагол + существительное, существительное + прилагательное) со сло-

вами: роль, значение, внимание, интерес, решение, приговор, упрек, требование, пари, победа, поражение, волнение, ущерб, дискуссия, референдум.

5. На основе материалов современной прессы продолжите список прилагательных, сочетающихся со словами:

— политика: инвестиционная, налоговая, социальная, активная, антимонопольная, маркетинговая, монетарная...

— оппозиция: политическая, непримиримая, легальная...

— служба: миграционная, налоговая, кремлевская, городская...

— власть: федеральная, региональная...

— опыт: политический...

— климат: инвестиционный...

— предприятие: убыточное...

С какими глаголами могут сочетаться приведенные слова?

6. Составьте предложения со следующими словами, обращая внимание на различие в их сочетаемости:

эффектный — эффективный, будний — будничный, отборный — отборочный, отображение — отражение, забота — заботливость, дипломатический — дипломатичный, воинственный — воинствующий, цветной — цветовой, криминальный — криминогенный, экономный — экономический — экономичный.

7. Сравните сочетания слов-паронимов:

надеть (на себя) пальто — одеть ребенка, сделать что-л. нарочно — вести себя нарочито вызывающе, предоставить слово — представить картину происшествия. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

8. Найдите среди приведенных ниже словосочетаний ошибочные, сделайте необходимые исправления.

Демонстративный материал, методологическая литература, оборонительный рубеж, отрывной календарь, сыскать уважение, оплатить за проезд, выразить признание, снискать ключ, снискать средства к жизни, сыскать дорогу домой, одеть шляпу, предоставить в дирекцию отчет, водяные растения.

9. Включите в предложения следующие сочетания слов: иметь значение, играть роль, играть первую скрипку, ознакомить с планами, познакомить с другом, оплата труда, заплатить за проезд, вдыхать аромат, нефтяная компания, военная кампания.

10. Какие словосочетания кажутся вам ошибочными? Почему?

Проверьте свои выводы по словарю.

Мемориальный памятник, ностальгия по родине, свободная вакансия, ноябрь месяц, опытный ветеран, веселый инцидент, единственная ахиллесова пята.

11. Найдите и исправьте лексические ошибки в следующих предложениях (задание составлено по материалам прессы, радио- и телепередач):

- Это был исключительно криминальный человек: он не занимался ни политикой, ни крупным бизнесом.
- Российская армия формирует в освободившихся районах отделения милиции из жителей прилегающих к Чечне областей; эти люди хорошо знают менталитет местности.
- Владимир Путин из рук президента получил неоценимый новогодний подарок: президентскую власть. Все остальные могут спокойно выйти на обочину поля и не участвовать в этой игре.
 - Если вы хотите сделать подарок своим близким, приходите в наш магазин: только у нас супердешевые цены на бытовую технику!
 - Людей, приезжающих на отдых в Грецию, никогда не мучает ностальгия по Родине.
 - Выходец из России, этот колоритный человек окончил медицинский факультет, хотя врачом никогда не работал, был необыкновенно богат и хлебосолен.
 - Премии уникальному специалисту решили заплатить валютой.
 - Главное для пловцов-синхронистов — согласование движений.
 - Особенно важную роль призван выполнить новый Закон об образовании.
 - Каждый работник предприятия понимает: осилить эти рубежи будет непросто.
 - Любая проверка — она играет на пользу предприятию, потому что предприятию всегда проще разобраться вместе с кем-то в том, что творится на предприятии.

12 (зачетное). Составьте небольшую картотеку ошибок из устной и письменной речи на незнание лексического значения или на нарушение норм лексической сочетаемости (10 карточек). Источники — газеты, журналы, теле- и радиопередачи и т. п. Для доказательства своих предположений о неправиль-

ном использовании слова или о нарушении норм сочетаемости обращайтесь к толковому словарю. Образец карточки:

НТВ, программа «Сегодня»,
15 ноября 1999

Устная речь

Российская армия формирует отделения милиции в освободившихся районах из сотрудников милиции из прилегающих к Чечне областей. Они (сотрудники милиции) хорошо знают менталитет местности.

Это нарушение норм лексической сочетаемости, так как менталитет может быть только у людей.

МЕНТАЛИТЕТ (книжн.). Мировосприятие, умонастроение. *Менталитет русского народа.*

С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка.

Правильно сказать так: *менталитет местных жителей.*

ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Язык — это живая система, в которой постоянно появляются новые слова, а устаревающие отходят на периферию, употребляются все реже, иногда отмирают. Темп перемен в русской лексике неравномерен. Во время больших социальных изменений (примером могут служить 90-е годы XX века) происходит активное обогащение словарного состава языка. Это связано с необходимостью обозначить множество новых понятий самых разных сфер жизни: политика, экономика, шоу-бизнес, спорт, вычислительная техника.

Преобразования в обществе активизируют процесс заимствований, он становится неконтролируемым. После наступления политической и экономической стабильности слова-«однодневки», ненужные языку, исчезают, остаются лишь те, которые действительно необходимы.

Очень активным был процесс проникновения иностранных слов в язык в Петровскую эпоху. Общая европеизация русской культуры XVIII века и связанное с этим интенсивное пополнение словарного состава привели к тому, что появилось много словарей, толкующих слова иностранного происхождения. Сначала это были небольшие словарики, объясняющие термины, которые включались в состав книг, затем появились настоящие словари. Один из таких словарей — «Новый словотолкователь» Н. М. Яновского, опубликованный в Петербурге в 1803—1806 годах. Судя по единственной

известной нам рецензии, появившейся в журнале «Северный вестник» после выхода в свет второй части словаря, он сразу получил признание современников: *«Она (книга) служит драгоценною опорю нашей Словесности, неисчерпаемым источником сведений исторических, технических, ученых; самым опытным руководителем для читателей, с иностранными языками незнакомых. Словом сказать: не много есть таких полезных книг на Русском языке как Словотолкователь. Н. Яновского. Он приумножив библиотеку наших ученых людей, конечно привлечет внимание читателей всякаго рода, потому что нет ни одного из них, который бы не мог в сей книге чему-либо — научиться»* («Северный вестник», 1805, ч. 6, с. 12—13).

Эта рецензия показывает, насколько важным считали современники словарь, знакомящий читателей с иностранными словами. Многие из слов, вошедших в словарь Яновского, сохранились в языке и активно используются в наши дни (*протекция, патент, телеграф, портрет, гавань*), а многие ушли из языка или изменили свой облик или значение.

Интересен пример со словом *але*. В словаре Яновского оно подается так: «Але. Род пива. Выговаривается также Эль». Слово используется в современном русском языке именно во второй форме — *эль* — и означает «*светлое английское пиво, густое и крепкое, изготовляемое из ячменного солода*».

Слова *инвентор* («изобретатель, выдумщик»), *лос* («жребий, лотерейный билет»), *гидромантия* («способ гадания»), *компатриот* («земляк») не прижились в русском языке. А слова *барельеф, бассейн, атеист, академия* прочно вошли в язык и уже не осознаются нами как иноязычные. Однако в период освоения языком этих слов они требовали очень подробного толкования, например:

Барельеф, фр. В скульптуре называются выпуклые фигуры, вырезанные на мраморе, меди и проч.

Бассейн, фр. Водоем, водоприятие; всякое то место, в которое стекается откуда ни есть, выкопано ли оно в земле и устлано потом мрамором, или простым камнем, как маленький прудок, или сделано наподобие сосуда, или таза из камня или мрамора и поставлено на пьедестале или стуле.

Интересна подача заимствованных слов в Словаре Академии Российской (1789—1794). Члены Российской Академии, руководствуясь пуристическими убеждениями, враждебно относились к иностранным словам. Поэтому в словаре сравнительно немного

новых для того времени заимствований. К иноязычным заимствованиям даны этимологические справки о языке-источнике. Они сопровождаются как старые, вошедшие и в церковнославянский язык слова (*акафист*, греческое), так и неологизмы (*агьютант*, слово французское; *алков*, слово гишпанское; *алджерман*, слово немецкое).

Составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль писал: *«Мы не гоним анафемой все иностранные слова из русского языка, мы больше стоим за русский склад и оборот речи, но к чему вставлять в каждую строчку: моральный, оригинальный, натура, артист, грот, пресс, гирлянда, пьедестал и сотни других подобных, когда без малейшей натяжки можно сказать то же самое по-русски? Разве: нравственный, голлинный, природа, художник, пещера хуже? Нисколько, но дурная привычка ходить за русскими словами во французский и немецкий словарь делает много зла. Мы очень нередко видим, что писатели вставляют самым странным образом французское слово, явно против воли и желания своего только потому, что не могли вскорости найти русского, или даже не знали его — неужели это хорошо и извинительно».*

В. И. Даль в своем словаре нередко помещал иностранные слова с переводом, надеясь таким образом привить любовь к русскому слову, а часто даже создавал новые слова по русскому образцу — взамен заимствований. Например, Даль предлагал такие русские замены иноязычным словам: *насылка* вместо *адрес*, *рожекорча* вместо *гримаса*, *носохватка* вместо *пенсне*. Слово *пьедестал* автор знаменитого словаря предлагал заменить на *стояло*, а слово *эгоист* — на слово *самотник* с ударением на первом слоге.

Многие неологизмы, возникающие в языке как обозначение популярных в определенный момент, но недолговечных явлений и реалий, уходят из языка вслед за обозначаемым явлением или предметом. Особенно часто это происходит с названиями тканей, фасонов, причесок, которые активно используются на протяжении нескольких лет, а затем уходят из употребления. Например, в 60-е годы очень популярными были слова *бабетта* («модная в 60-х годах высокая женская прическа из длинных волос с начесом») и *болонья* («употреблявшаяся в 60—70 годах водонепроницаемая ткань для плащей, сумок; плащи из такой ткани»). Сегодня эти слова мало кому известны, они вышли из употребления вместе с вещами, которые вышли из моды. Та же участь постигла *румынки* («модные в 50-х годах невысокие зимние женские сапожки на меху»).

Изменения, произошедшие в русском языке в конце XX века, огромны. Заимствования-американизмы стали ярчайшей чертой языкового развития: не случайно В. Г. Костомаров сравнивает их «поток» с французским «наводнением», пережитым в XVIII веке. Составители «Толкового словаря русского языка конца XX века» пишут: «Кажется, что новшества затопляют родной язык, размывая его границы и угрожая его целостности. Такие процессы мы могли изучать и наблюдать в обозримом прошлом: так было в начале XVIII века в эпоху реформ Петра I, после революции 1917 года, такие явления мы наблюдаем и сейчас».

Действительно, в современной речи употребление иноязычных слов активизировалось, и это заметно каждому, даже не специалисту. Откроем, например, журнал «Власть» (21.03.2000) и посмотрим его содержание. Под рубрикой «поставщики издательского дома "Коммерсант"» значатся фирмы, предоставляющие *пейджинговую* связь, а также занимающиеся *аудитом и консалтингом*. Оформление и верстка журнала осуществляется в *дизайн-бюро* КитАрт. На вопрос «Какой путь должен выбрать президент?» отвечают посетители *интернет-сайта*. В статье о предвыборной кампании читаем о *PR-акциях, менеджерах рекламного агентства, пресс-службе*. Появились новые словосочетания: *политический тотализатор, интегрированные телекоммуникационные услуги, промоутерская фирма, инвестиционный климат*.

С развитием науки и техники появляется много новых приборов, механизмов, материалов и просто вещей; страна становится частью всего цивилизованного мира, и это приводит к появлению большого количества новых политических и экономических реалий. Новые заимствования активно используются во многих сферах жизни: политика, экономика, спорт, мода, шоу-бизнес, компьютеры. В 90 гг. в России возникли такие политические, экономические и культурные условия, которые определили предрасположенность российского общества к принятию новой и широкому употреблению давно усвоенной иноязычной лексики.

В книге В. Г. Костомарова «Языковой вкус эпохи» автор так объясняет волну заимствований из американского варианта английского языка: «Как и в большинстве стран мира, США в сознании россиян, особенно молодежи, все более укореняются в качестве центра, изучающего если не законодательно, то привлекательно технические новшества, образцы общественного порядка и экономического процветания, стандарты жизненного уровня,

эстетические представления, эталоны культуры, вкусы, манеры поведения и общения».

Проанализируем, какие сферы жизни наиболее активно «вбирают» заимствования и, пожалуй, не могут без них обойтись. Сделать такой анализ нам поможет Толковый словарь иноязычных слов Л. П. Крысина с подзаголовком: «Новейшие заимствования 80—90-х годов XX в.».

Этот словарь очень интересен. На основе обследования новейших источников в него включены иноязычные слова, в том числе специальные термины, появившиеся в русском языке в последние два-три десятилетия: *абстракт, андеграунд, аэробус, бассет, ви-део, виндсерфинг, гастарбайтер, грант, дезодорант, дианетика, зомби, йети, йогурт, киллер, копирайт, курсор, кутюрье, лейбл, мафиози, ноу-хау, репринт, рейтинг, ретро, сериал, терминал, фри-стайл, хит, конвективный, густократерированный* и другие.

Проникновение в язык слов, связанных с политикой и экономикой, вызвано прежде всего переходом к рыночным отношениям и открытостью современного общества для международных контактов. Ориентация на запад и новую систему ценностей послужила важным стимулом, обусловившим активизацию употребления иноязычной лексики. Не стоит на месте и развитие науки: новые реалии требуют новых обозначений, которые мы заимствуем вместе с продуктами новейших технологий.

Наиболее открытыми для иноязычных заимствований оказались следующие сферы общественной жизни: политика, экономика, компьютеры и коммуникации, мода, музыка, спорт, шоу-бизнес. Приведем примеры некоторых групп заимствованной лексики.

Политические процессы, структуры власти, социальное устройство, идеология:

Парл'амент, -а, м. [нем. parlament, *англ.* parliament, *фр.* parlement, < *фр.* parle говорить]. Высшее государственное законодательное собрание.

Премь'ер-мин'истр, м., одуш. [*фр.* premier-ministre, букв. первый министр]. Глава правительства, кабинета министров, то же, что премьер.

Пр'есс-секрет'арь, м., одуш. [< пресса + секретарь]. Представитель высокопоставленного лица или учреждения, информиру-

ющий прессу о намерениях и действиях этого лица, о деятельности учреждения.

Электор'ат, -а, м. [*фр.* *electorat* < лат.] Круг избирателей, голосующих за какую-н. кандидатуру или за политическую партию на парламентских, президентских или муниципальных выборах.

Инаугур'ация, -и, ж. [*англ.* *inauguration* < лат. *inauguratio* начало]. *Полит.* Торжественная церемония вступления нового президента страны в должность (преимущ. в США, а также в нек-рых других странах).

Имп'ичмент [мэ и ме], -а, м. [*англ.* *impeachment* < to *impeach* порицать, обвинять]. *Полит.* Процедура привлечения к суду высших должностных лиц государства. *Подвергать импичменту.*

Экономика и финансы:

Бартер [тэ], -а, м. [*англ.* *barter*]. Товарный обмен (без участия денег). Получить что-н. По бартеру. Бартерный — относящийся к бартеру.

Дилер, -а, м., *огуш.* [< *англ.* *dealer* торговец, агент по продаже]. *Ком.* Лицо или учреждение — торговый представитель предприятия, фирмы; биржевой посредник, занимающийся куплей и продажей ценных бумаг. *Фирма ищет дилеров.*

Лизинг, -а, м. [*англ.* *leasing* < to *lease* арендовать, сдавать внаем]. *Ком.* Сдача в долгосрочную аренду машин, оборудования, средств транспорта, помещений и т. п. Лизинговый — относящийся к лизингу.

Монетаризм, -а, *мн. нет*, м. [*фр.* *monetarisme* < *monetaire* денежный, финансовый]. *Эк., фин.* Экономическая теория, согласно которой денежная масса, находящаяся в обращении, играет решающую роль в проводимой государством экономической политике.

Менеджер [нэ], м., *огуш.* [*англ.* *manager* < to *manage* управлять]. 1. Специалист по управлению производством.

Тендер [тэ, дэ], -а, м. [*англ.* *tender* < to *tend* обслуживать, предлагать, подавать заявку]. 3. *Ком.* Коммерческий конкурс, торги, аукционная распродажа по заранее поданным заявкам от участников этих мероприятий.

Холдинг, -а, м. [< *англ.* *holding* владеющий]. *Ком.* Акционерная компания, использующая свой капитал для приобретения контрольных пакетов акций других компаний с целью установления контроля над ними. Холдинговый — относящийся к холдингу, холдингам.

Техника, автоматизация:

Ксерокс, -а, м. [англ. хегох < греч. хегох сухой]. 1. мн. нет. То же, что *ксерография*. 2. разг. Аппарат, с помощью которого получается такое воспроизведение. *Размножить тезисы на ксероксе.* || Ср. гектограф, ротапринт, ротатор, фотостат. 3. разг. То же, что *ксерокопия*. *Сделать два ксерокса.*

Пейджер [пэ], -а, м. [англ. pager < to page вызывать (кого-н.)]. *Техн.* Портативное беспроводное устройство для приема и записи информации. Пейджерный — относящийся к пейджеру, пейджерам.

Пейджинг [пэ], -а, мн. нет, м. [англ. paging < to page вызывать (кого-н.)] *Техн.* Система связи, осуществляемая с помощью *пейджеров*.

Факс, -а, м. [сокр. слова *телефакс*]. 1. мн. нет. Электрический способ передачи графической информации; то же, что *телефакс* 1. *Передать по факсу.* || Ср. гентекс, почта, радио, телеграф, телекс, телефон. 2. Аппарат, передающий и принимающий такую информацию; то же, что *телефакс* 2. *Включить ф.* 3. разг. *Проф.* Сообщение, полученное или переданное таким способом; то же, что *телефакс* 3. *Только что получен ф. из Бонна.* || Ср. радиограмма, телеграмма, телекс, телетайпограмма. 4. разг. Номер аппарата, передающего и принимающего информацию таким способом. *Назовите ваш ф.* **Факсовый** — относящийся к факсам.

Спорт:

Декатлон [дэ], -а, мн. нет, м. [греч. дека десять + athlon состязание]. *Спорт.* Спортивные соревнования по десяти видам легкой атлетики; десятиборье. || Ср. *биатлон, пентатлон, триатлон.*

Кикбоксинг, -а, мн. нет, м. [англ. kickboxing < kick удар, пинок + boxing боксирование]. Разновидность бокса, в которой допускаются удары по корпусу противника не только руками, но и ногами.

Могул, -а, м. [< англ. mogul кочка на лыжне]. *Спорт.* Один из видов *фристайла*: скоростной спуск на горных лыжах по бугристой трассе.

Мода, музыка, массовая культура:

Андеграунд [дэ], -а, мн. нет, м. [< англ. underground подполье, подпольная организация]. Направление в искусстве, культуре, иду-

щее вразрез с устоявшимися традициями и нередко вызывающее протест против них, а также (*собир.*) произведения представителей этого направления. *Деятели андеграунда. Выставка андеграунда.*

Бестселлер [сэ], -а, м. [*англ.* bestseller < best лучшее + to sell продаваться]. Наиболее ходкая, пользующаяся спросом книга, издаваемая большим тиражом.

Диск-жокей, диск-жокея, м., *огуш.* [*англ.* disk-jockey]. Тот, кто ведет программу на *дискотеке*.

Леггинсы, -ов, мн. [*англ.* leggings < leggy длинноногий < leg нога (от бедра до ступни)]. Облегающие ногу тонкие женские рейтузы.

Промоутер [тэ], -а, м., *огуш.* [*англ.* promoter < to promote способствовать, помогать, поддерживать]. Лицо, способствующее организации какого-н. предприятия (спортивных состязаний, съемок фильма и т. п.) путем привлечения инвесторов, спонсоров.

Слаксы, -ов, мн. [*англ.* slacks < slacks свободный]. Брюки свободного покроя. || Ср. бриджи, галифе, джинсы, панталоны, рейтузы, шаровары, шорты.

Шоумен [мэ], -а, м., *огуш.* [*англ.* showman < show представление, зрелище + man человек]. Специалист по организации и проведению *шоу*.

Быт и некоторые другие сферы:

Акупунктура, -ы, мн. нет, ж. [< *лат.* acus игла + punctum укол]. *Мед.* Метод рефлексотерапии многих нервных, аллергических заболеваний уколами (специальными иглами) в определенные точки тела; иглоукалывание. || Ср. акупрессура, электропунктура.

Мануальный, -ая, -ое [*фр.* manuel < *лат.* manualis ручной]. *Мед.* Основанный на воздействии рук на болезненные точки и области человеческого организма. *М. способ лечения. Мануальная терапия.*

Хоспис, -а, м. [< *англ.* hospice приют, богадельня]. Специальная клиника для безнадежных больных, где создаются все условия для облегчения страданий человека. || Ср. амбулатория, госпиталь, диспансер, поликлиника, стационар.

Гамбургер, -а, м. [*англ.* hamburger — вероятно, от назв. одного из амер. городов — Гамбурга]. Разрезанная пополам булочка с вложенным в нее бифштеком и овощными приправами. || Ср. бутерброд, сэндвич, тартинка.

Йогурт [ё], -а, м. Слабокислый молочный продукт из коровьего

молока, заквашенного с добавлением специальных бактерий и фруктовых эссенций. Йогуртовый — относящийся к йогурту. || Ср. айран, ацидофилин, каймак, кефир, кумыс, мацони.

Шоп-тур, шоп-тура, м. [*< англ. shop* магазин + *tour* путешествие, поездка]. Поездка за границу с целью приобретения вещей, продуктов и т. п. || Ср. вояж, круиз, тур, турне.

На основе приведенных примеров можно сделать несложный вывод о том, что количество заимствованных слов, обозначающих самые разные понятия, очень велико и продолжает расти. Активное освоение заимствований характерно практически для всех сфер общественной жизни, и это естественно. Основная причина заимствований — это потребность в наименовании нового предмета или явления. В качестве примера можно привести слово *мульти-медиа* [*англ. multimedia < лат. multum* много + *medium* — центр, средоточие] — «компьютерная система с расширенными функциями, способная работать с изображением (видео), звуком, текстом и совмещаемая в интерактивном режиме с другими системами».

Если заимствование совсем новое, то его может и не быть в словарях. В таких случаях журналисты обычно дают своеобразное «толкование» слова прямо в тексте статьи, например: «По-английски "to cater" означает "удовлетворять прихоти". А слово "catering" переводится как "общественное питание". Чаще всего кейтерингом называют услуги ресторанов выездного обслуживания. От обычных ресторанов они отличаются тем, что не вы в них идете, а они приходят к вам» (Эксперт-Вещь. 03. 2000). Этот пример наглядно показывает, что прямой перевод невозможен, русского аналога нет, а передавать смысл всякий раз описательным путем — тяжело и неудобно. Однако использование в газетном или журнальном тексте подобных заимствований возможно только при наличии разъяснения, так как слова типа *кейтеринг* или его синоним *пати-сервис* еще не закрепились в русском языке окончательно.

Среди заимствований выделяются слова, с помощью которых писатели и журналисты дают описание нравов, культуры и обычаев чужих стран, чужой жизни. Такие слова называются *экзотизмами*. Основная стилистическая и смысловая функция *экзотизмов* — создание «эффекта присутствия» при описании жизни других народов. Например, в книге В. Овчинникова о Японии читаем: «Символом положения хозяйки издавна считается с а м о д з и — дере-

вянная лопаточка, которой она раскладывает домочадцам рис. День, когда состарившаяся свекровь передает самодзи своей невестке, принято было отмечать торжественной церемонией». Экзотизмы используются и при описании жизни и быта «неэкзотичных», близкородственных народов. Так, например, в знаменитых «Габровских анекдотах», переведенных с болгарского, используется слово «ракия», перевод которого словом «водка» был бы неточным.

Еще одной важной причиной заимствований является стремление к разграничению содержательно близких, но все же различающихся понятий, например: *вывоз* — *экспорт*, *преобразователь* — *трансформатор*, *спонсор* — *меценат*. Однако нередко «английские слова заимствуются даже тогда, когда есть не менее точные русские эквиваленты, например: *конверсия* (*преобразование*), *стагнация* (*застой*), *коррупцированный* (*продажный*), *коттоновый* (*хлопчатобумажный*), *пилотный* (*опытный*). В таких заимствованиях проявляется общая тенденция к интернационализации лексики. Со временем, правда, содержательно близкие, но все же различающиеся понятия «расходятся», и за словами закрепляется более узкое, конкретное значение. Так, например, *конверсия* — это не просто преобразование, а «*перевод предприятий оборонной промышленности на производство гражданской продукции и товаров народного потребления*».

Часто заимствование необходимо для того, чтобы заменить словосочетание односоставным наименованием. Так, в публицистике последних лет желтая пресса или бульварная газета называются одним словом — *таблоид*, а клейкую ленту мы привыкли называть словом *скотч*, которое когда-то было именем собственным.

Причиной заимствований является проникновение в язык специальных терминов, элементов профессионального языка (программирование и компьютеры).

Существует еще одна причина, по которой люди используют иноязычные слова: по наблюдениям лингвистов, заимствования осознаются всем коллективом говорящих или его частью как слова более престижные, «красиво звучащие». Ср.: «*Всем ясно, что офис* — это не *кантора*. И фонетика благозвучнее, и амплуа благороднее. Визитная карточка фирмы, реальное свидетельство тому, что дела идут прекрасно, а жизнь удалась». Л. П. Крысин, говоря о своеобразном «повышении слова в ранге», приводит такой пример: «Французское слово *boutique* значит "лавочка, небольшой

магазин"; будучи заимствованным русским языком, оно приобретает значение "магазин модной одежды"; примерно то же происходит с английским shop: в русском языке название *шоп* приложимо не ко всякому магазину, а лишь к такому, который торгует престижными товарами (обыкновенный продмаг *шопом* никто не назовет).

Один из важнейших вопросов речевой культуры — мотивированность использования заимствованных слов. Желая показать начитанность и осведомленность, мы используем иноязычные слова слишком часто, даже если смысл сказанного можно передать русскими словами. Так, например, нет необходимости говорить «элиминация влияния художественной литературы», если можно заменить непонятное слово *элиминация* русским *устранение*. Вместо «Сэйлы: их мало, но они есть» лучше написать: «Распродажи. Их мало, но они проводятся».

В некоторых случаях немотивированное использование заимствованных слов приводит к двусмысленности, коммуникативной неудаче. В газете «Известия» (октябрь 1999) в статье под заголовком «Уникальное издание "Медного всадника"» читаем: «Художник Юлий Перевезенцев и эстампная студия Никиты Скрябина презентовали новое издание поэмы "Медный всадник"». В данном контексте уместнее было бы использовать русское слово *представили*, желательно также указать, кому именно было представлено новое издание (общественности, критике). В противном случае может возникнуть непонимание смысла фразы, так как глагол *презентовать* имеет в русском языке одно значение:

Презентовать, что кому. устар., шутл. Дарить (подарить), преподнести (преподнести) в подарок. Позвольте п. вам мою книгу. («Толковый словарь иноязычных слов Л. П. Крысина»).

В газете «Привет, Петербург» (декабрь 1998) опубликовано объявление: «Элитная школа-студия профессионального макияжа "Эстетика" принимает на обучение профессии: визажист-стилист, бьютимейкер. Стажировка за рубежом». Видимо, авторы объявления решили таким образом «приукрасить» показавшуюся им слишком заурядной профессию косметолога.

Слово *бьютимейкер*, несмотря на его значение — создатель красоты, — представляется настолько уродливым, что его использование абсолютно недопустимо. Необходимо помнить, что самые грубые речевые ошибки возникают тогда, когда иноязычные слова употребляются без учета их значения:

«Вопреки некоторым скептическим прогнозам, в зале был *аншлаг*» («Попутчик», № 44, 1999). *Аншлаг* — объявление о том, что все билеты (на спектакль, концерт, лекцию и т. п.) проданы, поэтому в зале аншлаг быть не может.

«Эта видеотехника, про которую я сейчас говорю, просто *бестселлер* этого года!» (радио). *Бестселлер* — наиболее раскупаемая книга, издаваемая большим тиражом, поэтому нельзя называть бестселлером видеотехнику.

Очень часто в речи путают значения близких по смыслу заимствованных слов, например, *спонсор* и *меценат*. Меценатом называют того, кто покровительствует ученым и деятелям искусства. Поэтому употребление этого слова в тексте предвыборной программы кандидата в депутаты является немотивированным: «Однако Анатолий Несмеянов считает, что все проблемы разрешимы так же, как решается сейчас проблема финансового обеспечения программы "Семейный врач": деньги будут получены не у пациентов, а у крупных питерских меценатов, уже выразивших готовность вложить деньги в это прибыльное дело». В данном контексте нужно было использовать слово *спонсор*, обозначающее «лицо или организацию, оказывающую финансовую поддержку какому-либо делу, предприятию».

Иноязычные слова должны быть понятны и доступны адресату. Мы уже говорили о том, что словари могут не отражать совсем новых, последних заимствований. В этом случае пишущий должен дать описательное толкование слова в статье, брошюре, докладе или лекции, предназначенных для широкого круга читателей, которые могут не знать этого слова. Если же автор публикации не считает нужным разъяснять значение того или иного слова непосредственно в тексте публикации, может возникнуть коммуникативная неудача, непонимание со стороны читателя. Так, например, в журнале приводится заметка под заголовком «Большая дорога транкинга» и под заголовком: «Через год объем услуг транкинговой связи в Петербурге может увеличиться вдвое». В самом тексте небольшого обозрения содержится неупорядоченная информация о преимуществах транкинговой связи (отсутствие повременной оплаты, надежность и доступность радиоканалов), но нет определения явления. Это, безусловно, затрудняет понимание даже заинтересованного читателя: ведь слова *транкинг* нет ни в «Толковом словаре иноязычных слов» Л. П. Крысина (1998 год), ни в «Словаре иностранных слов» Н. Г. Комлева (1999 год).

Многие иностранные слова, уместные и необходимые в специальной, научной и технической литературе, неуместны в статьях, брошюрах, докладах, лекциях, предназначенных для широкого круга читателей и не затрагивающих узкоспециальных научных и технических вопросов. Приведем небольшую цитату из газеты «Московское время» (№ 17, 1998): «Грядут выборы, и политики снова вспомнили, что вино губит людей и лишает их возможности сделать правильный выбор. Человек, известное дело, глуп и выгоды своей не понимает. Поэтому ко благу его надо приводить силой закона. И понеслись над страной очередные призывы законодательно истребить *гипсоманию*». В «Толковом словаре иноязычных слов» Л. П. Крысина слово *гипсомания* приводится с пометой «*медицинское*». Это периодически возникающее неудержимое влечение к алкоголю, периодический запой. Очевидно, что это слово неуместно в тексте обычной московской газеты, рассчитанной не на специалиста, а на среднего читателя.

В последнее время широкое распространение получило такое явление: иноязычное слово вводится в текст без перевода, в изначальной графической форме. Обычно это новые экономические или политические термины, обозначающие новые реалии, которые трудно или невозможно обозначить по-русски. Однако в информации о таких явлениях все-таки необходим подбор русского аналога — иначе мы не можем с уверенностью утверждать, что все желающие поняли текст и смогут его пересказать. Приведем пример из журнала «Компания» (№ 17, 2003), статья Д. Комиссарова «План на всякий случай»:

«Вопросами информационной безопасности бизнеса занимается сравнительно новое направление менеджмента — *disaster recovery (DR)*, ориентированное на деятельность по обеспечению непрерывности бизнеса и его восстановлению после катастроф. <...> Иногда для *disaster recovery* достаточно простых мер: установки источников бесперебойного питания, инсталляции антивирусных программ, размещение двух серверов для дублирования информации в разных помещениях фирмы».

Иноязычные слова в речи использовать можно и нужно, но не стоит ими злоупотреблять, а главное, используя заимствованное слово, нужно быть уверенным в том, что значение его понятно. В противном случае неизбежны коммуникативные неудачи.

ЗАДАНИЯ

1. Выберите из газеты или журнала заимствованные слова, значения которых вам неизвестны или не вполне понятны. Выясните их значения по словарю иностранных слов.
 2. Выпишите из толкового словаря или словаря иностранных слов лексические значения слов *прецедент* и *инцидент*. Составьте предложения с этими словами.
 3. На основе газетных и журнальных статей составьте список из 10—15 заимствованных в последние годы слов, обозначающих профессии. Если значения некоторых слов вы не знаете или знаете неточно, выпишите их значения из словаря.
 4. Подберите несколько примеров того, как новое слово объясняется непосредственно в тексте газетной или журнальной статьи. Подумайте и обсудите на занятии, насколько оправданно используется данное заимствование, нельзя ли заменить его русским эквивалентом. Свою точку зрения обоснуйте.
 5. Сформулируйте значения следующих слов:
интернет, чат, сайт, виртуальный, он-лайн, пентиум, ноутбук.
- Проверьте правильность ваших формулировок по словарю новых слов или словарю иностранных слов.
6. Что означает первая часть слова ультра-? В каких словах она встречается?
 7. Что объединяет слова *полисинтетический*, *политеизм*, *политехнический*, *политональный*, *полиграфия*, *поликлиника*? Продолжите этот ряд слов. При необходимости обращайтесь к словарю.
 8. Самостоятельно подберите примеры немотивированного использования заимствованных слов в устной или письменной речи (газеты, журналы, ТВ- и радиопередачи). Подтвердите правильность своих наблюдений и выводов с помощью словарей.

9. Исправьте и прокомментируйте ошибки в следующих предложениях:

- Двадцать пять лет своей биографии она посвятила детям.
- Дефилируйте мимо контролеров с самым безразличным видом, и они не обратят на вас никакого внимания!
- Необходимо собрать лучшие идеи от всех политических сил, но не делать из них конгломерат, а составить цельный документ, который был бы близок каждому.
- Электорат собрался в большие очереди за избирательными бюллетенями уже к двенадцати часам.
- Бестселлером нового сезона стала новая стиральная машина «Макс».

10. Составьте связный текст из 5—6 предложений об актуальных экономических и социальных процессах в России, употребляя следующие слова и их формы: конституционный, федеральный, электорат, коммерческий, компания, бюджетный, конкурентоспособный, кризисный, инвестиция, рентабельность, прибыльный, потребительский, рыночный, корпорация, компенсация, криминогенный.

СИНОНИМИЯ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

Лексические синонимы — слова, тождественные или близкие по значению. Это наиболее известный вид семантических связей (связей слова по значению) в лексике. Любой носитель языка без труда подберет синонимы к словам *друг (товарищ, приятель), бросать (кидать), смелый (храбрый, мужественный)*. Следует иметь в виду, что абсолютно тождественных синонимов (дублетов) типа *бегемот — гиппопотам, орфография — правописание, лингвистика — языкознание* существует немного, поскольку язык старается избежать простого дублирования смысла на лексическом уровне.

Еще Д. И. Фонвизин, автор знаменитой комедии «Недоросль» и создатель первого «Опыта российского сословника» (т. е. словаря синонимов) писал в XVIII веке: «Одно и то же значащих слов нет на свете. Как же быть им изобретенными на тот конец, чтобы в пространнх сочинениях употреблять их попеременно? Если станем рассматривать, в чем состоит сходство синонимов, то най-

дем, что одно слово не объемлет никогда всего пространства и всей силы знаменования другого слова и что все сходство между ними состоит только в главной идее. Неужели многословие составляет изобилие языка? И какое было бы дурацкое богатство, если бы десять и больше слов изображали в нем только одну идею? Тут память бы лишь тщетно обременялась. Тут один бы слух чувствовал разность в звуке слов, но разум не вкушал бы никакого удовольствия, не ощущал бы ни силы, ни точности, ни пространства, ни тонкости, каковые могут иметь человеческие мысли».

Действительно, достаточно обратиться к любому словарю синонимов, чтобы увидеть, что синонимы, как правило, различаются или определенными смысловыми компонентами, например, степенью интенсивности качества, действия (*много — ворох — уйма — тьма — невпроворот; маленький — небольшой — крохотный — крошечный — малюсенький — микроскопический; мало — немного — чуточку — чуток; раговаться — ликовать — торжествовать; бить — избивать — лупить — губасить; вонь — смраг — душок* и т. п.), добавочными признаками значения. Показательны, например оттенки красного цвета в синонимическом ряду *красный — алый — багряный — пунцовый — пурпурный — кровавый — коралловый — рубиновый — вишневый — брусничный — клюквенный — бордовый* или различия в характере действия в синонимическом ряду *шагать — шествовать — брести — тащиться — волочиться — топать — шлепать*.

Особое значение имеют стилистические различия между синонимами, определяющие уместность того или иного слова в конкретной ситуации, его «привязанность» к определенной эпохе, к определенному типу текстов (книжных, официальных, деловых, публицистических, обиходных). Например, слово *судьбоносный* в качестве синонима к прилагательному *важный* употребляется только в книжной речи, такими же качествами отличается слово *конфиденциальный* (синоним к *тайный*). Слова *белиберга, бессмыслица, галиматья, околесица, чушь* являются экспрессивными синонимами к слову *нелепость* и могут употребляться лишь в неофициальных ситуациях в разговорной речи. Стилистические различия очень часто сочетаются с различиями в экспрессивности (выразительности), со способностью слова передавать оценку, выражать эмоциональное отношение говорящего. Приведем в качестве примера синонимический ряд с опорным словом *лгать* из «Русского синонимического словаря» К. С. Горбачевича:

ЛГАТЬ — ВРАТЬ — СОЧИНЯТЬ — ТЕМНИТЬ — ЗАЛИВАТЬ — ТРЕПАТЬСЯ — ПЛЕСТИ — КЛЕПАТЬ — БРЕХАТЬ — ТРАВИТЬ. Говорить неправду. Солгать, соврать, сочинить, наклепать, сбредить.

— **ЛГАТЬ.** *Лгать* намеренно, сознательно, коварно. *Лгать* отцу, матери. *Лгать* перед коллективом, перед обществом. => Лжец новой формации никогда не интересуется, какого рода страдания и боли может привести за собой его ложь. Он *лжет* нагло, бессердечно и самодовольно. М. Салтыков-Щедрин. *Письма к тетеньке*. [Алехин] старался уяснить себе, почему Борискин *лжет* — с какой целью?.. Еще минут десять бился с Борискиным, а тот упрямо *врал*. В. Богомолов. *Момент истины*.

— **ВРАТЬ.** *Разг.* Употр. обычно в тех случаях, когда речь идет о чем-либо малосущественном, незначительном. *Врать* по пустякам, без цели. *Врать* товарищам. Никогда не *врите!* — Ну *врешь! врешь!* — закричал Ноздрев. — Ну вот уж здесь, — сказал Чичиков, — ни вот на столько не *солгал*. Н. Гоголь. *Мертвые души*. Больше б мог, да было к спеху, Тем, однако, дорожи. Что, случалось, *врал* для смеху, Никогда не *лгал* для лжи. А. Тварговский. *Василий Теркин*. Очень много приходится *врать*. Даже не *лгать*, а именно *врать*. По мелочам, ради спокойствия или ерундовой выгоды. А. Житинский. *Типичный представитель*.

— **СОЧИНЯТЬ.** *Разг.* Употр. обычно для смягчения выражения, для того, чтобы не обидеть, не оскорбить кого-либо. *Сочинять* небывлицы. => — Да ты, полно, не *сочиняешь* ли, отец мой? — Никак нет-с, я их самолично видел. И. Тургенев. *Дворянское гнездо*. — Может, вы *сочиняете*, гражданин Кудеяр? — Конечно! — закричал Петька. — Конечно, *сочиняет*. Никаких у него часов и не было. Л. Пантелеев. *Часы*. [Отец] никогда не ругался и говорил даже не «*врешь*», а «*сочиняешь*». Д. Галковский. *Бесконечный тупик*.

— **ТЕМНИТЬ, ЗАЛИВАТЬ.** *Прост.* Говорить намеренно неясно, скрывая истинный смысл. Беспамятнов, без сомнения, *лгал* — или, что называется, «*темнил*». В. Каверин. *Эпизод*. — Не пройдет, — глядя в упор, объявил следователь. — *Заливаете*. В. Быков. *Сотников*.

— **ТРЕПАТЬСЯ.** *Прост.* Говорить неправду по пустякам, рассказывать что-либо вздорное, неправдоподобное. Прекратите *трепаться!* => — Научи лучше себя — как не *трепаться*. Не *врать*. А то звону наделал. В. Шукшин. *Версия*.

— **ПЛЕСТИ, КЛЕПАТЬ.** *Прост.* Говоря неправду, обычно возводит клевету, напраслину на кого-либо. *Плести* вздор, сплетни.

=> [Дуся:] Миленькие, значит все **наврали** нам? Мавра **плела** — у Маккавеевых полон дом сыновей, играет музыка.. А у вас тишина. Л. Леонов, *Половчанские сады*. А насчет фотографирования... художник в своем кредо все-таки **наклепал** на себя. В. Солоухин. *Письма из Русского музея*.

— **БРЕХАТЬ**. *Груб-прост*. [Нечаев] обманывал, **врал**, выдавал себя не за того, кто есть, никому не говорил правды, морочил голову эмигрантам,.. вымогал у них деньги, **брехал**, мистифицировал. Ю. Трифонов. *Нетерпение*. — Ну и невыносимо же **брежут!** — кричал белесый боцман.., как заврались ребята! К. Паустовский. *Черное море*.

— **ТРАВИТЬ**. *Прост*. Обычно употр. в речи моряков. Рассказывать что-либо неправдоподобное, вымышленное. — Прошу, товарищи, не верьте тому, кто будет вам «**травить**», что он, мол, равнодушен к смерти. В. Лебедев-Кумач. *Боцман*.

См. Ложь.

Важно помнить, что в синонимические отношения вступают отдельные значения каждого многозначного слова. Так, к слову *тяжелый*, которое в разных значениях используется в словосочетаниях *тяжелый чемодан*, *тяжелый день*, *тяжелый взгляд*, *тяжелая история*, мы будем подыскивать разные синонимы (*нагруженный*, *неподъемный чемодан*, *трудный день*, *мрачный взгляд*, *печальная история*).

Синонимы позволяют говорящему или пишущему по-разному обозначить одну и ту же ситуацию, охарактеризовать одно и то же лицо или предмет. Чем большей точности хочет добиться в своей речи говорящий или пишущий, тем большее внимание следует обратить на синонимы. Различия между синонимами становятся особенно заметными при намеренном столкновении (сопоставлении или противопоставлении) их в тексте. Сравните следующие примеры, «высвечивающие» различительные признаки синонимов:

Когда выехали на большую и людную улицу, господин в панаме велел остановиться:

— Ну и **кляча** у тебя! Мне к спеху, а этак никогда не доедем.

— Как, барин, не доехать. А **лошадка** ничего, да вон жара какая! (М. Осоргин. *Свидетель истории*)

А она не заболела. Она *наврала*. Но есть *вранье*, и есть *ложь*. И *лгать* стоит только сильному противнику, и тогда *ложь* — Событие. Можно со-

лгать — и умереть. Или убить. А от *вранья* в тебе ничего не меняется. Ни убывает, ни прибывает... (А. Гостева. *Дочь самурая*).

В выборе синонимов обнаруживается языковая рефлексия говорящего, то есть его способность передавать в речи свои размышления по поводу слов и стоящих за ними идей. В двух приведенных примерах именно близкие по значению слова, последовательно сопоставляемые друг с другом, дают возможность авторам не только точно воплотить свою мысль, но привлечь читателя к совместной рефлексии:

Отрицание «серьезности» подразумевало борьбу с **фальшью, обманом**, красивыми словами. **Ложь** — от государственной до частной — стала главным врагом 60-х...

Бытовой ипостасью **правды** была **искренность**. **Истина** лежала в подтексте, как золотой запас. А в качестве разменной монеты в обращение ввели предельную **честность** и надрывную **откровенность**. Эпоха требовала «назвать кошку кошкой». Узкая грань между **правдой** и **ложью** становилась еще уже, когда сталкивались представители этих абсолютных категорий — **искренность** и **фальшь** (П. Вайль, А. Генис. 60-е. *Мир советского человека*).

Свет — или блеск? возразит мне кто-нибудь: *свет* ума или *блеск* интеллекта? Пускай *блеск*, отвечу я, но попробуйте *блистать* в наших окрестностях — посмотрим, что у вас получится. В глухие дни нашей юности, во времена **тусклые** и **мутные**, среди **косноязычия**, **неуклюжести** и тяжелой несообщительности — нет, все-таки не **блестела** — **сияла** нам далекая рабочая лампа в почти иностранном Тарту. **Блеск** Школы Лотмана, поздний **свет** Просвещения, грация свободной мысли и прелесть обхождения своих людей (О. Седакова. *Путешествие в Тарту и обратно*).

Синонимы позволяют приспособливать нашу речь к конкретным ситуациям общения, выявлять особенности своей личности в конкретном лексическом выборе, совершать речевые поступки. Они дают возможность обозначить свои речевые предпочтения, обнаружить языковое чутье, показать объем и богатство своего лексикона, а следовательно, продемонстрировать уровень своей образованности. Так, актриса Татьяна Окуневская в своих воспоминаниях пишет: «...Недавно специально позвонила своим друзьям-филологам: "Скажите, как заменить слово **тусовка**'? А они мне спокойно отвечают: "Это новое слово двадцатого века, которое заменить нельзя". Теперь, когда я звоню подруге, то сообщаю: "Я еду на... **раут**". Ненавижу эти idiotские **тусовки**', они отнимают

жизнь». (Огонек. 1997. № 17). Намеренная замена сниженного, пришедшего из жаргонной лексики и весьма популярного в артистической среде слова *тусовка* на устаревшее, связанное со старой культурой *раут* отчетливо обнаруживает вкусовые предпочтения говорящего. Индивидуальный запас синонимических средств и близких к ним по значению лексических единиц определяет разветвленность «зон выбора» в лексиконе языковой личности и, соответственно, свободу ее речевого поведения.

Следует иметь в виду, что синонимические ресурсы лексики постоянно обновляются: одни слова уходят на периферию, другие начинают активно употребляться. Так, Д. С. Лихачев пишет в своих воспоминаниях: «Летом 1915 года в Куокколе появились новые "**зимогоры**" — беженцы-поляки». В академическом словаре синонимов русского языка слово *зимогор* входит в синонимический ряд с опорным словом *бродяга*, однако маловероятно, что современный носитель русского языка когда-либо употребит его в своей речи. Без специального авторского пояснения это слово не было бы понятно и в приведенном выше контексте.

Набор синонимов, используемых в тот или иной период, показывает, с одной стороны, каковы возможности индивидуального лексического выбора каждого человека, а с другой — как изменяется языковая среда в целом,

Сегодня лексическая синонимия активно обновляется прежде всего за счет иноязычных заимствований и лексики, пришедшей из жаргонов. Это особенно характерно для газетной речи последних лет с ее принципиальной открытостью, готовностью к обновлению. Использование синонимов дает возможность по-новому взглянуть на старые реалии, а естественное стремление найти новые лексические средства — обновить синонимические ресурсы. Показателен следующий пример, в котором, приводится ряд просторечных (по происхождению жаргонных) синонимов к слову *работать*, новое слово челнок пополнило синонимический ряд со словом *торговец*, заимствование *гастербайтер* вписалось в ряд со словом *рабочий*.

Деревянная стена, по которой вот-вот засвищет злой зимний ветер, выдавшая виды труба парового отопления, скользящая прямо по лакированным картинкам с девочками, устойчивый запах трудовых мозолей. Нормальная мужская жизнь: *калымить*, *шабашить*, *вкалывать* (так это называлось раньше). То есть зарабатывать человеческую деньгу в нечеловеческих условиях на БАМе, на лесоповале, на прииске, в экспедиции. Труд был осмыслен, быт — упрощен. Теперь в таких условиях трудится

полстраны: челноки, гастербайтеры с Украины, водители-дальнобойщики — их жизнь при нынешней системе слаще отнюдь не стала. Зато девочек на картинках — завались. Простая человеческая порнуха ласково шагнула в нашу жизнь. Ну и на том спасибо... (*Огонек*. 1996. № 38).

Актуализация синонимов в современной речи часто связывается с их способностью с помощью языковых средств дать пояснения, растолковать непонятное (метаязыковая функция), что особенно важно при введении в текст новых иноязычных слов, профессиональных терминов, жаргонизмов и т. п. Синонимические замены метаязыкового характера разнообразны и направлены на достижение взаимопонимания между говорящим и слушателем, между автором и читателем. Ср.:

Такое случается часто: вы хорошо провели время на пляже, позагорали, купались, а на следующий день на губе вскочил «простуда». И хоть в данной ситуации этот диагноз режет ухо, именно так называют в народе *герпес* (*Известия*. 10.09.96).

Как уже отмечалось, нередко в тексте встречаются перечислительные ряды синонимов. Обычно главная их роль — усилить экспрессивность высказывания, передать градационные отношения между словами. Ср.:

Утратившего блеск — хотя бы за счет седины, за счет посеревших щек и морщин, — его, Родионцева, попросту *выкинули, выбросили* на лестничную клетку, как выбрасывают ненужный старый шарф или старую перчатку, а даже и не совсем старую, но уже снашивающуюся... (*В. Маканин. Человек свиты*).

Необходимо различать мотивированное и немотивированное (без специальной смысловой нагрузки) использование синонимов в перечислительном ряду. Последнее часто является просто отражением достаточно характерной для современной речи словесной избыточности. Ср.:

Мне кажется, та «тянучка», которая наблюдалась в уходящем парламенте, продолжится и в новой нижней палате. *Кардинальных, радикальных* перемен не произошло (*Невское время*. 21.12.95).

Ни Киселев, ни Парфенов не могут скрыть своего *равнодушия* и *безразличия*, если выпавший на их долю «герой» не соответствует профилю ведущего (*Известия*. 20.01.96).

Это была очень большая, очень *сложная, непростая* работа (*Радио СПб*. 11.11.96).

При использовании синонимов в перечислительном ряду необходимо иметь в виду, что акцент в нем делается на последнем

слове, синонимы, имеющие градационные различия должны следовать в порядке нарастания интенсивности признака: *немалый, даже значительный результат; огаренные, даже талантливые актеры; маленькие, просто крошечные птички.*

Для обогащения своего лексикона, для увеличения возможностей своего лексического выбора полезно почаще заглядывать в словари, в том числе в синонимические. Однако не следует забывать, что в лексическом выборе проявляется и творческое начало личности, ее способность создавать новое, сталкивать неожиданное. Реальная синонимия, с которой мы сталкиваемся в различных текстах, значительно многообразнее и богаче, чем та, которую нам предлагает синонимический словарь. Следует лишь не забывать, что творчество в языке должно сочетаться с языковым вкусом, с богатым словарным запасом, со знанием языковой нормы. Творческое оперирование синонимами — доступная каждому владеющему языком возможность проявить свободу своего речевого поступка.

ЗАДАНИЯ

1. Проанализируйте синонимы, по-разному называющие красноречивого человека, которые приведены в «Русском синонимическом словаре» К. С. Горбачевича. Как в приведенных примерах отражаются различительные признаки синонимов?

Составьте свои высказывания с приведенными словами.

ОРАТОР — ЗЛАТОУСТ — ДЕМОСФЕН — ЦИЦЕРОН — КРАСНОБАЙ — ГОВОРУН — ВИТИЯ — РИТОР. Человек, обладающий даром красноречия.

— **ОРАТОР**. Античные *ораторы*. Знаменитый *оратор*, [Иван IV] был способен... раскалить свою речь до блестящего красноречия. => Иван — один из лучших московских *ораторов* и писателей XVI в. В. Ключевский. *Курс русской истории*. Не был он и записным *оратором*. Его речи не блистали ни заранее приготовленными шутками, ни картинными фразами, ни поговорками. Б. Горбатов. *Донбасс*.

— **ЗЛАТОУСТ, ДЕМОСФЕН** (по имени древнегреческого оратора Демосфена, около 384—322 гг. до н.э.), **ЦИЦЕРОН** (по имени римского политического деятеля, оратора Цицерона, 106—43 гг. до н.э.). Устаревая. Византийский проповедник Иоанн Златоуст. <> В соврем. употр. — обычно с ироническим оттенком. Отдельные фразы, врывавшиеся совершенно неожиданно в речь этого салонного *златоуста*, опрокидывали все сказанное им. Ю. Юрьев, *Записки*. — Да что ж ты так бранишь?..

Работать... делать: Скажи лучше, что делать, а не бранись, **Демосфен** полтавский. *И. Тургенев. Дворянское гнездо.* Я встречал людей, одаренных замечательными способностями; говорит — заслушаешься: **Цицерон**, совершенный **Цицерон**; приложишь к делу, он ни к черту не годится. *Ю. Штатенгейм. Из записной книжки Д. В. Григоровича.*

— **КРАСНОБАЙ, ГОВОРУН.** *Разг. Обычно употр. с оттенком пренебрежения.* Петр Максимович был уверен, что у болтунов никогда ничего не выходит. «Терпеть не могу **краснобаев!**» — говаривал он. — Ох уж эти мне **златоусты!** Наговорят с три короба, а как дойдет до дела — ...ничего не получается. *К. Паустовский. Повесть о лесах.* Казимир Эмильевич был **говору**н, **краснобай**. Слова струились из его уст легко, плавно, без малейших задержек. *Г. Марков. Сибирь.*

— **ВИТИЯ, РИТОР.** *Устар. Обычно об ораторе, прибегающем к искусственным приемам красноречия, говорящем красиво, но малосодержательно.* О чем шумите вы, народные **витии**? Зачем анафемой грозите вы России? *А. Пушкин. Клеветникам России.* В столицах шум, гремят **витии**. Кипит словесная война. *Н. Некрасов. В столицах шум..* [Калисфен] был **ритор** и софист, заменявший отсутствие нравственных убеждений и недостаток основательного знания звонкими фразами о добродетели и диалектической ловкостью. *Т. Грановский. Александр Великий.*

2. В 20-е годы XX века известный деятель отечественной культуры С. Волконский писал: «Влияние иностранного слова несомненно расслабляюще, когда говорящий не сознает под ним корней. Как всякое полужнание, оно хуже незнания, все равно как полужистина есть уже заблуждение...

Хочу дать небольшой список "дефективных" выражений и к ним соответствующих "коррективов"» («Русская речь». 1992. № 2):

| ЗАЧЕМ | КОГДА ЕСТЬ |
|-----------------|--|
| Ориентироваться | разобраться, осмотреться |
| Фиктивный | вымышленный, мнимый |
| Инициатор | зачинщик (во всяком случае в отрицательном значении) |
| Доминировать | господствовать |
| Превалировать | преобладать |
| Инспирировать | внушать, подсказывать |
| Информировать | оповестить, поставить в известность |
| Варьировать | разнообразить |
| Нюансировать | оттенять |
| Фиксировать | закрепить, установить, записать |
| Функционировать | действовать |
| Инкриминировать | ставить в вину |
| Анкета | опросный лист |
| Корректив | поправка, возмещение |
| Дефект | изъян, недочет |
| Симуляция | притворство |
| Базировать | строить, утверждать |
| Детальный | подробный |
| Индифферентный | безразличный |

Со всеми ли оценками С. Волконского можно согласиться сегодня? Приведите примеры высказываний, в которых вы отдадите предпочтение заимствованному слову. Мотивируйте свой выбор.

- 3. Подберите синонимы к следующим заимствованным словам. Составьте предложения с заимствованными словами и их синонимами русского происхождения. Мотивируйте в каждом случае оправданность своего выбора:**

Аномалия, спонтанный, реанимация, деградация, дилетант, тенденциозность, раритет, толерантный, цитадель, электорат, беспрецедентный, киллер, девальвация, легитимный, презентация, эксклюзивный, вариативный.

- 4. К. И. Чуковский писал в книге «Высокое искусство»: «Переводчики часто страдают своеобразным малокровием мозга, которое делает их текст худосочным ...Запас синонимов у них скуден до крайности». Обратитесь к текстам современных переводов массовой литературы и подтвердите приведенное высказывание. Произведите необходимые, с вашей точки зрения, синонимические замены.**

- 5. Найдите синонимы в следующих примерах. Определите их функции. Исправьте неудачные, в вашей точки зрения, высказывания:**

Наиболее традиционным, а также политически безграмотным подарком являются духи или туалетная вода, именуемые в последнее время различными пижонами *парфюмом*. Почему политически неграмотным? Потому что, как правило, мы дарим человеку то, что нравится нам, не задумываясь о том, что человек об этих духах, может быть, совсем другого мнения (*Огонек. 1997. № 51*).

Люди искусства все больше озабочены тусовками, презентациями, где можно выпить и закусить на халяву (*Интервью Ю. Любимова. Литературная газета. 1995. 21 декабря*).

«Победа СПС — это первая после долгого перерыва победа молодых реформаторов, но этой викторией обольщаться не надо» (*А. Щелкин. Радио СПб. 21.12.99*).

Добывается такая одежда в магазинах *сэконд-хэнда* — название хоть и новое, английское, не всегда понятное старшему поколению, сроднившемуся с комиссионками, означает практически то же самое: *поношенные вещи, товар из вторых рук* (*Аргументы и факты. 1996. № 47*).

Мы хотим похудеть. А зачем нам, собственно, худеть? Ведь во многих культурах худоба не ценится, воспринимается как признак болезни. В русском языке «худой» — синоним «плохого»; в прошлом веке во всех слоях общества, кроме аристократического, любили «пухленьких», «полненьких», «лям-пам-пончиков», восторгались «округлостями», в купчихах ценились «дородность» и «стать»... (*Т. Толстая. 90 — 60 — 90*).

Все понимают, что необходимы и нужны деньги (*Радио СПб. 4.06.98*).

Георгий Капралов — это было для меня откровением и почти открытием — пишет стихи (*Радио России. 19.10.96*).

Не торопитесь с выводами, не рубите с плеча, в действиях руководствуйтесь разумом, а не чувствами и тем более эмоциями (*Калейдоскоп. 1996. № 58. Астрологический прогноз*).

- 6. Подберите примеры использования синонимов в разных типах текстов. Охарактеризуйте мотивированное и немотивированное использование синонимов.**

АНТОНИМИЯ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

Слово *антоним* происходит от греч. *anti-* — «против» и *онима-* — «имя». Антонимы — слова, противоположные по своему лексическому значению: *холодный* — *горячий*, *толстый* — *тонкий*, *враг* — *друг*, *мало* — *много*, *до* — *после*. Антонимы могут обозначать противоположность качеств (*богатство* — *бедность*, *весело* — *грустно*, *молодой* — *старый*); противоположность направлений, действий, свойств (*восход* — *заход*, *собирать* — *разбирать*, *вверх* — *вниз*); противопоставленность обозначений времени и пространства (*север* — *юг*, *лето* — *зима*). Антонимы есть не у всех слов. Так, обычно не имеют антонимов слова, обозначающие конкретные предметы: *шкаф*, *подушка*, *бумага* и т. п., не обладают антонимами многие термины: *секвестрировать*, *имплантация*, *морфема*. Разные значения многозначного слова могут иметь свои антонимы: *тяжелый чемодан* — *легкий чемодан*, *тяжелое известие* — *радостное известие*; *трудная, сложная работа* — *простая, легкая работа*; *глубокая река* — *мелкая река*; *глубокий человек* — *поверхностный человек*.

В художественной литературе противопоставление антонимов нередко используется как средство художественной выразительности, например:

Полюбил богатый — бедную,
 Полюбил ученый — глупую,
 Полюбил румяный — бледную,
 Полюбил хороший — вредную,
Золотой — полушку медную.

(Марина Цветаева)

Иногда антонимы позволяют автору ярче передать сущность художественного образа: *«Глаза княжны, большие, глубокие, лучистые... были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты»* (Л. Н. Толстой. Война и мир).

Противопоставление антонимов лежит в основе многих русских пословиц: *Старое* старится, *молодое* растет; Даровой рубль *дешев*, заработанный — *дорог*; *Подальше* положишь, *поближе* возьмешь. При сытости помни голод, при *богатстве* — *бедность*.

В речи антонимы используются для создания контраста, для выражения противоположности, противопоставления одного явления другому. Антонимы очень характерны для современной русской речевой практики, в частности, они нередко используются в газетных заголовках для привлечения внимания читателя к острому, полемичным вопросам:

Россия и ОПЕК: *союзники* или *конкуренты?* (Коммерсант ВЛАСТЬ. № 34, 29. 08. 2000); Не верьте, что будущее зависит от прошлого (Эксперт. № 31, 29. 08. 2000); *Невеселые* размышления в *веселом* музее (Эксперт ВЕЩЬ. № 3, февраль 2000).

В последние годы в современном русском языке наметилась тенденция к появлению новых антонимических пар, которые активно используются не только в публицистике, но и в разговорной речи. Приведем несколько примеров из газет и журналов.

Глобальные ориентиры моды вечны: *жарко* — *холодно*, *дорого* — *дешево*, *массово* — *эсклюзивно* (Известия. 17.01.95).

Зато В.Шумейко, как всегда, активен, дрейфуя между теми, кто за *силовые* методы, и теми, кто за *мирные* (Советская Россия. 29. 12.94).

Не лучше ли постараться увидеть в ближнем не *соперника*, а *партнера* на колесном ходу. И тогда тропа автомобильной войны станет просто путем, который приводит из пункта «А» в пункт «Б» без неприятных приключений (Итоги. 01.02.2000).

Долгие годы политической и экономической нестабильности породили не только социальные различия между людьми, но и новые явления в общественной жизни, нередко контрастирующие между собой. Непостоянство, изменчивость признаков многих явлений не могли не отразиться в сознании и в языке, и в частности, не могли не сказаться в моделировании новых смысловых противоположностей:

благотворительный — *коммерческий*;
богатые — *малообеспеченные, неимущие*;
государственный — *коммерческий, частный*;
законный — *пиратский*;
порядок, законность — *беспредел*;
силовые — *политические (обычно о методах)*;
стартовая — *окончательная (обычно о цене)*;
фирменный — *фальшивый, поддельный*;
эсклюзивный — *обычный, массовый*.

Распространенными становятся антонимические пары, в которых представлена сниженная, жаргонная лексика: *порядок* — *бардак*, *законность* — *беспредел*, *легальный* — *мафиозный*. Нетрудно заметить еще одну интересную тенденцию: некоторые антонимические пары характеризуются более высокой частотностью по сравнению с семидесятыми — восьмидесятыми годами XX века, так как обозначаемые антонимами явления очень актуальны в наши дни: *порядок* — *бардак*; *богатство* — *бедность*, *богатство* — *нищета*; *богатые (обеспеченные)* — *бедные (малоимущие)*; *правые* — *левые*; *демократы* — *коммунисты*; *либералы* — *коммунисты*; *погъем (активизация)* — *спэг*.

Еще одна закономерность связана с тем, что в антонимических парах, обозначающих «качественные» или логические отношения, слова нередко «меняются местами»: то, что раньше было «плохим», отрицательным, стало «хорошим», и наоборот. Так, например, *индивидуализм* в советское время считался отрицательной чертой человека (общества), а *коллективизм* — положительной, прогрессивной. Это отразилось в словарной статье «Школьного словаря антонимов русского языка М. Р. Львова»:

«Коллективист — индивидуалист

Тот, кто сознательно подчиняет свои личные интересы общественным, придерживается принципов общности, взаимопомощи, товарищеского сотрудничества. — Тот, кто ставит интересы отдельной личности выше интересов общества, коллектива».

Стремление коллективного сознания и языка разграничить понятие коллективист — индивидуалист (коллективизм — индивидуализм) проявлялось и в публицистике, и в художественной литературе, ср.: «Процессы перевоспитания, перерождения человека из *индивидуалиста* в *коллективиста* развиваются сравнительно более медленно, например, в колхозном строительстве»

(А. М. Горький. Беседа с молодыми); «*Партия выдвигает следующие задачи... в области воспитания коммунистической сознательности: коллективизм и товарищеская взаимопомощь: каждый за всех и все за одного*» (Программа КПСС).

В «Толковом словаре языка Совдепии» слово *коллективист* подается с пометой «одобрительное», что свидетельствует о положительной оценке обществом того явления, которое стоит за словом.

В последние годы индивидуализм как одна из основных ценностных категорий западной культуры проникает и в русское сознание вместе с изменяющимся отношением к труду и социальному статусу человека. Так, в сентябрьском номере журнала «Коммерсант ВЛАСТЬ» (№ 35, сентябрь 2000) в статье «На работу с чистой совестью», рассказывающей о разном личном отношении к труду в разных странах, читаем: «*Демократичность, индивидуализм, успех. Эти ценности являются основными для англосаксонских стран: США, Канады, Великобритании, Австралии и Новой Зеландии. Люди здесь работают в первую очередь ради личного успеха, стремятся к богатству, добиваются признания и славы... Стремление свести к минимуму риск и неопределенность в сочетании с демократизмом и индивидуализмом характерны для немецкоязычных стран...*» Приведенные примеры говорят о том, что традиционное соотношение антонимов претерпело некоторые изменения, и слово *индивидуализм* может в определенном контексте приобретать положительное значение, а слово *коллективизм* — ироническое. Можно также привести примеры постепенной смены позитивной и отрицательной оценки в парах антонимов *социализм — капитализм, правый — левый, советский — западный*.

Картина антонимических связей поучительна и интересна как отражение общества, его современного сознания, его состояния. В то же время умение правильно подобрать антоним, точно охарактеризовать то или иное явление — признак высокого уровня речевой культуры, хорошего владения языком.

Информацию об антонимах можно найти в словарях:

Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. — М., 1988 (и другие издания).

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — М., 1986.

ЗАДАНИЯ

1. Подберите антонимы к выделенным словам в следующих словосочетаниях:

бережливый человек, высокие цены, обнаружить излишки, передовая технология, прогрессивные взгляды, праздничный день, пролог романа, состояние движения, мягкий приговор, закономерное явление, позитивное отношение, национализация промышленности, горизонтальные связи, политизация общества, конструктивный подход, интеграционные процессы.

2. Составьте антонимичные словосочетания «существительное + прилагательное», используя слова:

| | |
|--------------|---------------|
| Демократия | Диктатура |
| Легальный | Нелегальный |
| Традиционный | Новаторский |
| Эксклюзивный | Массовый |
| Элитарный | Доступный |
| Фирменный | Поддельный |
| Стартовая | Окончательная |
| Либеральный | Радикальный |

- 3. Подберите несколько заголовков из современной прессы, в которых используются антонимы. Какова функция антонимов в текстах заголовков?**
- 4. Подберите примеры текстов, в которых с помощью антонимов выражены ценностные установки автора, показаны противоречия современного мира.**
- 5. Какие антонимические пары (в том числе и терминологические) характерны для языка вашей специальности?**

СЛОВА-ПАРОНИМЫ И ТОЧНОСТЬ РЕЧИ

Паронимы (от греч. *para* — возле, мимо и *опута* — имя) — сходные по звучанию, но не совпадающие по значению слова (*абонент* — *абонент*, *генеральный* — *генеральский*, *жизненный* — *житейский*, *убедительный* — *убежденный*). Слова, составляющие паронимический ряд, как правило, соотносятся между собой в логическом и смысловом плане, что может стать причиной их смешения в речи. Смысловая близость паронимов возникает, как правило, на основе словообразовательного родства: это однокоренные слова (*чужой* и *чуждый*, *шумный*, *шумовой* и *шумливый*). Однако иногда встречаются паронимы, не имеющие общего значения. Так, например, сходство слов *индейка* — *индианка* использовано детским писателем В. Драгунским для создания комического эффекта в рассказе «Сверху вниз, наискосок!»:

Я сразу взял и направил шланг на чистую стенку. Краска стала брызгаться, и там сейчас же получилось светло-коричневое пятно, похожее на паука.

— Ура! — закричала Аленка. — Пошло! Пошло-поехало! — и подставила ногу под краску.

...Тогда Мишка говорит:

— Люди добрые, как красиво! Ноги совсем как у настоящего индейца! Крась же ее скорей!

— Всю? Всю красить? С головы до пят?

Тут Аленка прямо завизжала от восторга:

— Давайте, люди добрые! Красьте с головы до пят! Я буду настоящая **индейка**.

Яркой чертой паронимов (в отличие от синонимов) является то, что они не взаимозаменяемы. Если синонимы могут заменять друг друга в тексте (*раздался крик* — *раздался вопль*; *нравственный человек* — *добродетельный человек*), то паронимы, как правило, таким свойством не обладают. Различия в значениях паронимов обычно настолько важны, что замена одного слова другим без нарушения смысла невозможна. Например, нельзя сказать: автор пишет *длительными* фразами. В этом предложении необходимо употребить слово *длинными*. И наоборот: болезнь не может окантаться *глинной*, только *длительной*.

Однако иногда паронимы в определенных значениях и сочетаниях могут выступать как синонимы. Например, можно сказать и *далекие* и *дальние* края, и *травяное* и *травянистое* поле.

Как правило паронимы, входящие в пару, сочетаются с разным

«набором» слов, и это необходимо учитывать при их использовании. При затруднении в выборе правильной формы паронима или слова, с которым может сочетаться пароним, необходимо обращаться к словарям паронимов русского языка или к толковым словарям.

Сравним, к примеру, паронимы *демонстративный* (совершаемый с целью демонстрации) и *демонстрационный* (предназначенный для демонстрации, показа), которые в речи могут сочетаться с разными словами. Слово *демонстративный* имеет три значения, а *демонстрационный* — только одно.

ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ, прил. 1. Подчеркнуто совершаемый с целью демонстрации действий, поступков <...>. *Демонстративный отказ (от чего-л.)*. 2. Основанный на демонстрации, публичном показе, наглядном ознакомлении; сопровождаемый, служащий демонстрацией чего-л. *Демонстративный метод (преподавания)*. 3. Воен. Являющийся демонстрацией, действием, производимым с целью ввести в заблуждение противника и отвлечь его внимание от направления главного удара. *Демонстративная атака перешла в сквозную*.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ, прил. Предназначенный для демонстрации, публичного показа, наглядного ознакомления. *Демонстрационный экран. Демонстрационное помещение*.

Из словарей паронимов можно узнать, что с прилагательным *демонстративный* сочетаются: существительные, обозначающие действия, проявления отношения человека к кому-л., чему-л. (*поступок, уход, внимание, уважение, характер*); существительные, относящиеся к «военной» лексике (*атака, огонь*); существительные *лекция, метод* и другие.

С прилагательным *демонстрационный* сочетается ограниченный круг существительных, в основном обозначающих учебное помещение для лекций, занятий, демонстрации чего-л. (*лекция, аудитория, класс, зал*).

Поэтому нельзя сказать, к примеру: «На занятиях с детьми мы используем кубики, плакаты, яркие схемы и другой демонстративный материал». Материал может быть только *демонстрационным*, а вот если кто-то, уходя, громко хлопает дверью, такое поведение может быть названо *демонстративным*.

Как правило, словарная статья словаря паронимов дает исчерпывающую информацию о значениях паронимов и о тех словах, с которыми они сочетаются: словарь предупреждает читателя от возможных ошибок и неточностей. Задача словарей паронимов

состоит в том, чтобы выяснить особенности сочетаемости однокоренных слов на основе сопоставления их семантики.

Для удобства рассмотрения материала можно условно выделить три группы паронимов: 1. совпадающие или близкие по значению; 2. совпадающие в некоторых значениях; 3. значительно различающиеся по смыслу. Рассмотрим названные группы.

Однокоренные паронимы в большинстве своем близки по значению, но различаются тонкими смысловыми оттенками. Например, паронимы *заплатить* и *оплатить* имеют сходное значение. Заплатить (платить), *глагол*. 1. Что, чем, за что. Отдать плату, деньги за что-л., в возмещение чего-л. *Заплатить взносы. Заплатить натурой.* (Кроме того, глагол *заплатить* имеет второе, переносное значение: поступить каким-л. образом в ответ на что-л...). Оплатить (оплачивать), *глагол*, что. Отдать деньги за что-л., в возмещение чего-л. *отдать какую-л. сумму денег в погашение чего-л. Оплатить проезд. Оплатить расходы по командировке.* При сопоставлении значений легко убедиться, что они во многом совпадают (выделенная часть является общей). Однако паронимы *оплатить* и *заплатить* сочетаются с разными словами. Например, можно *оплатить (что) проезд, наряд, счет, но заплатить (что) взносы, долг*. Глагол *заплатить* сочетается с существительными в творительном падеже (*заплатить деньгами, валютой*), которые не сочетаются с глаголом *оплатить*. Можно *заплатить* за что-то (*за проезд, за покупки*), но невозможно сказать, например: *оплатите за проезд*. В таком случае нужно использовать форму «*оплатите проезд*», так как глагол *оплатить* не сочетается с существительными с предлогом *за*. Способность паронимов сочетаться с разными словами и формами слов представляет главную трудность при их использовании.

Паронимы могут сочетаться с одними и теми же формами слов, но различаться тонкими смысловыми оттенками. Например, паронимы *упростить* — *опростить* имеют общее значение «сделать более простым», но второе слово характеризуется дополнительным оттенком «более простым, чем следует». Например: *упростить свой стиль* и *опростить свою речь*. Семантические оттенки паронимов обычно настолько важны, что замена одного слова другим без нарушения смысла невозможна.

Паронимы могут совпадать не во всех, а в некоторых значениях. Например, прилагательные *динамический* и *динамичный* совпадают в значении «богатый движением, действием, внутренней

силой»: *динамичный* (*динамический*) стиль, монтаж. Однако только слово *динамический* имеет значение «относящийся к динамике, разделу механики, изучающему законы движения тел...» и может сочетаться со словами *коэффициент*, *прочность*, *нагрузка*, *климатология* и т. п. Слова *дипломатический* и *дипломатичный* совпадают в значении «ловкий, уклончивый, тонко рассчитанный» (*Дипломатический ответ*. *Дипломатичный ответ*). При этом *дипломатический* также означает «относящийся к дипломатии» (*Дипломатический протокол*); этого значения нет у прилагательного *дипломатичный*.

Немногочисленную группу составляют однокоренные паронимы, значительно различающиеся по смыслу и сочетающиеся с разным «набором» слов. Это, к примеру, такие слова, как:

искусный (сделанный с большим умением и тонкостью) — *искусственный* (сделанный наподобие настоящего, природного); *искусный узор* — *искусственный алмаз*;

знамение (предзнаменование; знак, символ) — *знамя* (прикрепленное к древку полотнище определенного цвета с надписью, украшениями и т. п., служащее эмблемой воинской части, корабля, а также государства...). В современной речи слово *знамение* малоупотребительно и сочетается с ограниченным кругом слов: *гоброе*, *великое*, *худое*, *времени*. Слово *знамя* сочетается с широким кругом слов и форм: *красное*, *захватить*, *короля*;

абонемент (документ, удостоверяющий право на обслуживание чего-либо или пользование чем-либо в течение определенного срока) — *абонент* (лицо или организация, пользующиеся указанным правом), *городской абонент*, *абонент филармонии*, *обещание абонента* — *абонемент в бассейн*, *заказать абонемент*, *дорогой абонемент*;

дефективный (имеющий физические или психические недостатки, ненормальный) — *дефектный* (испорченный, с дефектом), *дефективный ребенок* — *дефектные изделия*.

Паронимы, совпадающие или близкие по значению, могут сочетаться с разными словами и формами, различаться сферой употребления, синтаксической функцией. Например, паронимы *представить* — *предоставить* сочетаются с разными формами слов и поэтому вызывают многочисленные ошибки. Поскольку эти глаголы вызывают особые трудности, приведем соответствующую им схему управления (на основе словарной статьи «Словаря паронимов современного русского языка»).

Предоставить что (гостиницу, льготы, отпуск);
кому, чему (директору, кооперативу).

Представить кого, что (гостя, ветерана, будущее, проект);
кому, куда (секретарю, по месту работы, в суд);
(кого) кем (знатоком, лентяем);
(себя) кем (учителем, счастливым);
(себе) кого (брата).

Типичные фразы с глаголами *предоставить* и *представить*:

Семье предоставили квартиру (= выделили).

Оппоненту предоставили слово (= разрешили высказаться).

Предоставляю вам выбирать самостоятельно (= даю возможность выбирать).

Необходимо представить дипломную работу в срок (= передать).

Нашу школу на олимпиаде представляли два ученика.

Представляю вам нового директора (= знакомлю).

Вы представляете меня неудачником (= считаете + оценочное существительное в твор. падеже).

Книга была представлена на выставке (= показана).

Спасателя представили к награде (= наградили).

Паронимы могут вести себя очень коварно, сочетаясь с одними и теми же словами и создавая при этом разный смысл. Сравните: *представить конспект* (передать, дать, предъявить кому-л.) — *предоставить конспект* (дать возможность пользоваться). Можно *представить материалы* в срок (то есть предъявить начальнику, директору, в суд) и *предоставить архивные материалы* американским ученым (для ознакомления).

Кроме глаголов *представить* — *предоставить*, большую трудность представляют паронимы *выплатить* — *заплатить* — *оплатить*, о которых уже шла речь выше.

Необходимо запомнить, с какими словами и формами сочетаются эти глаголы.

Выплатить что (деньги, премию);
(что) кому, чему (рабочим, тебе, обществу).

Заплатить что (взносы, долг);
кому, чему (строителям, обществу);
чем (валютой, добром);
за что (за проезд);

по чему (по счетчику).

Оплатить что (проезд, счет);

(что) кому (ветерану);

(что) по чему (по счету, по тарифу).

Обратите внимание: заплатить за проезд — оплатить проезд.

Паронимы *одеть* — *надеть* требуют после себя разных существительных в винительном падеже без предлога: *одеть брата, сестру, больного, дочь* (одушевленные существительные) — *надеть пальто, пальто, шапку, туфли* (неодушевленные существительные).

Обратите внимание: одеть ребенка — надеть пальто.

Как правило, один из однокоренных паронимов имеет больше значений и сочетается с большим количеством слов. Например, прилагательное *героический* имеет три значения («свойственный герою, доблестный»: *героический поступок*; «требующий величайшего напряжения»: *героические усилия*; «повествующий о подвиге героев, изображающий героев»: *стихи героического содержания*).

Прилагательное *геройский* имеет одно значение: «свойственный герою, доблестный»: *геройский подвиг*. Это значение полностью совпадает с первым значением паронима *героический*. Значит, слово *геройский* и слово *героический* в первом значении сочетаются с одними и теми же словами: *подвиг, гибель, самоотвержение, самоотверженность, поступок, армия, народ*. Но у слова *героический* сочетаемость шире: *героическая эпопея, героическое терпение, героическое созидание, героическая опера*.

ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте фрагмент словарной статьи «Словаря паронимов современного русского языка».

ПАМЯТЛИВЫЙ, *прил.* разг. Обладающий хорошей памятью, хорошо запоминающий.

ПАМЯТНЫЙ, *прил.* 1. Хорошо сохранившийся в памяти, незабываемый. 2. Только полн.ф. Служащий для запоминания, напоминания, памяти о чем-, ком-л.

Памятливый употребляется с одуш. существительными, а памятный — с одуш. и неодуш. существительными. В сочетании с одуш. су-

ществительными прилагательные образуют паронимические сочетания, напр.: памятный учитель — с хорошей памятью, легко и надолго запоминающийся, памятный мне учитель — хорошо запомнившийся.

Составьте словосочетания паронимов *памятный / памятный* со следующими существительными: событие, дитя, город, собрание, год, эпизод, человек, путешествие, путешественник, друг. Употребите эти словосочетания в предложениях.

2. Составьте словосочетания паронимов *деловитый / деловой / дельный / дяческий* со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.

3. Определите, какое из двух словосочетаний каждой из пар является правильным и почему?

Технический боксер — технический боксер; террористическая группа — террористская группа; водные растения — водяные растения; национальная культура — националистическая культура; желанный покой — желательный покой; гуманная профессия — гуманитарная профессия; гуманитарная реформа — гуманистическая реформа; изобретательная голова — изобретательская голова; изобретательное право — изобретательское право; редакционная правка — редакторская правка.

Составьте свои словосочетания с теми паронимами, которые вызвали у вас затруднения.

4. Найдите ошибки в приведенных ниже предложениях и исправьте их.

В моей жизни это было самое памятное событие. В качестве демонстрационного материала использовались старые плакаты и фотографии. Этот молодой депутат сумел сыскать доверие у горожан. В конце соревнования авторитарному жюри предстоит назвать победителя. Пророки не могли бы доказывать существование аллаха тем знаменем, что птицы держатся в воздухе, «летают под твердью неба». Голодовка поможет вашему организму вывести вредные шлаки, накопившиеся в нем из-за плохого питания. Несмотря на определенные трудности, наше командование сумело сыскать расположение старейшин. Игральная кампания в большом футболе началась жаркими поединками команд. Изобретательный бухгалтер знал, как уклониться от уплаты налогов.

5. Составьте словосочетания с каждым из паронимов:

абонемент — абонент; быт — бытие; воспоминание — напоминание; героизм — героика — геройство; гордость — гордыня; доброта — добротность; жесткость — жестокость; консервация — консервирование; поза — позерство — позиция; тема — тематика; факт — фактор; будний — будничный; глубинный — глубокий; далекий — дальний; игровой — игристый — игривый — игральный — игорный; дипломатический — дипломатичный; доверительный — доверчивый; исполнительный — исполнительский; лирический — лиричный; нестерпимый — нетерпимый; редакторский — редакционный; эффективный — эффектный; вдохнуть — вздохнуть; звать — называть; надеть — одеть; покрыть — укрыть; снискать — сыскать.

6. Поясните значения каждого из паронимов, входящих в так называемые паронимические сочетания (такие сочетания возникают в том случае, когда каждый из членов паронимического ряда может сочетаться с каким-либо словом):

архитекторская мысль — архитектурная мысль; болотистая тропинка — болотная тропинка; гадкое отношение — гадливое отношение; красочный состав — красящий состав; горячка спора — горячность спора; гуманитарная помощь — гуманная помощь; деловой подход — деляческий подход; деловой человек — дельный человек — деловитый человек; домашняя хозяйка — домовитая хозяйка; дружная команда — дружественная команда.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ И КРЫЛАТЫЕ СЛОВА В РЕЧИ

Чем образнее речь, тем она ярче, живее, интереснее, тем сильнее воздействует на того, к кому она обращена. Говорить образно и эмоционально — значит использовать в речи такие сочетания, в основе которых лежит образное восприятие мира. В таких сочетаниях, как в зеркале, отражаются самобытный взгляд русского народа на мир и оценка действительности, которые передаются из поколения в поколение вместе с употреблением этих сочетаний в речи. Так, устойчивое выражение *заварить кашу*, означающее 'затянуть сложное, хлопотное или неприятное дело', невозможно дословно перевести ни на один другой язык мира, так как сначала необходимо будет объяснить, что такое каша (например, в европейских языках нет одного слова для обозначения данного блюда) и как она готовится. Затем придется уточнить, что само выражение имеет весьма опосредованное отношение к кулинарии:

«кашей» в XVII веке назывался званый обед, праздник по поводу именин или свадьбы, организация которого требовала больших усилий и приносила много хлопот хозяевам дома. (Кстати, именно эту же «кашу» вспоминают в другом устойчивом выражении *расхлебывать кашу* 'распутывать сложное и хлопотное дело'.) Такого рода дословно непере译имые устойчивые выражения, существующие в каждом языке, и называют «фразеологизмами».

Лингвистический термин фразеология, образованный от греческих *phrasis* — 'выражение' и *logos* — 'слово, учение', в современной науке имеет два значения: 1) раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка и 2) сама совокупность фразеологизмов данного языка. Под «фразеологизмами» понимают устойчивые образные, эмоционально заряженные, обладающие целостным значением словосочетания, которые, в отличие от обычных сочетаний слов, не создаются в речи, а **воспроизводятся**.

В широком понимании фразеология включает в себя следующие явления:

- *идиомы* (собственно фразеологизмы как переосмысленные образные сочетания);
- *поговорки и пословицы*, сформировавшиеся в фольклоре («Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «легок на помине»);
- *крылатые слова* — высказывания афористического характера, восходящие к какому-нибудь определенному автору, а также художественному, литературному или кинематографическому произведению («А судьи кто?», «Кто ищет — тот всегда найдет!»).

Фразеологизмы в узком смысле слова, или идиомы, обладают следующими характеристиками:

1. Идиоматичность — смысловая неразложимость, своеобразная слитность, неделимость предложения на отдельные компоненты. Именно этой особенностью фразеологизмы отличаются от свободных сочетаний слов. Так, идиоматическое выражение *вылететь в трубу* (например, в предложении «С его безмерным аппетитом он рано или поздно вылетит в трубу») нельзя понимать буквально: так, как будто кто-то, летя, отправится из печки или камина через дымоход и трубу в небо. Иными словами правило идиоматичности можно сформулировать следующим образом: смысл фразеологизма никогда не равен сумме значений каждого отдельного компонента фразеологизма. Причина идиоматично-

сти кроется в том, что устойчивые сочетания называют характерные, типовые, часто встречающиеся или, наоборот, парадоксальные ситуации из жизни народа. Значимость этих ситуаций для носителей языка и предопределила длительное существование этих образных словосочетаний в неизменном виде.

2. Переосмысление — важный этап возникновения устойчивого образного сочетания. Например, фразеологизм *из первых рук* ('непосредственно из первоисточника'), активно используемый сейчас средствами массовой информации, первоначально означал товар, который поступил в продажу прямо от производителя. Идиома *вылететь в трубу* возникла вследствие метафорического, образного представления о расточительности (первоначально: о бездумном сжигании дров в печи) и имеет значение 'разориться, остаться без денег'. Для фразеологизмов переосмысление является важнейшей характеристикой, также отделяющей их от свободных сочетаний слов. (Ср. например, вышеприведенное предложение с фразой: «Баба-яга вылетела в трубу и направилась в сторону леса».) На утрате метафорического переосмысления и разрушении идиоматичности фразеологизма может быть построена языковая игра: «За чистку каминов он брал такие деньги, что вылетел-таки в трубу». «— Перестань валять дурака! — А дурочку можно?» Более тонкая игра представлена в предложении, сохраняющем метафоричность, но продолжающем переосмысление идиомы *делать из мухи слона*: «Она из мухи делает слона и потом продает слоновую кость». Или: «Он совершал такое, что бледнели все коллеги», «Приказав долго жить, он отправился... восвояси».

3. Устойчивость фразеологизмов заключается в том, что большинство идиом нельзя, в отличие от обычного сочетания слов, распространять, то есть вставлять дополнительные компоненты. Например, недопустимы формы **вылететь в широкую трубу*, **с самых молодых ногтей*, **два кирзовых сапога пара*, **аккуратно переливать из пустого в порожнее* и т. д. Это связано с тем, что в нашем языковом сознании фразеологизмы хранятся в готовом виде, при этом из поколения в поколение они используются в одной и той же форме и, следовательно, добавление чего-либо разрушает их узнаваемость и идиоматичность. На внесении во фразеологизм дополнительных элементов также может строиться языковая игра: «ничто не вечно, кроме позора» (Вен. Ерофеев); «жизнь бьет ключом и все по голове».

4. Структурная предопределенность фразеологизмов характеризуется составом компонентов, возможностью их сокращения или замены (вариантностью).

Вариантностью фразеологизма называется возможность замены одного из компонентов без утраты в целом образного представления и идиоматичности сочетания. Например, вариантами являются обороты *братъ за горло* и *братъ за глотку*, *сражаться (воевать) с ветряными мельницами*, *бить (ударять) по рукам*. Легко заметить, что вариантность присуща прежде всего тем фразеологизмам, компоненты которых находятся между собой в синонимических отношениях: *глаза слипаются (закрываются)*; *сидеть на шее (на горбу)*; *гнуть (согнуть, скрутить) в бараний рог*; *гнуть (согнуть) в дугу (в три дуги)*; *гнуть спину (горб)*; *мухи дохнут (мрут)*; *плять (таращить, пучить) глаза*; *глинная (долгая) песня*; *пуце (паче) глаза (ока)*; *гля (ради) красного словца*; *пить (сосать) кровь*; *слабый (нежный, прекрасный) пол*. Вариантность позволяет говорящему и пишущему выбрать наиболее подходящий по ситуации употребления или эмоциональному заряду фразеологизм.

Однако подавляющее большинство устойчивых образных сочетаний не имеют вариантов и могут употребляться только в одной форме: *богом обиженный*; *презренный металл*; *тянуть за язык*; *как собака на сене*; *сидит в печенках*; *капля в море*; *снимать сливки*; *плыть по течению*; *кто во что горазд*; *не от мира сего*; *зеленая улица*. Замена какого-либо из компонентов, нарушающая литературную норму, либо приводит к речевой ошибке, либо может способствовать созданию языковой игры, например «идеи с чужого плеча» (Вен. Ерофеев).

5. Воспроизводимость и соотнесенность с той или иной частью речи. Идиомы всегда воспроизводятся в речи в устойчивом составе и грамматическом оформлении. Так, например, можно сказать *выносил (выносит, вынося) сор из избы*, но нельзя — **сор, который он вынес из избы*; можно сказать *избиение младенцев*, но нельзя сказать **жестокое избиение младенцев*, **избивать младенцев*, *избивший младенцев* и тому подобное. Фразеологизмы, в отличие от свободных сочетаний, не создаются в каждом новом высказывании, а хранятся в нашей памяти готовыми к употреблению.

При этом большинство фразеологизмов соотносится с той или иной частью речи, что создает возможность для выделения следующих типов:

Именные: барашек в бумажке, бабье лето, вольный казак, важная птица, медвежий угол, стрелянный воробей, китайская грамота, шарашкина контора, гусь лапчатый, канцелярская крыса, дойная корова, дубина стоеросовая, дырявая голова, чертова дюжина, синий чулок, избиение младенцев.

Глагольные: валять дурака, владеть собой, вкладывать душу, задирать нос, ложиться в гроб, воспрянуть духом, заметать следы, высасывать кровь, поставить на место, нести крест, окунаться с головой, перемывать косточки, подводить под монастырь, привести в себя, пускать пыль в глаза, чесать язык.

Адъективные (соотносимые с прилагательными): не лыком шит, мухи не обидит, с иголочки, в самом соку, без царя в голове, на рыбьем меху, не промах, на взводе, мало каши ел, боек на язык, тяжел на руку, легок на помине, нечист на руку, на одно лицо, в чем мать родила, звезд с неба не хватает, кровь с молоком, с ноготок.

Наречного типа: за глаза, на авось, всеми фибрами души, до мозга костей, во все лопатки, сломя голову, очертя голову, до отвала, наобум лазаря, из-под палки, на живую нитку, на ять, как в аптеке, вкривь и вкось, под мухой, на глазах, среди бела дня.

Знание грамматического типа фразеологизма позволяет избегать ошибок в построении предложения, правильно и точно формулировать собственные мысли.

6. Оценочность. Большинство фразеологизмов несут в себе определенного рода оценку, чему способствует образное переосмысление исходной ситуации, легшей в основу образования устойчивого сочетания. Тем самым выбор в речи той или иной идиомы всегда связан с выбором оценки, с положительным или отрицательным мнением говорящего о предмете высказывания. Например, идиома *задирать нос* помимо основного значения 'зазнаваться, важничать, чваниться' выражает отрицательное мнение говорящего по поводу того, что важничать — это плохо. Некоторые фразеологизмы могут в разных контекстах выражать противоположную оценку. Так, сочетание *стрелянный воробей* ('опытный человек, которого трудно провести, обмануть; бывалый человек') может выражать положительную или отрицательную оценку в зависимости от ситуации.

7. Эмоциональность также присуща большинству идиом. Так, когда говорят «Нас заставляют работать до изнеможения», то опи-

сывают и оценивают только обозначаемую ситуацию, но если говорят: «Из нас выжимают все соки», то рассчитывают еще и на сочувствие и сопереживание слушающего, так как в значение фразеологизма *выжимать соки* 'жестоко эксплуатировать, всячески притеснять, доводить до крайней степени нужды' входит эмоциональное неодобрение того, что обозначается.

Фразеологизмы, как и слова, не существуют обособленно в языке и речи, но вступают друг с другом и с одиночными словами в различного рода связи. Так, в русском языке бытует огромное количество фразеологизмов, клеймящих лентяев: *бить баклуши, валять дурака, лодыря гонять, лежать на боку, лежать на печи, плевать в потолок, считать ворон* и тому подобные. Эти фразеологизмы образуют единый синонимический ряд. При этом внутри ряда идиомы могут различаться оттенками значения, стилистической окраской, ситуативной принадлежностью. Приведем пример. Фразеологические синонимы *давай бог ноги, поминай как звали, и был таков, и след простыл, только и видели, Митькой (Филькой) звали, нарезал гайку, и помин простыл* употребляются с общим значением 'кто-либо быстро и обычно неожиданно удалился, исчез откуда-либо'. Однако фразеологизмы *Митькой (Филькой) звали* и *поминай как звали* содержат добавочный оттенок значения 'исчез бесследно, перестал существовать'; *нарезал гайку* имеет оттеночное значение 'скрылся, убежал'; *только и видели* содержит оттенок значения 'исчез быстро, обычно на глазах очевидцев'. Все эти фразеологизмы употребляются в обиходно-разговорной речи. Наиболее часто используемые обороты *поминай как звали, и был таков, и след простыл*; идиома *нарезал гайку* выходит из активного употребления; совершенно устарел и ныне может встретиться только в классической русской литературе фразеологизм *и помин простыл*.

Значение идиомы всегда шире, чем значение синонимичного слова (или слов): смысл фразеологизма никогда не равнозначен объему значения слова-синонима. Так, *бить баклуши* — это не просто 'бездельничать', но и 'заниматься пустяками'; вставлять палки в колеса — не только 'мешать, препятствовать', но и делать это в то время, когда кто-то занимается каким-то делом; *выносить сор из избы* — это сплетничать и разглашать тайны, касающиеся узкого круга лиц и не предназначенные для посторонних. Следовательно, значение фразеологизмов всегда объемнее.

Фразеологизмы могут вступать между собой не только в синонимические, но и в антонимические связи, хотя отношения противоположности распространены в меньшей степени, нежели отношения сходства. Антонимичны, например, идиомы *на вес золота — гроша ломаного не стоит; надевать маску — сбрасывать маску; каланча пожарная — от земли не видать* и другие.

Фразеологическая антонимия тесно связана с синонимией, поэтому иногда можно говорить о возникновении так называемых синонимо-антонимических рядов. Например, синонимическому ряду *держать себя в руках, владеть собой* и т. д. с общим значением 'не терять самообладания, выдержки, сдерживать порывы своих чувств' антонимически противопоставлен другой синонимический ряд со значением 'терять самообладание, хладнокровие; приходиться в состояние нервного возбуждения': *выходить из себя, не помнить (терять) себя, лезть на стену, рвать и метать, срываться с тормозов, срываться с нарезов*. Другой пример синонимо-антонимического ряда: *по пальцам перечесть, раз-два и обчелся, с гулькин нос, капля в море, всего ничего — вагон и маленькая тележка, как грибов в лесу, как песку морского, как собак нерезаных*.

Знание синонимических и антонимических связей устойчивых образных сочетаний помогает уточнять оттенки значения высказываемого, обращать внимание собеседника на различные детали и нюансы, позволяет грамотно строить речь и правильно выражать свое отношение к предмету разговора.

Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чем говорится. Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приемы ораторского искусства, иными словами, фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. Поэтому очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

Фразеологизмы отражают картину мира народа, говорящего на данном языке. Большинство русских фразеологизмов исторически восходят к фольклору, а потому связаны с повседневной жизнью наших предков и отражают реалии жизни человека Древней Руси, его быт и работу, его восприятие окружающего мира. Например:

1. *Животный и растительный мир*: как с гуся вода, белены объелся, как курица лапой, где раки зимуют, кот заплакал;

2. *Анатомия человека*: на глазах, высасывать из пальца, чувство локтя, ломать спину, кусать локти;
3. *Жизнь и быт крестьянина*: огород городить, хоть пруд пруди, пятое колесо в телеге, грести лопатой, задать баню;
4. *Ратная деятельность и кулачные бои-игрища*: ломать копыя, защищать тылы, затыкать за пояс, бить смертным боем, неробкого десятка;
5. *История русского народа*: Мамаево побоище, казанская сирота, филькина грамота, как Мамай прошел, во всю ивановскую;
6. *Ремесла*: не мытьем, так катаньем, заговаривать зубы, бить баклуши, ляды точить, ободрать как липку, вить веревки (из кого-либо), лыка не вяжет, тянуть лямку;
7. *Охота*: ни пуха ни пера, на кудыкину гору, на ловца и зверь бежит, стреляный воробей;
8. *Ритуалы и традиции, например, свадьба*: носить на руках, от ворот поворот (при отказе приехавших свататься не пускали в дом); кровная обида, круговая порука;
9. *Этикет*: шапочное знакомство, с легким паром, ломать шапку, не поминай лихом, милости просим;
10. *Книжная культура*: ни аза, буква в букву, от корки до корки, с красной строки, приложить руку, ходить фертом;
11. *Денежные отношения*: за длинным рублем, гроша ломаного не стоит, обойтись в копейку, на медные деньги, ни гроша за душой;
12. *Фольклор, приметы, суеверия*: жили-были, на все четыре стороны, при царе Горохе, ворон считать, рожки да ножки;
13. *Кухня*: тертый калач, заварить кашу, мало каши ел, печь как блины, седьмая вода на киселе, чепуха на постном масле;
14. *Прежние единицы измерения*: косая сажень в плечах, ни пяди не уступать, коломенская верста, как аршин проглотил, пуд соли съесть, почем фунт лиха.

Многие фразеологизмы в русском языке возникли в результате расщепления пословиц или поговорок. Например, идиома *чудеса в решете*, имеющая значение 'невероятно, необыкновенно (о чем-либо поражающем своей необычностью)', восходит к пословице «*Чудеса в решете: дыр много, а вылезть некуда*». Фразеологическое сочетание *бабушка надвое сказала* ('неизвестно еще, будет так или нет, удастся ли') возникло вследствие усечения пословицы «*Бабушка гадала, да надвое сказала*», в которой надвое зна-

чит 'двусмысленно'. К поговорке «*правда глаза колет*» восходит идиома *колоть глаза* 'упрекать, порицать кого-либо'.

Такие образные сочетания возникают и в современной речи, причем не только в молодежном или компьютерном сленге (например, находящиеся вне нормативного употребления *батоны крошить, забить стрелку, кинуть на деньги*), но и в литературном языке. Так, о человеке со странностями, как бы утратившем здравый смысл говорят, что у него *крыша поехала*. Для того чтобы выразить идею 'повышения требований к чему-либо', в последнее время активно стали использовать сочетание *поднять планку*, возникшее в легкоатлетической среде. Из спорта же пришло сочетание *выйти на последнюю (финишную) прямую*. В связи с освоением космоса в нашей речи появились такие идиомы, как *стартовая площадка, вывести (выйти) на орбиту*. Таким образом, можно смело утверждать, что процесс появления фразеологизмов — непрерывный, постоянно продолжающийся. В каждую эпоху возникают потребность в назывании новых предметов и реалий окружающей нас жизни, а, следовательно, вместе с ними — новые слова и идиомы.

Иногда к фразеологии относят и такое интересное явление живой речи, как **крылатые слова**. Кстати, сам термин является крылатым выражением, так как это словосочетание в истории европейской цивилизации впервые употребил Гомер: в «Илиаде» оно использовано 46, а в «Одиссее» — 58 раз! Так великий сказитель называл слова, которые быстро срываются с уст говорящего и стремительно летят к уху слушателя.

Сейчас под крылатыми словами понимают устойчивые и известные широкому кругу говорящих на русском языке цитаты из сакральных книг или произведений искусства (литература, кинематограф, реклама), а также изречения знаменитых людей.

Источники крылатых слов в любом языке весьма разнообразны. Для русского языка и словесности это, прежде всего, классическая литература XIX в. и, в не меньшей степени, словесность и кинематограф XX в.

К крылатым выражениям из литературы XIX века относятся такие фразы: *Счастливые часов не наблюдают!* *Ах, злые языки страшнее пистолета* (Грибоедов); *Человек в футляре, лошадиная фамилия; В Москву, в Москву* (Чехов) и огромное количество других.

Многие крылатые выражения современного русского языка восходят к Библии, так как долгое время русская книжность носи-

ла религиозный характер, а господствующей религией было православие. Такие устойчивые сочетания называют библеизмами, например: *бесплодная смоковница; блудный сын; в поте лица; врачу, исцелился сам; суета сует; да минует меня чаша сия; темна вода во облацех; избиение младенцев; ищите и обрящите; краеугольный камень; козел отпущения; ложь во спасение; в начале было Слово; пир Валтасара; злчное место; небо и земля; колосс на глиняных ногах; Согом и Гоморра; перековать мечи на орала; не мечите бисера перед свиньями; внести свою лепту; нищие духом; много званых, но мало избранных; исполнить волю пославшего; умывать руки и другие.*

Большое число крылатых выражений восходит к древнегреческим мифам. Кстати, этот пласт устойчивых сочетаний играет важную роль не только в русском, но и во многих европейских языках: *ахиллесова пята, авгиевы конюшни, яблоко раздора, Кастор и Поллукс, вещая Кассандра, троянский конь, Сцилла и Харибда* и другие.

Состав крылатых слов постоянно изменяется: какие-то высказывания утрачивают свою популярность и выходят из употребления, какие-то появляются на наших глазах и становятся общеизвестными. Так, за последние 15 лет в русский язык вошли такие выражения, как:

«Хотели как лучше, а получилось как всегда» (о хороших замыслах, которые привели к противоположному результату) — слова В. Черномырдина, сказанные в одном из телевизионных интервью по поводу обмена денежных купюр в августе 1993 г.;

«Большой брат следит за тобой» (изначально — о тоталитарном режиме, затем, например, о придирчивом начальнике) — из широко известного романа Дж. Оруэлла «1984», опубликованного на русском языке в конце 1980-х;

«Борис, ты не прав!» (о противоречии между двумя сторонами, носящем принципиальный идейный характер) — из выступления Е. Лигачева на пленуме ЦК КПСС;

«Процесс пошёл!» (что-то сдвинулось с мертвой точки, началось) — обычная фраза М. С. Горбачева в беседах с народом во время поездок по стране в конце 1980-х;

«Жвачка для глаз» (однообразное, бездуховное зрелище; обычно о телевидении) — выражение *chewing gum for eyes* приписывается американскому политическому деятелю Д. Брауну.

Важной особенностью крылатых выражений является их речевая вариативность: очень часто их приводят, нарочито или слу-

чайно, в усеченном или измененном виде. В отличие от фразеологизмов, крылатые выражения от этого не страдают, более того, можно утверждать, что именно в таком виде они и существуют на протяжении десятилетий, а то и веков.

К крылатым выражениям примыкают и так называемые говорящие имена, то есть имена литературных или кинематографических персонажей, ставшие нарицательными. Так, каждому русскому человеку будет понятно без примечаний и уточнений, какого человека можно назвать Обломовым ('ленивого, сонного, ведущего праздную жизнь, наполненную пустыми мечтаниями'). И вряд ли его можно спутать с Хлестаковым, человеком легкомысленным, пустым, отличающимся безудержным хвастовством и враньем.

Таким образом, крылатые слова, как и идиомы, используются для того, чтобы сделать речь более образной, меткой, точной. Однако с ними нужно обращаться не менее аккуратно, так как желание красиво говорить подчас приводит к досадным или вызывающим смех окружающих ошибкам. Единственным залогом успешного овладения образными средствами языка является развитие собственного языкового вкуса и настойчивое повышение уровня не только речевой, но и общей культуры.

Помимо фразеологии и крылатых слов, в языке есть и другие средства выразительности и украшения речи. Прежде всего это пословицы и поговорки. Они представляют собой меткие образные народные выражения с назидательным смыслом, обобщающие различные явления жизни. В кратких изречениях народ выразил свое представление о действительности, свое отношение к различным ее проявлениям. «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» — так писал о русском фольклоре А. С. Пушкин.

Под **пословицами** обычно понимаются изречения, обладающие буквальным и переносным смыслом и представляющие собой законченные (иногда сложные) предложения; под **поговорками** — изречения, имеющие буквальный и назидательный смысл. Однако граница между этими жанрами фольклора нередко весьма условна.

«Пословица недаром молвится», — гласит народная мудрость. Пословицы, как и фразеологизмы, представляют собой сгустки народной мудрости, но в них в большей степени представлен дидактический момент. Иными словами, они не только усиливают образность и выразительность речи, но и позволяют четче сформу-

лизовать собственную точку зрения на тот или иной предмет, а также и подтвердить ее ссылкой на такой почти всегда весомый аргумент, как народная мудрость.

Часто пословицы и поговорки служат отправным пунктом для начала выступления, развития темы, раскрытия какого-либо положения или являются заключительным моментом, выводом, используются для обобщения сказанного.

Вот, к примеру, как закончил свою нобелевскую лекцию А. И. Солженицын:

В русском языке излюблены пословицы о правде. Они настойчиво выражают немалый тяжелый народный опыт, и иногда поразительно: **ОДНО СЛОВО ПРАВДЫ ВЕСЬ МИР ПЕРЕТЯНЕТ.**

Вот на таком мнимо-фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира.

Охарактеризуем наиболее типичные ошибки, связанные с неправильным использованием фразеологических средств в речи. Украшая речь, делая ее более живой, образной, выразительной, яркой и красивой, фразеологизмы могут стать и причиной разного рода коммуникативных неудач.

Первая группа ошибок связана с плохим знанием значения фразеологизма.

1. Буквальное понимание устойчивого выражения может привести к досадным оговоркам, которые не только искажают, но иногда и меняют смысл сказанного на противоположный: *«Наш мастер — человек, который не равнодушен к тому, что плохо лежит»*. По-видимому, говорящий имел в виду, что мастер — хозяйственный и рачительный человек, не допускающий того, чтобы инструменты или материалы лежали где попало, без соответствующего надзора. Однако фразеологизм *плохо лежит* имеет значение 'легко можно украсть, стащить, присвоить', и в таком случае характеристика квалифицированного рабочего в данном высказывании приобретает некоторую подозрительную двусмысленность.

«Мальчика не пришлось воспитывать и опекать: он рос и вырос сам собой». Устойчивое выражение *сам собой* имеет два значения 'непроизвольно, без каких-либо усилий' и 'независимо ни от кого и ни от чего, самостоятельно', но ни одно из них не подходит к данной ситуации, так как глагол «вырасти» в этом предложении означает 'стать взрослым' и, следовательно, не сочетается ни с одним из вариантов значений.

2. Использование фразеологизма в несвойственном ему значении не только свидетельствует о плохом знании русского языка, но и может вызвать удивление или смех у образованного человека:

«Хлестаков все время мечет бисер перед свиньями, а ему все верят». В этом предложении восходящая к Евангелию идиома *метать бисер перед свиньями*, имеющая в литературном языке значение 'напрасно говорить о чем-либо или доказывать что-либо тому, кто не способен или не хочет понять это', употреблена неверно — в значении 'придумывать, рассказывать небылицы'. В такой ситуации уместными были бы фразеологизмы *городить околесицу*, *нести вздор*, *сочинять галиматью*.

3. Неучёт одного из компонентов значения фразеологизма: «Счастливые выпускники на прощание спели свою лебединую песню». Неверно использованная в этом предложении идиома означает не просто 'последнее слово', но и 'сказанное (сотворенное) как итог всей жизни или деятельности'. Связанный с народными представлениями о том, что лебедь поет только раз в жизни — перед самой смертью, этот фразеологизм используется в ситуации подведения итогов, но никак не в начале жизненного пути.

«Он выскочил в коридор в чем мать родила, в одних трусах и майке». Просторечное выражение *в чем мать родила* означает не просто 'раздетым, обнаженным', но 'нагишом, без всякой одежды', поэтому данное высказывание содержит внутреннее противоречие.

4. Разрушение метафорического, переносного значения фразеологизма ведет к появлению необразного значения: «Ночь, наступившая среди бела дня, не могла не ужаснуть суеверных средневековых жителей». Устойчивое выражение *среди бела дня* помимо прямого значения 'в промежутке между концом и началом светлого времени суток' имеет еще и отрицательно окрашенное переносное значение 'на глазах у всех, не таясь' (например, «Циничное надругательство над памятником произошло среди бела дня»). В приведенном выше контексте данное сочетание вызывает в памяти читателя оба значения одновременно, что ведет к трудности восприятия, усиливающейся тесным соседством антонимов «ночь» и «день». По-видимому, более правильно высказывание выглядело бы без устойчивого сочетания: «Ночь, внезапно наступившая среди солнечного дня, не могла не ужаснуть суеверных средневековых жителей».

5. Переосмысление значения фразеологизма может возникнуть в ходе ложной (так называемой «народной») этимологизации —

переосмысления истинного происхождения фразеологизма: «*Жаркие каменистые пустыни — обетованные места этих животных*». Библейзм *обетованная земля*, изначально имевший значение 'обещанная земля', то есть земля, которую бог обещал евреям, выводя их из египетского плена, в современном русском языке имеет три значения: 1) место, куда кто-либо страстно мечтает попасть; 2) предмет страстных желаний, устремлений и надежд; 3) место, где царит довольство, изобилие, счастье. Как видим, ни одно из этих значений не подходит к данному случаю. Скорее всего, в сознании автора переосмысленное слово «обетованный» потеряло свое исконное значение и имеет смысл 'обитаемый, населенный живыми существами', а орфографическая безграмотность не позволила вовремя заметить ошибку.

Вторая группа ошибок связана с плохим знанием *формы* фразеологизмов.

1. Неоправданная замена одного из компонентов фразеологизма: «*Получить фиаско может каждый*». Заимствованное из итальянского слово «фиаско» означает во всех европейских языках 'полный неуспех, неудачу, провал' и в современном русском языке используется только во фразеологически связанных сочетаниях с глаголами «терпеть» и «потерпеть». Это выражение не относится к числу вариативных, поэтому его использование с другими глаголами следует рассматривать как ошибочное.

2. Немотивированное расширение фразеологизма: «*Писатель идет в одну ногу со своим временем*». Подобного рода ошибки происходят от плохого понимания природы фразеологизма, не допускающего каких-либо дополнительных компонентов, не предусмотренных его структурой, так как в противном случае происходит утрата идиоматичности сочетания и разрушение начального образного представления. Фразеологизм *идти в ногу* (с кем-либо, чем-либо) требует обязательной конкретизации существительным в творительном падеже с предлогом *с*, но не допускает уточнения, левая ли нога, правая, одна или обе имеются в виду.

3. Немотивированное сокращение фразеологизма: «*Вообще-то он без минуты программист, осталось защитить диплом*». Выражение *без пяти минут*, имеющее значение 'почти (стал кем-либо по профессии, положению и т. п.)', не связано в современном русском языке с представлением о циферблате, поэтому расширение, сокращение или замена компонентов идиомы нежелательны. В противном случае у слушателя может возникнуть законо-

мерный вопрос: почему именно без минуты, а не без двух, трех и т. д.? В этом и сказывается воспроизводимость фразеологизма: привычка употребления устраняет ненужные вопросы.

4. Грамматическое видоизменение фразеологизма часто приводит к ошибке: «Он постоянно сидит сложив руки». Идиомы типа *сложив руки, сломя голову, очертя голову* сохраняют в своем составе старую форму деепричастия совершенного вида на *-а(-я)*.

Третья группа ошибок связана с незнанием правил *сочетаемости* или *употребления* фразеологизмов.

1. Смешение (или контаминация) фразеологизмов происходит тогда, когда в сознании говорящего как бы накладываются друг на друга синонимические устойчивые выражения: «Еще вчера ему пели *фимиамы*». Идиомы *курить (жечь) фимиам* и *петь дифирамбы* — синонимы, так как обозначают 'льстиво превозносить, восхвалять кого-либо'. Однако существительные, входящие в эти фразеологизмы не взаимозаменяемы: *фимиам* — это разновидность благовонного вещества, а *дифирамб* — хвалебное лирическое стихотворение. И то и другое используется в торжественных случаях и при жертвоприношениях, однако ни в одной стране мира невозможно ни *курить стихи*, ни *петь благовония*.

Другие примеры контаминации: *попасть впросак* и *сесть в галошу* — *попасть в галошу*; *списывать в архив* и *сбрасывать со счетов* — *списывать со счетов*; *вертеться под ногами* и *быть под руками* — *вертеться под руками*.

2. Анахронизмом называется слово или устойчивое словосочетание, относящееся к одной исторической эпохе, но ошибочно используемое для описания реалий другого времени. «В 1817 году Пушкин устроился на работу в министерство иностранных дел коллежским секретарем». Подобные ошибки свидетельствуют не столько о низкой речевой культуре, сколько о плохом знании истории и скудном лексическом запасе пишущего. Исправленный вариант: «В 1817 году Пушкин поступил на службу в коллегию иностранных дел в чине коллежского секретаря».

3. Нагромождение фразеологизмов чаще всего обусловлено желанием говорящего или пишущего украсить свою речь. Однако чрезмерность может привести к ошибкам типа: «Он остался за бортом разбитого корыта». Идиома *за бортом* ('вне дела, не участвуя в деле, предприятии, игре и т. п. ') не относится к числу фразеологизмов, требующих обязательного распространителя. Более того, ис-

пользование в этом же контексте крылатого выражения, восходящего к сказке А. С. Пушкина и означающего 'ни с чем, потеряв все приобретенное', разрушает образную основу обоих устойчивых высказываний и создает ненужный комический эффект.

4. Нарушение норм стилистического употребления фразеологизма связано с плохо развитым чувством языка и с низкой речевой культурой. *«Мармеладов посвятил свою жизнь беспробудному пьянству»*. *Посвятить свою жизнь* (чему-либо, кому-либо) — устойчивое словосочетание, относящееся к высокому стилю языка, содержит в себе положительную оценку (человек может посвятить жизнь искусству, науке, работе). Однако такое низменное занятие, как пьянство, не может быть описано столь высокими словами.

5. Плеоназм — это речевое излишество, связанное с использованием в одном контексте слов или фразеологизмов, значение одного из которых содержит значение другого. *«Каждый из нас внес свою маленькую лепту в организацию этого праздника»*. Устойчивое выражение *внести (свою) лепту* восходит к евангельскому рассказу о бедной вдове, пожертвовавшей храму две лепты — мелкие греческие медные монеты, что составляло, по словам Иисуса Христа, «все пропитание ее». Таким образом, смысл этой истории заключается в том, что бедная женщина внесла посильный, пусть и ничтожно малый, вклад в общую «сокровищницу» храма. Определение «маленькая» применительно к слову «лепта» избыточно, так как слово обозначает монету небольшого достоинства.

ЗАДАНИЯ

1. Определите, какое из двух сочетаний слов является фразеологизмом и почему. Составьте с каждым из них предложения.
 Заячья душа — заячья шкура,
 подводные камни — придорожные камни,
 золотой дождь — золотой браслет,
 кирпичный дом — желтый дом,
 презренный человек — презренный металл,
 место под крышей — место под солнцем,
 ставить во главу угла — ставить на стол.
2. Образуйте варианты следующих фразеологизмов по модели:
 смотреть сквозь пальцы / глядеть сквозь пальцы. *Объясните значение идиом.*

Прикусить язык, с рук долой, обводить вокруг пальца, умыться слезами, нести дичь, калиф на час, садиться в лужу, камень на сердце, утекать сквозь пальцы, приходит на ум, положи руку на сердце, провалиться мне на этом месте, теплое место, во всю мочу.

3. Подберите слова-синонимы к следующим фразеологизмам.

Без царя в голове, души не чаять, жить душа в душу, витать в облаках, работать спустя рукава, свалиться как снег на голову, на край света.

4. Подберите фразеологические синонимы к следующим устойчивым сочетаниям.

Бабушкины сказки, валять дурака, белая кость, сапоги всмятку, ни то ни сё, стреляная птица, отдать богу душу, петь дифирамбы, сойти с ума, хоть караул кричи, яблоку негде упасть, за уши не оттянешь, когда рак на горе свистнет, за и против, не на жизнь, а не на смерть.

5. Подберите как можно больше фразеологических синонимов к следующим словам.

Чепуха, жена, исхудалый, жадничать, отругать, умереть, бездельничать, нагишом, тайно, вблизи, далеко, никогда.

6. Назовите устойчивые сочетания, в результате смешения которых образовались ошибочные выражения. Образец: *играть значение = играть роль + иметь значение*

Одержатъ успехи, оказать внимание, потерпеть потери, поднять тост, защититъ степень, быть в поле внимания, наращивать мастерство, тратить нервы, одержатъ первенство, уделять заботу, уповать на лаврах, выполнение мечты, производить воздействие.

7. Найдите антонимические соответствия:

| | |
|---------------------|---------------------------|
| с открытым сердцем | держатъ в черном теле |
| ни бельмеса | держатъ ушки на макушке |
| ворон считать | держатъ камень за пазухой |
| на руках носить | ломатъ хребет |
| на чужой шее сидеть | собаку съел |

8. Расположите фразеологизмы в порядке возрастания признака (фигура градации).

Приводитъ в ярость, действоватъ на нервы, выводитъ из равновесия, доводитъ до белого каления.

В двух шагах, не за горами, под рукой, под самым носом, рукой подать, на носу.

Тянуть ляжку, гнуть спину, мозолить руки, ломать спину, пот проливать.

Голова на плечах, семи пядей во лбу, ума палата, с головой.

Делать из мухи слона, сгущать краски, возводить в квадрат.

9. Укажите тип ошибки, связанный с неправильным употреблением фразеологизмов.

Тысячи русских людей сложили свои русые головы на Куликовской битве (школьное сочинение); И я с пеной у рта и в лицах кидаюсь доказывать обратное (Cosmopolitan); Олег Николаевич знал всю его подноготную жизнь; Ну хоть бейся о стенку! (устная речь); Милиционеры задержали мужика во всей его красе (Криминал); Этот поступок стал басней во языцех (школьное сочинение); Таким образом карандаш Arcancil убил сразу двух неудобных женщинам зайцев (Cosmopolitan-Петербург); Их проект рассыпался, как мыльный пузырь (устная речь); Режиссер Дмитрий Фикс, который съел собаку на «Старых песнях о главном», покажет историю про четырех барышень (Панорама-ТВ); Нельзя всех мерять под одну гребенку (устная речь); Российское правительство еще не повернуло лицо к проблемам демографии; В это время Н. А. Некрасов решил начать собственный журнальный бизнес (школьное сочинение); На ветер выбрасываются не слова, а ценные материалы (устная речь); Эта история окутана крошечной тайной за семью печатями; Перед продавцы телевизоры бросают то в жар, то в холод (инструкция по эксплуатации); В этом движении важную скрипку играют правые силы; Я привык отдавать себе полные отчеты (школьное сочинение); Этот двор я отлично знаю как свои пять пальцев (устная речь); Письма и просьбы в редакцию остаются гласом, вопиющим в пустыне;

10. Выпишите из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» все выражения, которые, на Ваш взгляд, стали крылатыми. Объясните значение 4—5 из них.

11. Разделите следующие устойчивые выражения на две группы: библеизмы и крылатые слова литературного происхождения. Объясните их значение.

Алые паруса, быть или не быть, вавилонское столпотворение, валаамова ослица, горе от ума, живой труп, козел отпущения, лошадиная фамилия, песнь песней, привычка свыше нам дана.

12. Определите, какие крылатые выражения трансформирует в своих записных книжках Венедикт Ерофеев. Какими средствами он это делает и какого эффекта достигает?

На левую ногу я надел ботинок без носка, на правую — только носок.
Пусть все видят, что я взволнован.

Человек — это звучит горько.

Дамочка, плачевная во всех отношениях.

Толстеет, раздаётся, как топор дровосека.

И в запой отправился парень молодой.

Души прекрасные надрывы.

13. Определите происхождение и значение крылатых выражений.

Ахиллесова пята, буриданов осел, гадкий утенок, дела давно минувших дней, мещанин во дворянстве, нищие духом, от великого до смешного один шаг, перейти Рубикон; пришел, увидел, победил; яблоко раздора.

14. Опишите ситуацию, в которой можно применить крылатые выражения.

А судьи кто?; в поте лица, избивание младенцев; или Цезарь, или ничто; плодитесь и размножайтесь, притча во языцех.

15. Имена каких мифологических и литературных героев стали нарицательными? Смоделируйте ситуации, в которых Вы можете их использовать.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Морфологические нормы русского языка — это нормы, связанные с особенностями образования форм различных частей речи. Граматики русского языка отражают типичные случаи современного словоизменения. В связи с этим овладеть морфологическими нормами русского литературного языка проще, чем, например, нормами ударения, которые фиксируются только в специальных словарях. Морфологические нормы русского языка могут быть вариативны, при этом два варианта иногда являются абсолютно равноправными, например, формы множественного числа существительного *свитер* (*свитеры* и *свитера*).

Однако не все варианты форм различных частей речи нормативны, например, форма множественного числа существительного *кремы* нормативна, а форма *крема* является грубым нарушением языковой нормы. На морфологическую норму литературного языка влияют диалекты, профессиональные и просторечные варианты форм; норма меняется в процессе развития языка (например, у существительных мужского рода окончание именительного падежа множественного числа *-а(-я)* стало весьма распространенным только в начале XX века под воздействием народно-разговорной речи). Все эти факторы обуславливают необходимость специального изучения морфологических норм русского литературного языка.

Трудные случаи употребления имен существительных

Имя существительное — часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в грамматических категориях рода, одушевленности-неодушевленности, а также в категориях числа и падежа.

Понятие грамматического предмета охватывает:

- названия вещей: *стол, книга, дерево, ножницы*;
- обозначения лиц и животных: *учитель, юноша, птица, лев*;
- обозначения веществ: *мед, вода, железо*;
- названия промежутков времени: *каникулы, месяц*;
- обозначения качеств, свойств, состояний, действий: *доброта, решительность, беседа, бег, пение, пожар, страх*.

В предложении существительное может выступать в роли всех членов предложения — главных и второстепенных. Наиболее характерны для существительного функции подлежащего и дополнения (Брат читает книгу), а также именного сказуемого (Брат — студент).

Ошибки в употреблении имен существительных связаны с неверным определением рода некоторых слов, а также с нарушением правил словоизменения.

Род имен существительных

Род имен существительных в русском языке определяется не только по его значению, то есть на основании реальной половой принадлежности лиц или животных, называемых существительным, но и на основании формального, грамматического фактора: по окончанию именительного падежа единственного числа.

В рамках категории рода противопоставлены три класса слов:

- 1) существительные мужского рода;
- 2) существительные женского рода;
- 3) существительные среднего рода.

Дополнительно выделяют группу существительных общего рода.

Что касается существительных мужского, женского и среднего рода, то обычно родовая принадлежность исконно русских существительных определяется легко. Некоторую сложность может представлять только выделение существительных общего рода.

К существительным общего рода относятся слова на *-а (-я)*, которые могут обозначать лиц как мужского, так и женского пола в зависимости от того, о ком идет речь, например: *балда, брюзга, воротила, жагина, забияка, зазнайка, заправила, недотрога, повеса, простофиля, сластена, сорвиголова, умница, ябеда*. Из заимствованных слов к существительным общего рода относятся *визави* и

протеже. Если существительные общего рода обозначают лиц мужского пола, то они согласуются с прилагательными, местоимениями и глаголами в мужском роде (*Ваня такой забияка!*), если они обозначают лиц женского пола, то, соответственно, согласуются с этими частями речи в женском роде (*Наша Таня настоящая умница*).

От существительных общего рода нужно отличать слова женского рода, употребляемые в переносном значении для характеристики лиц как женского, так и мужского пола. Это такие существительные, как *змея, свинья, шляпа, лиса* и другие. Например: «*Какая он свинья!*» и «*Она настоящая свинья!*»

Существительные мужского рода, обозначающие лиц женского пола по профессии, роду занятий (*врач, профессор, бухгалтер, кассир, директор, архитектор, библиотекарь, депутат, бригадир, ветеринар, менеджер*) своей родовой принадлежности не меняют. Тем не менее, будучи существительными мужского рода и всегда согласуясь с прилагательными в форме мужского рода, эти слова могут согласоваться с глаголом в форме женского рода, и в последние десятилетия в литературном языке преобладает именно эта тенденция.

Например: «*Прежний бухгалтер была более опытной (опытна)*» и «*Бухгалтер сдала квартальный отчет*»; «*Наш строгий директор всегда серьезно относилась к вопросам дисциплины*».

Существительные, образованные с помощью суффиксов *-ищ-* и *-ишк-*, принадлежат к тому же роду, что и существительные, от которых они образованы: *дом — домишко, нога — ножища*.

Род аббревиатур определяется чаще всего по опорному слову.

Например: «*Наш любимый МХАТ (театр)*», «*Наш НИИ (институт) известен по всей стране*», «*МВФ (фонд) получает проценты по займам*», «*Братская ГЭС (станция)*».

Однако в отдельных случаях, если данное слово имеет давнюю традицию употребления, с трудом расшифровывается носителем языка и по внешнему облику напоминает слово какого-либо рода, его род может определяться по аналогии. Например: «*МИД (министерство) получил ноту протеста*», «*Роман "ТАСС (агентство) уполномочен заявить" уже почти забыт*», «*У больного высокое роз (реакция оседания эритроцитов)*».

В русском языке есть немногочисленная группа существительных, имеющих варианты женского и мужского рода: *жираф и жирафа, ставень и ставня, манжет и манжета, банкнот и банкнота, зал и зала, рельс и рельса*.

Род заимствованных несклоняемых существительных нельзя определить по окончанию: он определяется прежде всего по значению слова, соотносимому с категорией одушевленности / неодушевленности. Большинство несклоняемых неодушевленных существительных иноязычного происхождения относятся к среднему роду, например: *бюро, гетто, гепо, желе, манго, метро, пальто, пюре, рагу, саго, повигло, трюмо, филе, жури, арго, фойе, интервью*.

Исключением являются существительные, род которых определяется родом близких по значению русских слов. Это существительные *авеню* (ср. *улица* — ж.р.), *кольраби* (ср. *капуста* — ж.р.), *пенальти* (ср. *штрафной удар* — м.р.), *салями* (ср. *колбаса* — ж.р.).

Следует обратить особое внимание на существительное *кофе*, которое в течение столетий употреблялось в русском языке только как слово мужского рода (когда-то, в XVIII веке, это слово произносилось и писалось как слово мужского рода — *кофей* или *кофий*). В настоящее время считается допустимым в устной разговорной речи по аналогии с прочими заимствованными существительными употреблять *кофе* как слово среднего рода. Однако нужно учесть, что образованные, интеллигентные люди по-прежнему употребляют это слово в мужском роде.

Одушевленные заимствованные несклоняемые существительные относятся к мужскому или женскому роду в зависимости от пола обозначаемого лица. Поэтому существительные *атташе, буржуа, денди, импресарио, конференсье, крупье, маэстро, рантье, портье* — мужского рода, а *леги, фрау, мадам, мисс, пани* — женского.

Одушевленные заимствованные несклоняемые существительные, обозначающие животных, относятся к мужскому роду, кроме тех случаев, когда специально указывается, что имеется в виду самка.

Например: «*Белый какаду сидел на ветке*», «*Маленький пони шел шагом*», «*Розовый фламинго виднелся вдалеке*»; но «*Колибри снесла крошечное яйцо*».

Заимствованные несклоняемые существительные, обозначающие географические наименования, относятся к тому же роду, что и существительные — родовые понятия (озеро, гора, город и т. д.): *живописная Миссури, полноводная Ориноко, прекрасное Онтарио, оживленный Монтевидео*.

В русском языке есть группа существительных, род которых определить нельзя, так как они не имеют формы единственного числа: *ворота, именины, каникулы, брюки, сани, сени, очки, обои, сливки, помои, помочи, дрожжи, ножницы, сумки* и другие.

Следует помнить:

**мозоль, пемоксоль, канифоль, аэрозоль — женский род
тюль, шампунь — мужской род**

Падеж единственного числа имен существительных

При употреблении падежных форм существительных трудности могут возникать при образовании прежде всего двух форм: родительного и предложного падежа.

1. Форма родительного падежа единственного числа существительных мужского рода может образовываться с помощью окончаний *-а, -я* или *-у, -ю*: *винограда и винограду, пара и пару, меда и меду*. Окончание *-а, -я* в современном русском языке более распространено. Однако окончание *-у, -ю* сохраняется для выражения значения какой-либо части целого (*сварить гороху, дать клею, насыпать корму, съесть творогу*), во многих фразеологизмах (*упустить из виду, умирать с голоду, стащить из-под носа*), при наличии отрицания (*мне не до смеху, нет счету, не подавать виду*) и переносе ударения на предлог (*до полу, из лесу*), а также у существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом (*выпить кофейку, поест супчику, прибавилось жирку, выпало немного снежку*).

Форма предложного падежа единственного числа существительных мужского рода может образовываться с помощью окончаний *-е* или *-у*: *в отпуске и в отпуску, в дыме и в дыму, о снеге и в снегу*. Окончание *-е* более характерно для книжной речи, *-у* — для разговорной. Окончание *-е* в современном русском языке более распространено, а количество форм с окончанием *-у* уменьшается. Однако остаются вариативными окончания во многих словах, например: *в жире и в жиру, в меде и в меду, в клее и в клею, в цехе и в цеху, в чае и в чаю*. Окончание может зависеть от предлога, с которым употребляется существительное, например: *об аэропорте, но в аэропорту; о бале, но на балу; о бое, но в бою; о льде, но во льду; о мосте, но на мосту; о паре, но в пару; о пруде, но в пруду; о тыле, но в тылу*. Окончание *-у* присуще многим устойчивым оборотам, например: *находиться на весу, как бельмо на глазу, задыхаться на бегу, как на духу, гнить на корню, на миру и смерть красна, идти на поводу, на каждом шагу*. В некоторых

случаях выбор окончания зависит от значения слова, например: *в электрическом токе — на молотильном току, сидеть на свету — жить на свете, в государственном строе — стоять в строю, в темном цвете — яблоки в цвету.*

2. Некоторые сложности при склонении существительных могут возникать в связи с именами собственными, поскольку не все существительные собственные изменяются по падежам. Это относится прежде всего к русским фамилиям, оканчивающимся на *-ых, -их, -аго, -яго, -ево*, и украинские фамилии, оканчивающиеся на *-ко*, например: *Черных, Плохих, Дурново, Живаго, Соловаго, Черненко, Василенко, Кавуненко, Шевченко.*

Проблема склонения собственных имен существительных связана прежде всего с иноязычными именами собственными. Следует помнить, что не изменяются по падежам иноязычные имена собственные, оканчивающиеся на гласный, например: *Фальконе, Леонардо да Винчи, Андреа дель Сарто, Доменико Эль Греко, Филиппино Липпи, Жерико, Оливье, Консуэло, Огри, Ли.* Иноязычные мужские фамилии, оканчивающиеся на согласный, в отличие от фамилий, оканчивающихся на гласный, склоняются, например: *Питер Пауль Рубенс — Питером Паулем Рубенсом, Антонис ван Дейк — об Антонисе ван Дейке, Бальзак — Бальзаку, Чарлз Диккенс — Чарлза Диккенса.*

Не изменяются по падежам иноязычные женские имена, оканчивающиеся на согласный, и оканчивающиеся на согласный иноязычные и русские женские фамилии, например: *Кауфман, Вивьен, Кармен, Войнич, Топар, Коган, Авлас, Ветряк, Барончук, Богорад, Лилич.*

Следовательно, мы должны сказать и написать «*Я вигел картину "Коронация Марии Медичи" Питера Пауля Рубенса*», но «*Я вигел картину "Апостолы Петр и Павел" Доменико Эль Греко*»; «*"Жиль" написан Антуаном Ватто, а "Поцелуй украдкой" — Оноре Фрагонаром*»; «*"Плот Медузы" Теодора Жерико и "Корабль гураков" Иеронима Босха произвели на меня неизгладимое впечатление*»; «*Лучшие роли Лоуренса Оливье и Вивьен Ли — в фильмах...*»; «*Я читала "Гобсека" Оноре де Бальзака*».

Множественное число существительных

Именительный падеж

Следует помнить, что некоторые существительные не образуют формы единственного числа и употребляются только в форме множественного числа. Это существительные *будни, заморозки, макароны, мемуары, припасы, поиски, финансы, хлопоты* и некоторые другие. Есть в русском языке также две группы существительных, образующих форму единственного числа, но чаще употребляющиеся в форме множественного числа:

- некоторые существительные, называющие людей по роду деятельности или характерному качеству (*избранные — избранный, присутствующие — присутствующий, тружущиеся — тружущийся*);
- существительные, называющие пару или совокупность лиц или предметов (*близнецы — близнец, ботинки — ботинок, войска — войско, гренки — гренок, гренка, инициалы — инициал, кавычки — кавычка, коньки — конек, лыжи — лыжа, овощи — овощ, тапочки — тапочка*).

Самый важный вопрос, связанный с образованием формы множественного числа именительного падежа — это вопрос о вариативном окончании *-а(-я) — -ы(-и)*. Классическое, традиционное русское окончание — окончание *-ы*, вместе с тем пришедшее в язык из просторечия окончание *-а* в последние десятилетия становится все более распространенным и вытесняет окончание *-ы*. Однако в некоторых случаях употребление окончания *-а* еще недопустимо и является нарушением грамматической нормы, речевой ошибкой.

С этой точки зрения существительные подразделяются на 3 группы:

- существительные, форма множественного числа которых образуется только с помощью окончания *-ы(-и)*, такие, как *бухгалтер, возраст, вратарь, выговор, выпуск, герб, гол, госпиталь, двор, диспетчер, договор, инженер, контейнер, крем, лектор, маляр, маклер, месяц, офицер, очередь, полис, почерк, прибыль, слог, столяр, токарь, торт, фронт, шофер*;
- существительные, форма множественного числа которых об-

разуется только с помощью окончания *-а(-я)*, такие, как *адрес, берег, веер, директор, доктор, катер, корм, купол, мастер, номер, облако, орден, обшлаг, отпуск, сорта, сторож, паспорт, повар, профессор, том, тополь;*

— существительные, форма множественного числа которых образуется вариативно, то есть и с помощью окончания *-ы(-и)*, и с помощью окончания *-а(-я)*, такие, как *ворох, год, гроздь, шурин, инспектор, инструктор, крейсер, плинтус, прожектор, пудель, полюс, свитер, сектор, слесарь, тополь, трактор, трюфель, флигель, цех, штабель, штемпель, шторм, якорь.*

Обратите особое внимание на слова, при образовании формы множественного числа которых очень часто делают ошибки.

| |
|-------------|
| бухгалтеры |
| диспетчеры |
| договоры |
| инспекторы |
| инструкторы |
| колеры |
| корректоры |
| кремы |
| лекторы |
| менеджеры |
| полисы |
| редакторы |
| ректоры |
| серверы |
| торты |

В современном русском языке существует тенденция к расширению употребления окончания *-а(-я)*, поэтому в случае каких-либо сомнений лучше обратиться к словарю.

Различная форма именительного падежа множественного числа существительных может быть связана с разными значениями слова. Например, *зубы* зверя — *зубья* пилы, *враждующие лагери* — *молодежные лагеря*, *странные образы* — *образа* в церкви, *учители жизни* — *школьные учителя*, *хлебы* в печи — *хлеба* в поле, *великие мужи древности* — *мужья* этой женщины, *по колени* в воде — *колена* (поколения) Израилевы — *коленья* бамбука.

Разные формы именительного падежа множественного числа

образуются также у омонимов: например, *лист* (дерева) — *листья* и *лист* (бумаги) — *листы*, *мех* (соболей) — *меха* и *мех* (кузнечный) — *мехи*, *рог* (старинный) — *рогы* и *рог* (войск) — *рога*.

Форма именительного падежа множественного числа может образовываться с помощью нестандартных окончаний, однако обычно подобные случаи не вызывают затруднений у тех, для кого русский язык родной. Это такие формы, как *цыпленок* — *цыплята*, *муравей* — *муравьи*, *колос* — *колосья*, *крыло* — *крылья*, *гражданин* — *граждане*, *небо* — *небеса*.

Не образуют формы множественного числа именительного падежа такие существительные, как *багаж*, *борьба*, *вера*, *воздух*, *восток*, *героизм*, *гружба*, *дыхание*, *живопись*, *климат*, *космос*, *любовь*, *обувь*, *оборона*, *отчизна*, *полночь*, *ремонт*, *реализм*, *родина*, *слава*, *справедливость*, *счастье*, *творог*, *техника*, *учеба*, *честь*, *эхо*, *юмор* и некоторые другие.

У некоторых существительных форма множественного числа именительного падежа образуется, но отличается от формы единственного числа лексическим значением. Подобные формы образуются в трех случаях:

- существительное во множественном числе обозначает массу, объем, силу проявления чего-либо (*боли*, *пески*, *снега*, *холода* и *некоторые др.*);
- существительное во множественном числе называет виды и типы веществ, обозначаемых вещественными существительными в единственном числе (*воды*, *колбасы*, *соли*, *угли*, *чай* и *др.*);
- существительное во множественном числе называет проявления качеств и свойств, обозначаемых отвлеченными существительными в единственном числе (*глубины*, *красоты*, *нежности*, *печали*, *радости*, *шумы* и *др.*).

У некоторых существительных форма множественного числа именительного падежа образуется только в некоторых устойчивых сочетаниях, таких, как *из двух зол выбрать меньшее*.

Родительный падеж

С точки зрения образования родительного падежа множественного числа существительные делятся на 3 группы:

- слова, имеющие в родительном падеже множественного чис-

ла окончание *-ов*, например: *бубны — бубнов, консервы — консервов, очки — очков*;

— слова, имеющие в указанной форме окончание *-ей (-ий)*, например: *судьи — судей, ружья — ружей, сходни — сходней, бредни — бредней, будни — будней, антресоли — антресолей, клешни — клешней, ноздри — ноздрей, воскресенья — воскресений, увечья — увечий, ущелья — ущелий, варенья — варений, несчастья — несчастий, оладьи — оладий*;

— существительные, имеющие в родительном падеже множественного числа нулевое окончание

а) названия лиц по национальности, например: *армяне — армян, цыгане — цыган, румыны — румын* (некоторые из слов этой группы имеют вариативные окончания, например, *туркмены — туркмен и туркменов, карелы — карел и карелов*);

б) большинство существительных, называющих парные и «двойные» предметы, например: *валенки — валенок, погоны — погон, сапоги — сапог, туфли — туфель, чулки — чулок, лыжи — лыж, кальсоны — кальсон, панталоны — панталон, шаровары — шаровар* (но *носки — носков, джинсы — джинсов, гольфы — гольфов*);

в) некоторые названия принадлежности к родам войск, например: *партизаны — партизан, солдаты — солдат* (однако возможно и окончание *-ов*, а также вариативное окончание: *стрелки — стрелков, grenадеры — grenадер и grenадеров, гусары — гусар и гусаров*);

г) многие названия единиц измерения, например: *амперы — ампер, ватты — ватт, рентгены — рентген* (но *литры — литров, метры — метров*).

Нулевое окончание в родительном падеже имеют также следующие существительные: *макароны — макарон, щупальца — щупалец, шорты — шорт, дела — дел, кладбища — кладбищ, места — мест, полотенца — полотенец, брызги — брызг, вафли — вафель, бакенбарды — бакенбард, грязги — грязг, грабли — грабель, блюда — блюдец, свечи — свеч* (устар.).

Вариативную форму родительного падежа множественного числа имеют существительные *простыни — простынь* и *простыней, кеды — кед* и *кегов*.

Следует особо упомянуть о формах родительного падежа множественного числа существительных, обозначающих названия овощей и фруктов: *абрикосы, апельсины, бананы, лимоны, мандарины, поми-*

горы. Ранее считалось, что единственная правильная форма для таких существительных — это форма родительного падежа с окончанием *-ов*. Однако современная норма допускает в качестве варианта, присущего устной разговорной (но не письменной!) речи форму с нулевым окончанием; аналогична ситуация со словами *грамм* и *килограмм*. Например: «*пять килограммов помидоров*» (в письменной речи — единственная возможная форма), но в разговорной речи допустимо и «*пять килограмм помидор*»; «*семьсот граммов абрикосов*» (в письменной речи — только так), но допустимо и «*семьсот грамм абрикос*».

ЗАДАНИЯ

- 1. Используя приведенные ниже слова, составьте словосочетания «существительное + прилагательное». Прилагательное подберите самостоятельно. Образец: дорогое боа, огромный шимпанзе.**

Авеню, аэрозоль, бандероль, безе, боржом, бра, буржуа, вуаль, галифе, домишко, жури, иваси, инженерю, какаду, кольраби, контрольно, кофе, леди, лосось, меню, мозоль, мокко, моль, пемоксоль, пенальти, пони, портмоне, салями, травести, тюль, фламинго, фойе, фрау, цеце, шампунь.

- 2. Из приведенных ниже существительных выпишите несклоняемые, определите их род. У каких слов наблюдаются колебания в роде? Какие слова имеют только форму множественного числа?**

Бигуди, бикини, бьеннале, бюро, виски, гастроли, гетто, депо, дитя, домино, жалюзи, желе, иваси, канифоль, коала, кофе, манго, метро, пальто, повидло, подмастерье, пюре, рагу, сопрано, спагетти, трюмо, филе, хиппи, Миссисипи, Капри, Тбилиси, Гоби.

- 3. Разделите существительные на три группы:**

- 1) существительные женского рода;
- 2) существительные мужского рода;
- 3) существительные общего рода.

Атташе, балда, бездарь, брюзга, визави, воротила, врач, голова, громила, денди, жадина, жертва, забияка, зазнайка, заправила, змея, импресарио, инкгонито, какаду, колибри, конференсье, крупье, маэстро, недотрога, повеса, портье, протеже, простофиля, свинья, сластена,

слуга, сорвиголова, староста, судья, тамада, травести, умница, шимпанзе, ябеда.

4. Определите род аббревиатур.

ООН, США, РУВД, ГЭС, ЖЭК, ЖСК, СПбГУ, СНГ, БДТ, ФИФА, МГУ, ВГТРК, ЦКБ, ГИБДД, МРОТ, ВВП, ЛДПР, МВФ.

5. Поставьте приведенные ниже слова в форму единственного числа. В тех случаях, где это возможно, укажите два варианта.

Изящные жирафы, русские идиомы, ужасные неряхи, распахнутые ставни, красные георгины, удобные стулья, белые клавиши, грязные манжеты, новые туфли, строгие старосты, театральные занавесы, измятые банкноты, черные пожарища, высокие ботфорты, крахмальные простыни, серые домины, детские коленки, концертные залы, старые мозоли, стальные рельсы, новые санатории, старые рояли, кудрявые бакенбарды, ранние овощи, дешевые плацкарты, веселые запевалы, противные ябеды.

6. Образуйте, если это возможно, форму именительного падежа единственного числа приведенных ниже имен существительных. Есть ли здесь слова с колебаниями в формах рода?

а) Битки, зразы, вафли, галеты, гренки, клецки, куры, лангеты, меренги, оладьи, пельмени, тефтели, шпроты;
б) ботинки, босоножки, гамаша, гетры, кеды, котурны, кроссовки, сандалеты, сандалины, тапки, тапочки, туфли, чешки, шлепанцы.

7. Составьте словосочетания с каждой из приведенных ниже форм слов.

В быте — в быту, в цвете — в цвету, в ряде — в ряду, в круге — в кругу, в угле — в углу, на крае — на краю.

8. Поставьте приведенные ниже слова и словосочетания в форму предложного падежа с предлогами *на* или *в*.

«Пир» Платона, пышный пир; Лисий Нос, нос; «Лес» А. Островского, лиственный лес; «Аэропорт» А. Хейли, московский аэропорт, «Дым» И. Тургенева, едкий дым; «Вишневый сад» А. Чехова, вишневый сад.

9. Для каждой группы существительных сформулируйте правило, определяющее закономерность выбора окончания в форме именительного падежа множественного числа.

а) адрес, веер, директор, доктор, катер, купол, мастер, обшлаг, отпуск, сторож, паспорт, профессор;

б) бухгалтер, возраст, выговор, выпуск, герб, госпиталь, диспетчер, договор, инженер, контейнер, крем, лектор, маклер, месяц, офицер, очередь, полис, почерк, прибыль, слог, столяр, токарь, торт, фронт, шофер;

в) ворох, гроздь, дядя, шурин, инспектор, инструктор, крейсер, плинтус, прожектор, пудель, свитер, сектор, слесарь, тополь, трактор, трюфель, флигель, цех, штабель, штемпель, шторм, якорь.

10. Образуйте форму именительного падежа множественного числа следующих имен существительных.

Бухгалтер, веер, возраст, ворох, выговор, герб, госпиталь, диспетчер, договор, крем, маклер, месяц, округ, отпуск, очередь, паспорт, порт, почерк, прибыль, сторож, трюфель, шофер, штемпель, штабель.

11. Составьте словосочетания «существительное + прилагательное» с каждой из приведенных ниже форм слов.

Верхи — верха, зубы — зубья, корпуса — корпуса, крендели — кренделя, лагеря — лагеря, образы — образа, ордены — ордена, ордера — ордера, проводы — провода, соболи — соболя, счеты — счета, тоны — тона, тормозы — тормоза, учителя — учителя, хлебы — хлеба.

12. Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих существительных.

а) Валенки, кеды, носки, погоны, сандалии, сапоги, туфли, чулки;

б) антресоли, бубны, джинсы, кальсоны, консервы, лыжи, макароны, очки, панталоны, шаровары, шахматы, шорты, ясли;

в) абрикосы, апельсины, бананы, лимоны, мандарины, помидоры, яблоки;

г) амперы, ватты, гектары, граммы;

д) гренадеры, гусары, партизаны, солдаты;

е) армяне, казахи, карелы, осетины, туркмены, хорваты, цыгане;

ж) брызги, вафли, клешни, кухни, ноздри, свечи, сопли;

з) блюдца, воскресенья, дела, коленца, кладбища, места, полотенца, увечья, ущелья, щупальца.

13. Раскройте скобки, правильно склоняя имена и фамилии художников, скульпторов и писателей.

«Амур и Психея» (Антонио Канова), «Саламбо» (Гюстав Флобер), «Апостолы Петр и Павел» (Доменико Эль Греко), «Лот с дочерьми» (Франсуа де Труа), «Музыка» (Анри Матисс), «Одиссей и Навзикая» (Сальватор Роза), «Сага о Форсайтах» (Джон Голсуорси), «Автопортрет» (Антонис ван Дейк), «Поклонение младенцу Христу» (Филиппино Липпи),

«Прощание Абельяра и Элоизы» (Анжелика Кауфман), «Танкред и Эрминия» (Никола Пуссен), «Флора» (Этьен Морис Фальконе), «Юнона у Эола» (Жан Ресту), «Явление Христа Марии Магдалине» (Пьетро да Кортона), «Мадам Доротея» Сигрид Унсет, «Нана» (Эмиль Золя), «Мопра» (Жорж Санд).

Трудные случаи употребления имени прилагательного

Имя прилагательное — часть речи, отвечающая на вопросы *какой? который? чей?*, обозначающая непроцессуальный признак (качество, свойство) и выражающая это значение в грамматических категориях рода, числа и падежа.

Правильное, нормативное образование форм прилагательного во многом связано со знанием его лексико-грамматических рядов. Имена прилагательные подразделяются на три разряда: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают признак, качество характеризуемого предмета, которые определяются самостоятельно, вне зависимости от каких-либо других признаков или предметов, например, *зеленый* (можно определить с помощью зрения), *глупый* (определяется с помощью рассуждения), *громкий* (можно определить с помощью слуха), *честный* (определяется благодаря нравственным понятиям). Качественные прилагательные обозначают качество, которое может быть выражено у предмета в большей или меньшей степени: *зеленый* — *зеленее*, *теплый* — *более теплый*.

Относительные прилагательные обозначают признак характеризуемого предмета, который определяется через его связь, взаимодействие с какими-либо предметами или действиями, например, *мраморный* (*сделанный, состоящий из мрамора*), *технический* (*относящийся к технике*), *вязальный* (*предназначенный для того, чтобы вязать*). Относительные прилагательные обозначают различного рода отношения между предметами и явлениями действительности.

Притяжательные прилагательные отвечают на вопрос *чей?* и обозначают признак через его принадлежность кому-либо, например, *ягдин портфель*, *нос* (*принадлежащий ягде или являющийся его частью*), *межвежья берлога* (*принадлежащая медведю*), *заячьи уши* (*часть зайца*).

Качественные прилагательные обозначают признак, который может быть изменчив, а относительные и притяжательные прилагательные — признак, который постоянен и присущ предмету всегда. Поэтому качественные прилагательные могут обозначать большую или меньшую степень какого-либо качества, а также наивысшую или наименьшую степень качества (*Он умнее брата. Звук стал тише. Эта ткань еще тоньше. Байкал — глубочайшее пресное озеро на Земле. Байкал — самое глубокое пресное озеро на Земле*), то есть образовывать степени сравнения. Качественные прилагательные могут также обозначать признак, присущий предмету не всегда, а только в определенный момент (*Он весел; она хороша*), то есть образовывать краткую форму. Относительные и притяжательные прилагательные подобных форм образовывать не могут, так как обозначаемый ими признак не может быть выражен в большей или меньшей степени или только в какой-либо момент времени (более или менее деревянным брусок стать не может, лисий хвост принадлежит этому животному всегда, а не в определенный момент).

Степени сравнения имен прилагательных

Степени сравнения имен прилагательных образуются в соответствии со строго определенными правилами. Незнание или нарушение этих правил приводит к грубым речевым ошибкам.

Существуют две степени сравнения: сравнительная и превосходная.

Сравнительная степень имен прилагательных обозначает, что данный признак проявляется в предмете большей или меньшей степени, чем в другом предмете или в том же предмете в другое время, например: она старательнее соседки, раньше он был наивнее. Сравнительная степень имеет две формы — простую и составную. Простая сравнительная степень образуется при помощи суффиксов *-ее* (и его варианта *-ей*), например: *сильнее (сильней), вреднее (вредней)*. Немногие прилагательные имеют форму сравнительной степени с суффиксами *-е* и *-ше*, например: *ближе, меньше*. Прилагательные *хороший* и *плохой* образуют форму сравнительной степени от других основ (*лучше, хуже*).

Следует помнить, что форму простой сравнительной степени имеют не все имена прилагательные. Это связано как с их значением, так и с какими-то формальными признаками. Не имеют формы простой сравнительной степени прилагательные:

- 1) обозначающие масть животных или некоторые цвета, например, *гнедой, палевый*;
- 2) обозначающие признак объективный, но не проявляющийся в большей или меньшей степени, например, *слепой, кривой, больной, великий, верхний, бурный, вечный, гордый, голый, гальный, двусмысленный*;
- 3) перешедшие из разряда относительных или притяжательных, а также из причастий, например, *золотое сердце, медвежья повадка, сияющий вид, выдающееся достижение, блестящая статья*;
- 4) с суффиксами *-ск-, -ов-, -ев-* и с суффиксом *-ущ- (-ющ-)*, например, *трагический, геройский, пустяковый, холоднящий*.

Составная сравнительная степень образуется чаще всего при помощи слов *более* и *менее*, например, *более старый, менее дешевый*. Норма русского языка позволяет образовывать сочетания с этими словами не только полной, но и краткой формы прилагательного, например, *более зол*. Составная форма сравнительной степени более характерна для книжной речи.

Превосходная степень прилагательных имен прилагательных обозначает, что данный признак представлен в предмете в большей степени, чем во всех подобных, или то, что данный признак представлен в предмете просто в очень высокой степени, например: *высочайшая вершина планеты, самая глубокая впадина в Мировом океане, пустейший человек, глупейшее положение*. Превосходная степень прилагательных, как и сравнительная, бывает простая и составная.

Простая превосходная степень образуется при помощи суффиксов *-ейш-* и *-айш-*, например, *богачейший, важнейший, глинейший, вернейший, острейший, кратчайший, ярчайший, редчайший, строжайший, тишайший*. В книжной речи иногда образуется простая форма превосходной степени при помощи одновременного добавления суффиксов *-ейш-* и *-айш-* и приставок *наи-* и *пре-*, например, *наихрабрейший, наимогущественнейший, прескучнейший, прехитрейший*. Форму простой превосходной степени имеют также не все имена прилагательные: те типы прилагательных, которые не имеют формы простой сравнительной степени, не имеют также формы простой превосходной степени.

Составная превосходная степень образуется сочетанием слов *самый, наиболее* или *наименее* с начальной формой прилагатель-

ного, например, *самый важный, наиболее ровный, наименее спелый*. Составная форма превосходной степени может употребляться в любом стиле, а простая характерна для книжной речи.

Важно помнить, что сравнительная и превосходная степени прилагательных не могут образовываться двумя способами одновременно, то есть с помощью слов *более* и *менее* или *самый, наиболее, наименее* и суффиксов. Подобные формы считаются грубыми речевыми ошибками. Нельзя сказать: *более труднее, менее лучше, самый старейший, наиболее хребрейший*.

Краткая форма имен прилагательных

Некоторые трудности может вызывать образование и употребление краткой формы имен прилагательных.

Полная и краткая формы имен прилагательных не всегда равны по значению: полная форма обозначает признак, присущий предмету всегда, не связанный с конкретной ситуацией, а краткая форма — признак, присущий предмету во времени и связанный с конкретной ситуацией, например, «*Он человек веселый*», но «*Сегодня он весь день весел*».

Краткая форма образуется с помощью нулевого окончания в мужском роде, окончания *-а* и *-о* в женском и среднем роде и окончания *-ы (-и)* во множественном числе, например: *высок, высока, высоко, высоки; плох, плоха, плохо, плохи*.

Несколько усложнить образование краткой формы могут появляющиеся в некоторых случаях беглые гласные *-о-* или *-е-*. Однако обычно носитель русского языка редко ошибается при образовании формы с беглым гласным, поскольку эти формы образуются достаточно регулярно. Так, «Словарь грамматических трудностей русского языка» приводит сотни примеров образования подобных форм, например: *бдительный — бдителен, великолепный — великолепен, замечательный — замечателен, культурный — культурен, опасный — опасен, постоянный — постоянен, тревожный — тревожен; гибкий — гибок, мягкий — мягок, редкий — редок, тонкий — тонок*.

Существует группа прилагательных, у которых отсутствует краткая форма. К ним относятся большинство качественных прилагательных, по происхождению являющихся относительными или притяжательными прилагательными или причастиями, напри-

мер, оловянные глаза, медный лоб, обезьяньи гримасы, лисья ловкость, а также большинство названий мастей животных и наименований цвета, например: *каурый, кремовый*. По формальным признакам к этой группе относятся некоторые прилагательные с суффиксом *-ск-* и производными от него, с суффиксом *-н-* после согласного, а также большинство слов с приставками *раз-(рас-)* и *пре-* в значении высокой степени качества, например: *геройский, героический, комический, критический, гружеский, издевательский, нищенский, страдальческий, трагический; верхний, давний, гальный, гельный, лишний, нижний, отборный, поздний, последний, рванный, родной, цельный, цветной; расчудесный, превеселый, препротивный*.

Единичны прилагательные, не имеющие полной формы и употребляемые только в краткой: *горазд, должен, жив, прав, рад*.

Краткие формы прилагательных со стечением согласных в конце основы

Имена прилагательные на *-енный* допускают два варианта при образовании краткой формы: на *-ен* и на *-енен*. Например: *величествен — величественен, воинствен — воинственен, могуществен — могущественен*.

В настоящее время принято использовать только краткую форму, которая является более экономной: *бездействен, беспочвен, бессмыслен, бесчислен, искусствен, легкомыслен, многочислен, свойствен, бесчувствен, двусмыслен, мужествен, невежествен, родствен, посредствен*.

ЗАДАНИЯ

1. Образуйте краткие формы следующих имен прилагательных.

Безукоризненный, близкий, бессмысленный, голый, длинный, добрый, древний, искренний, мужественный, острый, полный, родственный, сильный, таинственный, теплый, торжественный, хитрый, хриплый, щуплый, умный, чуткий, яркий.

2. Образуйте простую и сложную форму сравнительной степени имен прилагательных. Прокомментируйте те случаи, когда сделать это невозможно.

Бесконечный, боевой, гордый, второстепенный, знакомый, ветхий,

верный, глубокий, громкий, деловой, дешевый, емкий, жаркий, жестокий, звонкий, зябкий, крепкий, младший, молодой, дорогой, передовой, плоский, тонкий, топкий, тихий, толстый, соленый, старый, узкий, хороший, плохой, могучий, неподвижный, жирный, революционный, богатый.

3. Образуйте простую и сложную форму превосходной степени имен прилагательных. Прокомментируйте те случаи, когда сделать это невозможно.

Боевой, богатый, гордый, восторженный, знакомый, ветхий, веселый, довольный, деловой, дешевый, емкий, жаркий, жестокий, звонкий, зябкий, крепкий, младший, молодой, дорогой, последний, тонкий, топкий, тихий, скучный, спорный, странный, слабый, хитрый, храбрый, хороший, плохой, могучий, неподвижный, жирный, революционный, цветной, честный.

4. Исправьте ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных.

Пуловеры и шарфы связаны из самой тончайшей шерсти. Самое наибольшее количество пуделей и сеттеров было представлено на выставке более передового клуба кинологов. Эти 50 кг из поступившей в магазин партии грейпфрутов отобраны как наиболее лучшие. Эверест — самая высочайшая точка планеты, а Марианская впадина — самое глубочайшее место. Сосиски показались ему более вкуснее, чем пельмени. Как более деловой менеджер, Эпштейн добился выгодного сбыта свеклы в самый наикороткий срок. Наиболее коричневый из этих свитеров кажется мне самым красивейшим.

Трудные случаи употребления имени числительного

Числительное — это часть речи, обозначающая число, порядок предметов или их количество и выражающая эти значения в морфологических категориях падежа и рода. Значение количества (у количественных числительных) или порядка при счете (у порядковых числительных) объединяет эти слова в одну часть речи, хотя особенности словоизменения у количественных и порядковых числительных разные. Так, в вузовской программе порядковые числительные рассматриваются как разновидность прилагательных на основании сходства морфологических характеристик. Именно различие грамматических особенностей вызывает трудности при

употреблении числительных, поскольку при склонении этой части речи используются окончания различных частей речи, а значит, человек, даже владеющий русским языком как родным, может при изменении числительного допустить ошибку. Поэтому следует прежде всего указать на особенности склонения простых и сложных числительных.

Склонение простых и сложных числительных

Простые числительные — это слова с одним корнем: *два, четыре, сорок, сотый, второй, десятый*. Сложные числительные — это слова с несколькими корнями: *одиннадцать, пятьдесят, пятьсот, двухсоттысячный*.

Все порядковые числительные склоняются по образцу прилагательных, то есть имеют те же падежные окончания. Сравните: *зеленого — первого, слабому — второму, вредным — четвертым*.

Собирательные числительные также склоняются по образцу прилагательных, например: *синих — двоих, о старых — о пятирых*.

Количественные числительные имеют несколько различных систем падежных окончаний.

Специфические окончания имеют числительные *один, два, три, четыре, полтора, полтораства, сорок, девяносто, сто*.

Числительное *один* склоняется, как и порядковые и собирательные числительные, как прилагательное, например, *зеленого — одного, старых — об одних*.

Числительное *два* изменяется по падежам и по родам (в именительном падеже): *два (две), двух, двум, два (двух), двумя, о двух*.

Отличается от других числительных склонение числительных *три* и *четыре*, которые имеют собственную систему окончаний: *три, трех, трем, три (трех), тремя, о трех*.

Числительные *полтора* и *полтораства* имеют только две падежных формы: именительного — винительного падежа и всех остальных — *полтора* и *полтораства*.

Числительные *сорок, девяносто, сто* также имеют только две падежных формы: именительного — винительного падежа и всех остальных — *сорока, девяноста, ста*.

Склоняются как существительные несколько групп целых количественных числительных:

- числительные от *пяти* до *десяти* (как существительные III склонения), например: *лошадью — пятью, о вечности — о девяти*;

- числительные, оканчивающиеся на *-дцать*, и числительные, оканчивающиеся на *-десят* и обозначающие круглые десятки (как существительные III склонения), например: *печи — двенадцати, в горсти — в двадцати, ночью — шестьюдесятью, сталью — восьмьюдесятью*;
- числительные, оканчивающиеся на *-сот* и обозначающие круглые сотни, имеют окончания, аналогичные окончаниям множественного числа существительных, например, *дел — трехсот, гач — четырехсот, венкам — пятистам, столам — семистам, далами — восьмьюстами, домами — девятьюстами*;
- числительные *тысяча, миллион, миллиард, триллион* и т. д. склоняются аналогично существительным с такими же окончаниями, например: *землей — тысячей, о столе — о миллиарде*.

При образовании падежных форм трудности может вызывать изменение числительных, оканчивающихся на *-десят*, и числительных, оканчивающихся на *-сот*. Эти числительные в структуре одного слова имеют целых два окончания: одно, как обычно, в конце слова, а другое — в середине, аналогичное окончанию простых числительных (от *двух* до *девяти*), например, *пятидесяти, шестьюдесятью, о семидесяти, двумястами, о трехстах, четырехстам*. Обратите внимание, что в составе сложных числительных числительное *сто* склоняется (*-ста, -стами, -стах*), тогда как при употреблении его как самостоятельного наименования числа оно имеет только одну падежную форму — *ста*. Следует помнить, что у подобных сложных числительных склоняются обе части — по аналогии с простыми числительными.

Обратите внимание на образец склонения сложных числительных:

| | |
|---------------|--------------|
| Шестьдесят | Восемьсот |
| Шестидесяти | Восьмисот |
| Шестидесяти | Восьмистам |
| Шестьдесят | Восемьсот |
| Шестьюдесятью | Восьмьюстами |
| О шестидесяти | О восьмистах |

Следует специально указать на то, что слова *много, мало, немало, немало, столько, сколько, столько-то, сколько-то, сколько-нибудь, несколько* следует относить к одной из разновидностей числительных — неопределенно-количественных. Эти неопределенно-количественные числительные склоняются как прилагательные, например, *старых — немногих, веселыми — столькими, о нежных — о нескольких*.

Склонение составных числительных

Составные числительные состоят из нескольких слов, каждое из которых может быть как простым, так и сложным: *сорок восемь, сто двадцать четыре, сто восемьдесят четвертый*.

У порядковых составных числительных склоняется только последнее слово, например, *две тысячи четвертый, две тысячи четвертого, две тысячи четвертому* и т. д.

У количественных составных числительных склоняются все слова, входящие в их состав, например, *четыреста сорок четыре — четырехсот сорока четырех, тысяча шестьсот семьдесят девять — тысяче шестистам семидесяти девяти, тридцать пять тысяч пятьсот девяносто три — тридцатью пятью тысячами пятьюстами девяноста тремя*. То есть, чтобы суметь употребить количественное составное числительное в правильной форме, следует помнить следующее правило: в составном количественном числительном склоняется каждое слово по аналогии с простыми и сложными числительными.

Дробные числительные — числительные составные (кроме *полтора* и *полтора́ста*). Первая часть (числитель) является количественным числительным, а вторая (знаменатель) — порядковым. Следовательно, первая часть изменяется, как обычное количественное числительное, а вторая — как порядковое, например, *тридцать две пятьдесят четвертых — тридцати двум пятьдесят четвертым, триста сорок две шестьсот девяносто пятых — тремястами сорока двумя шестьсот девяносто пятыми*.

ЗАДАНИЯ

1. Просклоняйте числительные.

Полтора стакана, пятеро мальчиков, семеро козлят, полтора́ста че-

ловек, двадцать пять сотых, тридцать восемь девяносто седьмых, 1999 год, 19 пирожков, 493 года, 1167 вагонов, 17456 лет, 795328 примеров, мало денег, столько людей, несколько ягод.

2. Прочитайте предложения, употребляя числительные в правильной форме.

1. Пирамида Хеопса, сооруженная около 4600 лет тому назад, имела первоначально более 146,7 м в высоту и объем около 2520000 кубических м, а на ее строительство пошло около 2350000 известняковых монолитов. 2. Так вот, в те времена хозяйничал на горах Брендах знаменитый и грозный разбойник Мерзавио, самый страшный злодей из всех злодеев, со своими 21 подручным, 50 ворами, 30 воришками и 200 пособниками и укрывателями (*К. Чапек. Разбойничья сказка*). 3. Железная дорога Петербург—Москва, построенная более 150 лет назад, была знаменита 184 мостами и отличалась от заграничных дорог тем, что ширина ее колеи равнялась 1524 мм, а не 1435 мм. 4. Итак, когда прошел ровно год и один день, снова предстал Франтишек Король перед судом по обвинению в убийстве неизвестного человека и похищении 1 367 815 крон 92 геллеров и сверх того зубной щетки (*К. Чапек. Бродяжья сказка*). 5. Древнейшее из известных нам египетских судов было собрано из 1224 частей и имело водоизмещение около 40 т и длину более 430 см. 6. Водоизмещение экспериментальной подводной лодки «Наутилус» составляло около 3180 т, длина — около 92 м, а мощность атомной силовой установки равнялась 13, 4 тысяч лошадиных сил. 7. Температура на поверхности Меркурия днем поднимается до 427 градусов, а ночью падает до 183 градусов. 8. Диаметр Земли равен 12756 км; он находится от Солнца на расстоянии около 149600000 км. 9. В начале 1739 года 38-летнему механику Анри Котюа из французского городка Ламбера, что в 245 милях от Парижа, удалось создать и расположить на плате длиной не более 299,3 сантиметра и шириной, равной 4148,67 сантиметра, макет своего родного города в 3/236 натуральной величины, в котором нашлось место 6584 амбарам, 3849 лавкам, а на 687 улицах и 226 переулках, наполненных 4787 человеческими фигурами, «росло» не менее 2857 деревьев и 456 кустов, только на изготовление которых ушло 25 (сутки). 10. В 1993 году, в честь 200-летия музея Лувр, в павильоне Ришелье открылось более 170 новых залов общей площадью около 21540 квадратных метров.

3. Прочитайте статистические данные о Франции, употребляя числительные в правильной форме.

Площадь Франции составляет около 547030 квадратных км, а численность ее населения более 59, 2 миллиона человек. Средняя продолжительность жизни француза приближается к 77 годам. Национальный

валовой продукт страны составляет около 1334 миллиардов долларов. Состав сухопутных вооруженных сил Франции — более 241000 человек. Средняя летняя температура в Париже колеблется между 23,4 и 25,6 градуса. При въезде в страну турист обязан декларировать сумму более 7576 евро. Стоимость среднего гостиничного номера колеблется от 76 до 91 евро.

Трудные случаи употребления местоимений

Личное местоимение заменяет в тексте ближайшее предшествующее существительное в форме того же рода и числа. После предлогов, управляющих *родительным* падежом, к личным местоимениям 3-го лица полагается добавление начального звука *н*: *для него, к ней, над ними*.

Возвратное местоимение *себя* и возвратно-притяжательное местоимение *свой* следует относить к слову, называющему производителя соответствующего действия. Нельзя сказать: *Мать велела дочери налить себе молока*. В данном предложении местоимение *себя* может соотноситься с разными словами (*мать и дочь*), отчего возникает двусмысленность. Правильные варианты: *Мать велела, чтобы дочь налила себе молока. Мать велела, чтобы дочь налила ей молока*.

Приведем некоторые примеры правильного употребления местоимений.

1. *Чаепитие* — повседневный ритуал, объединяющий людей, и относиться к *нему* нужно как к маленькому событию. 2. Ключевая вода улучшает качество *чая* и раскрывает *его* истинный вкус. 3. Выпив стакан превосходного чаю в гостях у старого *друга*, я решил заходить к *нему* как можно чаще. 4. Новый *сотрудник* хорошо себя зарекомендовал, у *него* отличные перспективы. 5. Молодая актриса очень талантлива и необыкновенно хороша *собой*.

Особенности употребления форм русского глагола

Русский глагол — самая сложная и даже таинственная часть речи. Какие загадки таят в себе глаголы русского языка? Во-первых, этот класс слов имеет самое большое количество форм, в этом глагол является своеобразным «рекордсменом» среди всех частей речи в современном русском языке. Во-вторых, образование глагольных форм имеет большое количество отклонений. И в-треть-

их, глагол — это основной элемент морфологического уровня, организующий текстовое пространство. Глагол занимает особое, привилегированное место в морфологической системе языка.

Обилие значений, которые могут быть переданы глагольным словом, делает эту часть речи универсальным организующим элементом предложения и текста. Активные действия (*бить, мыть*), состояние (*гордиться, горевать*), качество (*пахнуть, горчить, искриться*), местоположение (*находиться, пребывать*), разного рода отношения (*зависеть, чередовать*) — все эти значения могут передавать глаголы русского языка. Глагольные предложения характеризуют прежде всего повествовательный тип речи, подчеркивая динамичность повествования тем ярче, чем чаще встречаются и чем ближе стоят друг к другу глагольные формы.

Глагол ориентирует высказывание на речевую ситуацию. Определяющим в ориентации речи является время. Точкой отсчёта становится самый акт произнесения слов, или момент речи. Если глагол стоит в прошедшем времени, значит, действие отнесено говорящим к периоду до момента речи, если в будущем — действие будет происходить после момента речи, в настоящем времени — действие совпадает с моментом речи, «накладывается» на него, может являться постоянным или повторяющимся действием. Ср. *Я говорил правду; Я буду говорить правду; Я говорю правду; Я сейчас говорю правду; Я обычно говорю правду.*

Другим ориентиром, закреплённым в глагольной форме, является отношение содержания высказывания к реальности. Оценка передаваемой ситуации и действия (центра этой ситуации) как реального или нереального выражается грамматической категорией наклонения. Глагол может иметь значение изъявительного, сослагательного или повелительного наклонения. Первое характеризует действие и ситуацию в целом как имеющие место в реальности, два другие наклонения — как нереальные (ирреальные). Ср. *Я часто хожу в театр. Я ходил бы в театр, если бы имел больше свободного времени. Ходи в театр почаще!* Если в первом высказывании выражается реальная ситуация, то два последних отражают возможную и желательную ситуации. Употребление форм одного наклонения в значении другого создаёт сложные отношения содержания высказывания к реальности. Например, *Войди Владимир минутой раньше, и жизнь его могла закончиться глупой шуткой нетрезвого гусара...* Форма повелительного наклонения *войди* передаёт совме-

щённость гипотетичности (возможности) действия, а следовательно, и всей ситуации, с неконтролируемостью (невозможностью предугадать) ситуации волей субъекта действия. Ср. *Если бы Владимир вошёл минутой раньше, то жизнь его могла закончиться глупой шуткой нетрезвого гусара...* Во втором случае значение гипотетичности передаётся свойственной для этого значения формой сослагательного наклонения. Если та же ситуация изображается в высказывании с формой изъявительного наклонения, возможное действие представляется как воображаемое, проявляется его яркая «наблюдаемость»: *Входит Владимир минутой раньше, и жизнь его заканчивается глупой шуткой нетрезвого гусара...* Таким образом, действие, представленное говорящим как реальное, возможное или желаемое, передаёт то или иное отношение к реальности всей ситуации.

Существенным является соотнесение субъекта действия (лицо или предмет, выполняющий действие) с характером и степенью его участия в речевой ситуации. Категория лица глагола — одна из центральных грамматических категорий русского глагола. Если глагол стоит в форме первого лица, то субъект высказывания совпадает с говорящим: *Я пою* (Я — субъект); *Мы знаем* (субъект — мы). Если глагол стоит в форме второго лица, как субъект высказывания выступает адресат, тот, к кому обращаются: *Придѣшь сегодня в гости? Если вы следите за политическими новостями, значит читаете газеты, смотрите телевизор.* Третье лицо глагола показывает, что субъект действия не участвует в текущей речевой ситуации. Как грамматическая форма глагола лицо указывает на причастность субъекта действия к речевой ситуации и степень его активности.

Слушающий сразу же замечает, если собеседник произносит какое-нибудь смешное неправильное слово. Например: *Завтра я обязательно победю, то есть побежду; Ты не бойся, я тебя защитю.* Но когда говорящий оказывается перед выбором, то ситуация совсем не кажется такой смешной. Научиться правильно употреблять личные формы русских глаголов, понимать и использовать различие смысловых оттенков дублетных форм — одна из задач человека, получающего образование.

Глагол в тексте является ядром, вокруг которого выстраиваются обстоятельства, характеризующие действие и придающие ситуации конкретность и весомость. Говорят, что глаголы — это основной «строительный материал» для текста, позволяющий выра-

жать события в их динамике. Ошибки, связанные с употреблением глагольных форм, часто приводят к смысловому и стилистическому разрушению всего текста.

В процессе создания оригинальных речевых произведений говорящие часто испытывают затруднения. Трудности в употреблении глагольных форм могут возникать по разным причинам. Самая регулярная ошибка при образовании глагольных форм связана с отсутствием у некоторых глаголов форм первого и/или второго лица. Не имеют форм первого лица единственного числа глаголы *затмить*, *побегить*, *убегить*, *убегиться* и некоторые другие. Кроме того, безличные глаголы, т.е. глаголы, не способные обозначать действие субъекта (*дождить*, *вечереть*, *рассветать* и т. п.), не образуют личных форм (прежде всего форм первого лица). Возможна и обратная ситуация, когда речевые неудачи случаются из-за наличия у глагола двух и более форм с одним значением. Так, глагол *страдать* имеет параллельные формы настоящего времени — *страдает* и *страждет*, глагол *внимать* — *внимает* и *внемлет*. Употребление таких форм обусловлено речевой ситуацией, специфичностью значения каждой формы и жанрово-стилистическими особенностями речи.

Другого рода ошибки допускают говорящие, если не учитывают особенностей образования неспрягаемых форм — причастий и деепричастий. При построении высказываний, включающих причастия, следует принимать во внимание многообразие причастных форм в современном русском языке и видовременную соотнесённость формы глагола и причастия. Ср.: *Приезжающие гости хотели осмотреть достопримечательности города / Приехавшие гости хотели осмотреть достопримечательности города.*

Владеющему русским языком как родным не всегда просто определить смысловые оттенки, содержащиеся в глаголах совершенного и несовершенного вида. Видовые различия существенны для выражения временных, количественных и результативных значений, проявляющихся «внутри» глагольного слова. Умелое использование видовых значений в разных типах контекстов отражает языковое чутьё человека.

Кроме того, использование глагольных форм в речевом общении связано с выражением отношения к собеседнику. Отношение говорящего может варьироваться от почтительно вежливого до вульгарно грубого. Чтобы предельно точно обозначить отношение

к собеседнику, говорящий должен владеть категорией вежливости, проявляющейся на разных языковых уровнях, в том числе и при употреблении глагола и его форм.

Не случайно в одном из значений «глагол» является высоким синонимом «слова» (например, в поэтической речи: «божественный глагол», «глаголом жги сердца людей»). Знание, понимание и ощущение специфики глагола определяет уровень речевой культуры говорящего.

Употребление личных форм глагола

Набор форм со значением лица и числа составляет ядро каждого глагола. Личные формы — самые частотные в речи. Значение лица проявляется в формах настоящего и будущего времени. Значение лица у русского глагола является грамматическим (выражается в противопоставленных формах) и тесно сопряжено с участниками речевой ситуации. В противопоставленных грамматических формах русского глагола выражается значение первого, второго и третьего лица. Грамматическое значение первого лица соотносится с говорящим или с группой лиц, в которую говорящий себя включает. Первому лицу соответствуют местоимения *я, мы*. Второе лицо характеризует собеседника, адресата речи и согласуется с местоимениями *ты, вы*. Третье указывает на лица и предметы, не участвующие в речевой ситуации — *он, она, оно, они*.

Обратите внимание на то, что значение второго лица обнаруживается у некоторых форм повелительного наклонения (*Приходи завтра*). В формах прошедшего времени значение лица не выражается (ср.: *я пришёл; ты пришёл; он пришёл*). В русском языке значение лица выражается всегда вместе со значением числа.

Следует различать личные формы, образованные от глаголов разных видов. Ср. *запою — запеваю, узнает — узнаёт, прилетит — прилетает* и т. п. При образовании личной формы от инфинитива сначала нужно задать вопросы *что делать? — что сделать?* к инфинитиву, а затем к образованной личной форме: вопросы должны совпасть.

Затруднение при образовании личных форм глагола может возникнуть в связи с чередованием гласных и согласных в корнях некоторых глаголов (*глядеть — гляжу, хотеть — хочет, течёт — текут*). В основном чередования в русском языке имеют нерегу-

лярный характер, поэтому нормативные формы таких глаголов следует запомнить, а при необходимости обратиться к словарям и справочникам.

В речи отсутствующие и трудновоспроизводимые формы можно заменять аналогичными формами глаголов другого вида или описательными выражениями. Так, форму первого лица единственного числа глагола совершенного вида *победить* — **побежу* следует заменить аналогичной формой глагола *побеждать* — глагола другого вида — несовершенного — *буду побеждать*, или описательным выражением — *одержу победу*. Аналогичную форму глагола *убедить* — **убежу* можно заменить формой будущего времени несовершенного вида — *буду убеждать*, *готов убеждать*, а также глаголами-синонимами *уверять*, *завещать*, *внушать*, *доказывать*, *уговаривать*. Выбор необходимой и приемлемой формы обеспечит точность в выражении мысли и эффективность общения.

Выбор видовой формы глагола

Каждому выпускнику школы из курса русского языка известно, что глаголы в современном русском языке бывают двух видов — совершенного и несовершенного. Глаголы разных видов различаются способом представления «внутреннего времени» действия, то есть показывают, как действие распределяется во времени: длится, повторяется, совершается мгновенно и однократно и т. п.

Основным для глаголов совершенного вида является значение конкретного единичного действия, представленного как факт. Совершенный вид не исключает передачу действия, совершившегося несколько раз: *Сергей пять раз переписал этот текст*. Глаголы совершенного вида могут даже представлять обычное, повторяющееся действие через конкретное единичное действие. Таким образом в тексте создаётся «фикция конкретности»: *Вот так всегда, придёт накричит на всех, испортит настроение и уйдёт*. Посредством изображения одной типичной ситуации выражается значение повторяющегося действия. Несовершенный вид обладает большим количеством оттенков, позволяющих выразить разнообразные способы распределения действия во времени. Наиболее частотно и типично для несовершенного вида обозначение дей-

ствия как протяжённого во времени процесса или повторяющегося обычного действия: *Он долго рассказывал про свои приключения во Франции; Обычно обедаем в два.* Глагол несовершенного вида способен представлять действие как свойство, качество, способность субъекта предложения: *Он курит = Он курящий; Он болеет = Он находится в состоянии болезни; Он прекрасно говорит по-французски.* Значения разных видов могут сближаться в определённых контекстах, в этом случае говорящему предоставляется право выбора глагола совершенного или несовершенного вида. Например, *Я уже обедал = Я уже пообедал; Куда теперь ехать = Куда теперь поехать.* Осознание и освоение различий в употреблении видов русского глагола необходимо для совершенствования в выражении различных смыслов.

В русском языке существуют глаголы, видовую принадлежность которых можно определить только в контексте, способствующем выявлению видовой характеристики. Такие глаголы называются двувидовыми. Чаще такие глаголы ассоциируются в сознании носителей языка с совершенным видом. Особенностью таких глаголов является возможность образования и употребления форм настоящего времени и простого будущего. Например: *В данный момент я исследую видовое значение русского глагола, в следу-ющем году я исследую его временное значение.*

Как грамматическая категория вид существует только в славянских языках, но видовые значения в разных языках передаются при помощи различных языковых средств, например, обстоятельственных слов *часто, каждый раз, обычно* и др.

Существуют ли какие-нибудь смысловые и грамматические запреты употребления видовых форм глагола? Основное правило употребления видов в русском языке заключается в том, что глаголы совершенного вида не сочетаются с глаголами, обозначающими одну из фаз действия — начало, продолжение или конец. Такие высказывания, как **начал сказать, продолжает сделать, заканчивает написать*, являются ненормативными для русского языка и оцениваются как ошибочные. Те, для кого русский язык является родным, правильно употребляя фазовые глаголы (*начать, продолжить, завершить*) только в сочетании с несовершенным видом, не всегда осознают это как действие по правилу.

Использование говорящим того или иного вида глагола может быть обусловлено смыслом высказывания. Ср.: *Вчера таял снег — Вчера растаял снег; Завтра я буду читать эту книгу — Завтра я прочитаю (или дочитаю) эту книгу.* В этом случае говорящий употребляет глагольную форму с закреплённым видовым значением в соответствии с намерением описать конкретную ситуацию. Глагольная форма несовершенного вида, как правило, выражает действие в процессе его протекания; употребляя несовершенный вид, говорящий представляет действие как отрезок, обладающий временной протяжённостью, располагающийся на оси времени. Совершенный вид обозначает завершённое к определённом моменту целостное действие и чаще всего отождествляется с «точечным» действием.

Несовершенный вид связан с изображением единичного длительного или обычного повторяющегося действия, в то время как для совершенного характерно представление единичного кратковременного (моментального) действия.

В русском языке существуют глаголы, которые могут составлять пару с глаголом того же значения, но противопоставленным по виду. Это так называемые видовые пары. Чаще всего в видовую пару объединяются однокоренные глаголы, различающиеся

а) приставкой: *делать — сделать, писать — написать, штрафовать — оштрафовать;*

б) суффиксом: *отказать — отказывать, выполнить — выполнять, встретить — встречать;*

в) ударением: *нарезать — нарезать, отрезать — отрезать;*

г) основой в результате чередования: *догнать — догонять, обнять — обнимать.*

Пару глаголов могут составлять и глаголы с разными корнями: *взять — брать, уложить — укладывать.*

Не следует думать, что все глаголы, различающиеся видом и каким-либо формальным признаком, являются видовой парой. Многие глаголы, противопоставленные по виду, не образуют видовой пары, так как отличаются значением.

Традиционно в толковых словарях для парных по виду глаголов даётся одно толкование, при этом нужно делать поправки на контекст и употребление не только разновидовых глаголов как различных слов, но и некоторых форм, приобретающих при функционировании дополнительные значения. Это можно объяснить разнообразием и неоднородностью форм глагольного слова.

Если мы обратимся к статье глагола *прощать* в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова, то увидим следующее: *Несов. к простить в 1 и 2 знач.* В этом же словаре глагол *простить* имеет четыре значения: 1. *Проявляя снисходительность, снять с кого-чего-н. вину за что-н., не поставить кому-чему-н. в вину чего-н., извинить*; 2. *Освободить, избавить кого-н. от обязательств.* Два последующих значения представляют собой толкование значений глагольных форм: 3. *Пов. накл. **прости(те)** употр. также при обращении (иногда как вводное слово) для предупреждения о чём-н. или извинения за сказанное*; 4. *Пов. накл. **прости(те)** употр. также в знач. прощай(те). Последнее прости. Прости-прощай.* Интересно, что для *прощай(те)* в словаре существует отдельная статья. *Прощай* может быть не только формой повелительного наклонения, но и словом, выступающим в этикетной функции с самостоятельным значением — *употр. как привет при прощании.* Повелительное наклонение глаголов *простить* — *прощать* входит в область различий, проявляющихся при употреблении членов видовой пары. С помощью формы *простите* может быть высказана просьба, например, *Простите Диму за его недостойное поведение.* А форма *прощайте* способна выразить только пожелание. Например, *Почаще прощайте шалости своим детям.* Ориентирование в тонкостях употребления глаголов с противопоставленным видовым значением позволяет говорящему эффективно передавать информацию, достигать поставленной цели путём убеждения собеседника и побуждения его к желаемому для говорящего действию.

Близкие по значению к паре *простить* — *прощать* глаголы *извинить* — *извинять* тоже имеют специфику употребления. Глаголы *извинить* — *извинять* имеют общие значения 1. *Простить, не поставить кому-н. в вину чего-н., отнестись снисходительно к кому-н.*; 2. *Оправдать чем-н., найти чему-н. смягчающие обстоятельства в чём-н.* Но формы повелительного наклонения различаются стилистическими особенностями. Формы повелительного наклонения совершенного вида *извини/извините* в речи имеют значение *прошу прощения, приношу извинения*, в то время как аналогичные формы несовершенного вида *извиняй/извиняйте* могут быть использованы для выражения иронии и в некоторых случаях несогласия с мнением собеседника. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова выделяется особое

значение формы повелительного наклонения: *Пов. накл. ИЗВИНИ, ИЗВИНИТЕ* употр. также для выражения несогласия, протеста в знач. *ни за что, ни в каком случае, вовсе нет* (разг.).

Наибольший интерес представляют такие употребления, когда общий смысл высказывания допускает выбор видовой формы. Носители русского языка редко задумываются над выбором формы, употребляя видовое значение по интуиции. Но, употребив «не ту» видовую форму, говорящий может попасть впросак или даже обидеть человека.

Сравните высказывания, отличающиеся, на первый взгляд, только видовым значением глагольной формы:

Напишите письмо другу — Пишите письмо другу!

Первое высказывание представляет просьбу, второе — приказ. Нужно различать уместность произнесения просьбы и приказа.

Не наступи в грязь — Не наступай в грязь!

Первое — предупреждение, предполагающее случайное, не связанное с желанием и волей исполнителя действия; второе — требование к определённом лицу не совершать действие.

Вчера ко мне приехал друг — Вчера ко мне приезжал друг.

Из первого высказывания следует, что друг, очевидно, ещё гостит у вас. Второе даёт понять, что друг уже уехал. Правильный выбор видовой формы позволит вам выразить мысль адекватно ситуации, а слушающему понять вас.

Явление, когда наблюдается единство (близость значений) общего смысла и своеобразная борьба различно отражающих характер действия глагольных форм, получило название конкуренции видов.

Образование и употребление причастий и деепричастий

Традиционно причастие и деепричастие рассматриваются как особые формы глагола. В зависимости от значения залога и времени различают четыре причастных формы: действительное причастие настоящего времени, действительное причастие прошедшего времени, страдательное причастие настоящего времени и страдательное причастие прошедшего времени.

Причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида. Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов, т. е. глаголов, способных сочетать-

ся с существительными без предлога в винительном или родительном падеже со значением прямого объекта.

Грамматические ограничения, существенные для образования причастий, отражены в таблице, приведённой ниже.

| | Действительное причастие настоящего времени | Действительное причастие прошедшего времени | Страдательное причастие настоящего времени | Страдательное причастие прошедшего времени |
|--------------|---|---|--|--|
| Вид | несов. вид | сов. и несов. | несов. вид | сов. и несов. |
| Переходность | перех. и неперех. | перех. и неперех. | перех. | перех. |
| Суффиксы | -ущ-/-ющ-; -ащ-/-ящ- | -ш-; -вш- | -ом-/-ем-/ -им- | -нн-; -енн-; -т- |

Кроме трудностей, связанных с грамматическими особенностями причастий, могут возникнуть вопросы о месте ударения. Например, действительные причастия настоящего времени: *варящий* (от *варить*), *судящий* (от *судить*); краткие причастия: *занят*, *занята*, *занято*, *заняты*; *понят*, *понята*, *понято*, *поняты*.

В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов на *-ить*, имеющих соответствие среди отглагольных прилагательных, ударение смещается на один слог левее (от глагола *варить* — *варенный* причастие и *варёный* — прилагательное; от глагола *сушить* — *сушеный* и *сушёный*).

Все, купающие три банки кофе в нашем магазине, четвёртую получают бесплатно — подобные объявления встречаются не так уж и редко. Конечно, можно просто посмеяться над такими горе-

объявлениями. В приведённом примере угадывается желание написавшего передать причастной формой значение будущего времени. Нужно помнить, что в современном русском языке образование действительных причастий от глаголов совершенного вида ненормативно. Причастие может обозначать дополнительное действие, предшествующее основному, выраженному личной формой глагола, но не может выражать самостоятельно грамматическое значение времени. Ср.: *Все, купившие три банки кофе в нашем магазине, четвёртую получают бесплатно!* Причастие прошедшего времени обозначает предшествующее основному действие.

Категория вежливости в глагольных формах

Русский глагол выражает в тексте множество различных значений. Специфическим является значение вежливости. Формами вежливости, или этикетными, можно считать те, употребление которых определяется культурными нормами и национальными традициями. Употребляя этикетные формы, говорящий показывает свое отношение к общественно закреплённым нормам и свое понимание принципа уместности речевых формул.

Прежде всего этикетными можно назвать личные формы второго лица единственного и множественного числа. Они показывают степень уважения говорящего к собеседнику, свидетельствуют о культуре и воспитанности человека и согласуются с местоимением *Вы*. Ср.: *Будете обедать? — Будешь обедать?; Слышишь, как падают снег? — Слышите, падают снег?*

Этикетную функцию данных форм определяют два языковых явления. Первое — это противопоставление значений единственного и множественного числа, установившееся в языковой системе, и второе — проявление особой функции при употреблении форм множественного числа в значении единственного. Такая «нетипичность» употребления формы множественного числа по отношению к одному лицу связана с выражением вежливости и уважения, проявляемых говорящим к собеседнику. Использование форм в несвойственном для них значении называют переносным.

Ответственность за освоение ребёнком речевых норм родного языка лежит на взрослых, которые служат примером для детей в речевой деятельности. С пяти-шести лет дети начинают воспринимать культурные нормы, установившиеся в обществе, и пости-

гают речевые формы их выражения. Чем выше уровень культуры общения в семье, тем быстрее усваивает ребёнок переносное этикетное употребление формы второго лица множественного числа по отношению к одному лицу.

Что скрывается за «вежливой формой»? В сочетании со значением второго лица категория числа (множественное число) отражает статус собеседника по отношению к говорящему. Какие качества собеседника требуют в соответствии с правилами этикета употреблять глагольные формы множественного числа? Во-первых, принято употреблять этикетную форму, если собеседник значительно старше говорящего. Во-вторых, на выбор формы единственного или множественного числа влияет распределение социальных ролей говорящего и собеседника, например, *начальник и подчинённый, ученик и учитель, продавец и покупатель, муж и жена*. В-третьих, выбор формы определяется тем, насколько близки отношения между говорящими, т. е. степенью знакомства. В разговоре с незнакомым человеком принято обращение «на Вы» и соответственно употребление формы множественного числа.

Употребление формы второго лица единственного числа в обращении к старшему по возрасту, социальному статусу, просто незнакомому или малознакомому человеку оценивается как грубость. Однако возраст и социальный статус не мешает человеку, обладающему высокой культурой общения, обратиться к младшему «на Вы», воспользовавшись формой множественного числа. Например, педагогическая этика предполагает употребление преподавателем глагольной формы второго лица во множественном числе при обращении к студентам.

Отдельно следует рассмотреть формы 3-го лица множественного числа, употребляемые в значении единственного в подобной этикетной функции. Например, *Юлия Александровна придут позже*. Хотя в разговорной речи такое употребление форм ещё встречается, оно может оцениваться как устаревающее, постепенно уходящее из широкого употребления. Нормативной и современной считается форма единственного числа: *Юлия Александровна придёт позже*. Такое употребление не является невежливым. То же относится и к формам прошедшего времени. Следует говорить: *Семён Семёнович уже пришёл*, а не — *Семён Семёнович уже пришли*.

Форма 3-го лица единственного числа тоже является этикетной формой русского глагола, её неуместное использование мо-

жет привести к негативному восприятию высказывания. Употребление этой формы недопустимо, с точки зрения современного этикета, если в разговоре участвуют более двух человек и речь идет об одном из участников общения. Например: *разговаривают А и Б, входит В. А начинает пересказывать В предшествующую беседу.*

А: Он (относится к Б) завтра идет на день рождения и не знает, что погарить.

В подобной ситуации следует использовать имя присутствующего человека. В противном случае в акте речи происходит его «выключение» из речевой ситуации. Игнорируя одного из присутствующих, говорящий может поставить в неловкое положение и остальных участников беседы.

О присутствующих говорить в третьем лице не принято.

Таким образом, в формах лица и числа глагола отражается категория вежливости в русском языке. Эти формы могут быть признаны этикетными, их грамотное (уместное) использование отражает степень владения культурой общения.

Формы повелительного наклонения исконно служили для этикетного и ритуального общения. Большинство речевых этикетных формул не осознаются как формы повелительного наклонения глагола. Такие привычные слова, как *здравствуйте, прощайте, простите, извините* и некоторые другие в силу частотности употребления в этикетной функции утрачивают свою принадлежность к глагольным формам (*здравствовать, прощать, простить, извинить*) и приобретают статус самостоятельных слов. Это отражается в толковых словарях русского языка. Между тем, этикетные речевые формулы до сих пор сохраняют направленность на адресата.

Значения единственного/множественного числа взаимодействуют подобным образом и со значением повелительного наклонения: *Принеси книгу — Принесите книгу; Приходи завтра — Приходите завтра.*

Не менее значимыми, чем формы числа, для выражения вежливости в русском языке являются формы и оттенки значения повелительного наклонения глагола, служащие для передачи желания говорящего. Желание говорящего может быть передано различно. Часто от способа выражения желания зависит, захочет ли другой выполнить желание или содействовать его исполнению. Формы второго лица повелительного наклонения единственного

и множественного числа (типа *бегу — бегите, неси — несите*) способны выражать различные оттенки побуждения к действию. Различия оттенков побуждения от пожелания и мольбы до приказа и категорического требования зависят от значения глагола, окружения формы и интонации.

Оттенок фамильярности и разговорности создаётся присоединением к форме второго лица повелительного наклонения единственного и множественного числа постфикса *-ка*: *принеси-ка, подай-ка. Нагень-ка, брат Елдырин, на меня пальто (А. П. Чехов)*.

Формы повелительного наклонения, образующиеся при помощи специальных слов (*пусть, пускай*), придают побуждению оттенки пожелания, разрешения, согласия.

Пусть всегда будет солнце! Хорошо, пусть он перезвонит мне в пятницу; Пускай идёт себе на все четыре стороны!

При образовании формы повелительного наклонения путём присоединения слова *давай* или *давайте* передаётся просьба: *Давай пойдём в кино; Давайте говорить друг другу комплименты*.

Если при образовании формы повелительного наклонения участвуют слова *пусть, пускай, давай, давайте*, высказывание приобретает разговорный оттенок. *Пускай судьба забросит нас далёко; Ребята, давайте жить дружно!*

Оттенок торжественности и книжности способны выражать формы повелительного наклонения типа *да здравствует, да сбудется. Да сбудутся ваши мечты!* В таких высказываниях реализуется значение пожелания.

Побуждение могут выражать не только формы повелительного наклонения. Например, высказывание, содержащее форму изъявительного наклонения второго лица: *Завтра придёшь в шесть часов к ограде парка*. Здесь желаемое действие представлено как реальное. Такое выражение побуждения оценивается как наставление.

Формы изъявительного наклонения прошедшего времени могут передавать приказ, категорическое требование: *Сгали все по десять рублей на подарок к Новому Году; Все вышли из класса!*

Побуждение может быть скрытым, именно такие просьбы выражаются в вопросе с отрицанием: *Не подскажете, как пройти к деканату? Извините, вы не подвинетесь? Одолжишь немного денег?*

Просьбу способны передавать формы сослагательного наклонения: *Не могли бы вы передать хлеб; Принёс бы ты мне тетрадь!*

Категорическое требование или команда выражается неопределённой формой глагола при участии побудительной интонации: *Сидеть! Лежать! Всем встать, суг идёт!*

В высказывании глагол определяет основные ориентиры для говорящего и слушающего. В грамматическом значении глагольной формы выражаются ориентиры времени, субъекта/объекта действия, реального/нереального, отношение субъекта действия к говорящему и речевой ситуации. Но кроме отражения связи действия и ситуации с внеязыковой реальностью, глагольная форма выполняет воздействующую роль, которая заложена грамматической системой языка и реализуется в этикетных, этических, модально-эмоциональных функциях русского глагола.

Итак, обобщим основную информацию о нормативном употреблении русского глагола:

Некоторую сложность при употреблении глагольных форм представляет выбор правильной **личной** формы. Часто носитель языка делает ошибку из-за того, что у некоторых русских глаголов нет формы 1 или 2 лица. Формы 1 лица единственного числа не имеют глаголы *затмить, побегить, убежить, убежиться*. Форм 1 и 2 лица единственного и множественного числа не имеют глаголы *рассветать, выкипеть, закатиться, значить, начаться, образжаться, обступить, обозначать, осуществиться, получитьсь, предшествовать, произойти, раздаваться и раздаться, родиться, создаваться и создаться, состояться, течь, удаваться и ужаться*.

Еще одна грамматическая категория глагола, могущая вызвать затруднения — это категория **вида**. Глаголы совершенного вида обозначают единичное действие как свершившийся факт (*разрезать, умолчать*). Глаголы несовершенного вида обозначают действие, протяженное во времени (*резать, молчать*). Следует помнить, что глаголы совершенного вида из-за особенностей своего грамматического значения не сочетаются с глаголами со значением начала, продолжения или конца действия.

Глаголы, образующие видовую пару, могут отличаться по значению, например: «Я делал вчера работу» и «Я сделал вчера работу»; понятно, что в первом случае работа осталась незавершенной, а во втором — что работа закончена.

Следует помнить также об употреблении определенных форм глагола в этикетной функции. Это касается прежде всего формы 3 лица множественного числа. Употребление этой формы в сочетании с существительным единственного числа или с именем собственным, называющим одно лицо, — черта просторечия, нарушение нормы. Нельзя сказать «Директор (Иван Иванович) скоро придут». Нужно — «Директор (Иван Иванович) скоро придет».

Особенности образования неспрягаемых форм глагола — причастий и деепричастий — определяют их употребление.

Необходимо помнить, что причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида, а страдательные причастия образуются только от переходных глаголов, то есть таких, которые могут сочетаться с существительными в винительном падеже без предлога.

Наименее сложно образование и употребление действительных причастий настоящего времени (суффиксы *-ущ-*, *-ющ-* и *-ащ-*, *-ящ-*). При образовании действительных причастий прошедшего времени (суффиксы *-ш-* и *-вш-*) следует помнить о группе причастий, при образовании которых происходит чередование согласных, например, *брести* — *бредший*, *вести* — *ведший*, *изобрести* — *изобретший*, *перевести* — *переведший*, *приобрести* — *приобретший*, *произвести* — *произведший*, *увести* — *уведший*, *цвети* — *цветший*.

Что касается форм страдательных причастий, то при необходимости употребить форму настоящего времени (суффиксы *-ом-*, *-ем-* и *-им-*) нужно обратить внимание на то, что у некоторых глаголов эта форма отсутствует, например, *арестовать*, *беречь*, *бить*, *брать*, *будить*, *везти*, *вертеть*, *возить*, *гладить*, *глядеть*, *готовить*, *греть*, *держать*, *есть*, *жалеть*, *жарить*, *ждать*, *жечь*, *знакомить*, *знать*, *иметь*, *кормить*, *лить*, *мыть*, *находить*, *петь*, *пить*, *писать*, *просить*, *хоронить*, *шептать* и некоторые другие. Форма прошедшего времени страдательных причастий (суффиксы *-нн-*, *-енн-* и *-т-*) также образуется не у всех глаголов. Так, отсутствует эта форма у глаголов *вернуть*, *заставить*, *гостать*, *миновать*, *напомнить*, *пожогать*, *пожалеть*, *пожелать*, *приветствовать*, *разглядеть*.

Деепричастия совершенного вида обычно образуются без каких-либо ограничений, а вот форма деепричастия несовершенного вида отсутствует у многих глаголов, самые употребительные из которых — *бежать*, *беречь*, *бить*, *ездить*, *ждать*, *казаться*, *лить*, *мочь*, *нравиться*, *петь*, *пить*, *спать*, *течь*, *хотеть*, *шить*.

При образовании всех этих форм следует быть внимательным и при появлении сомнения в правильности формы, которую хочется употребить, заменить глагол синонимичным глаголом или описательным выражением.

ЗАДАНИЯ

- 1. От приведённых глаголов образуйте формы 1-го лица единственного числа, при невозможности их образования замените их описательными выражениями. Составьте по одному предложению с каждой образованной словоформой или выражением.**

Бороться, бродить, запретить, затмить, блеснуть, образоваться, косить, раздавать, записать, выдавить, течь, блистать, жать, сесть, махать.

- 2. Образуйте форму 1-го и 2-го лица единственного числа, найдите и назовите различия в образовании форм каждого слова. Чем отличаются полученные формы?**

Родиться — родиться; зажигать — зажечь; произнести — произносить; удаваться — удался; выслать — высылать; выдавать — выдать; сослать — сослать; плавать — плыть; осуществлять — осуществить.

- 3. Составьте предложения с глагольными формами, объясните, почему нельзя смешивать и взаимозаменять эти формы.**

Блистают — блещут; внимают — внемлют; капают — каплют; махают — машут; страдают — страждут; сыплют — сыпят; чтят — чтут.

- 4. Составьте предложения или мини-тексты, позволяющие определить видовое значение данных ниже глаголов.**

Атаковать, воздействовать, жениться, использовать, исследовать, казнить, оборудовать, ранить, расследовать, родиться, содействовать, телеграфировать.

- 5. Определите вид глагола, задав вопрос что делать? или что сделать?; подберите парный по виду глагол; употребите оба члена видовой пары в одном предложении.**

Рисовать, подойти, издать, вспомнить, купить, сидеть, атаковать.

6. Составьте предложения с формами повелительного наклонения глаголов *простить, прощать, извинить, извинять*. Опишите ситуации, в которых уместно употребить составленные высказывания.

7. Прочитайте внутренний монолог персонажа романа А. Рыбакова «Страх». Какая языковая форма позволяет судить о личном отношении автора реплики к её адресату?

Я никак не могу забыть Вашего «звоните», брошенного мне со ступеньки трамвайного вагона. Для незнакомого такое «звоните» — это разрешение на продолжение знакомства. Для меня, знающего Вас, это «звоните» — всего лишь «до свидания», а «до свидания», к сожалению, ни на какое свидание не намекает. Если бы Вы сказали «позвоните» — это было бы не только Ваше разрешение, но и Ваше желание. Две буквы, а какая разница. «Позвоните» не говорится в первый день знакомства (А. Рыбаков).

8. Составьте небольшие диалоги, употребив следующие пары высказываний. Опишите ситуации, в которых возможно каждое из приведённых высказываний:

1. Не делай ошибок в диктанте! — Не сделай ошибок в диктанте!
2. Читайте книгу! — Прочитайте книгу! — Прочтите книгу!
3. Позвоните сейчас своим родителям — Звоните сейчас своим родителям!
4. Я тоже его встречал — Я тоже его встретил.
5. Я его уже поздравлял — Я его уже поздравил.

9. Образуйте все возможные формы причастий. *Образец: читать — читающий, читавший, читаемый, читанный, читан.*

Солить, лечить, идти, гнать, лететь, летать, призвать, сыпать, блистать, петь.

10. Составьте диалоги, используя формы повелительного наклонения глаголов: *ехать, выбросить, вылезти, захотеть, доставать, лить, надоесть, лететь, летать, трудиться*. Образование форм повелительного наклонения каких глаголов вызывает трудности? Определите оттенки побуждения.

11. Составьте высказывания с различными оттенками побуждения (просьба, пожелание, разрешение, категорическое требование), используя известные вам способы.

12. Подберите видовую пару к приведенным ниже глаголам.

Вложить, захлопнуть, изготовить, класть, кусать, найти, накопить, опорочить, оспорить, поймать, положить, положиться, приколоть, разбросать, узаконить, усвоить.

13. Образуйте форму настоящего-будущего времени 1 лица единственного числа приведенных ниже глаголов. Если какая-либо форма не употребляется, замените ее описательным оборотом.

Вознаградить, выздороветь, дерзить, ездить, индеветь, мерить, молотить, обессилеть, опротиветь, предотвратить, прекратить, принудить, пылесосить, состариться, убедить, чудить.

14. Образуйте от приведенных ниже глаголов формы 1 и 3 лица единственного числа настоящего-будущего времени. Какие глаголы являются избыточными?

Ездить, зажечь, колебаться, кудахтать, лазить, махать, мерить, мурлыкать, мучить, мяукать, плескаться, полоскаться, рыскать, трепать, чтить, щипать.

15. Составьте словосочетания или предложения с приведенными ниже глагольными формами.

Брызгает — брызжет, глодает — гложет, двигает — движет, двигается — движется, капает — каплет, метает — мечет.

16. Образуйте формы повелительного наклонения единственного и множественного числа следующих глаголов.

Выбросить, вылезти, вырезать, ехать, корчить, кроить, махать, морщить, положить, портить, пощипать, примерить, прополоскать, растрепать.

17. Образуйте все возможные формы причастий от приведенных ниже глаголов.

Биться, виться, выдаваться, мыться, обуться, одеться, пресмыкаться, трудиться, светиться.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Синтаксис как раздел науки о языке традиционно завершает школьный курс русского языка. Синтаксис представляет систему языковых средств и типов соединения слов в более сложные конструкции (словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое). Исходной единицей синтаксиса считается слово.

Синтаксические нормы, наряду с морфологическими, относятся к грамматическим нормам литературного языка. Синтаксические нормы — это исторически сложившиеся и теоретически осмысленные правила и тенденции связи слов в грамматические конструкции, такие как словосочетание и предложение. Читая произведения писателей XVIII и XIX века, мы улавливаем, что слова в словосочетаниях и высказываниях связаны иначе, чем в современном языке. Это чаще всего трудно объяснить, но именно устаревшие грамматические связи слов затрудняют восприятие смысла текста.

Отец Лизин был довольно зажиточный поселянин, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вел всегда трезвую жизнь. Но скоро по смерти его жена и гочь обеднели. Отрывок из повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» не вызывает сложностей при восприятии, но само построение фразы, а также выражение *обеднели по смерти* — нехарактерны для современного русского литературного языка и возможны лишь в случае стилизации.

Например, высказывание *Он принудил ее взять у него несколько денег* — грамматически верное, нормативное для языка конца XVIII века, с позиции носителя современного русского языка оценивается как отступление от синтаксической нормы. В современной речи этот смысл мог быть передан следующим образом: *Он заставил ее взять у него немного денег.* Однако изменение грамматических норм происходит постепенно в течение нескольких столетий (намного медленнее, чем изменение лексических норм). Между старой и новой нормой сохраняются отношения преемственности, иначе смысл произведений двух- трехвековой давности был бы непонятен читателям-потомкам. Ученые-филологи ана-

лизируют складывающиеся в языке нормы и фиксируют их в словарях и грамматических справочниках.

В современной речи нередко встречаются синтаксические ошибки. Они заключаются в неверном построении словосочетаний, в нарушении структуры простых, осложненных и сложных предложений.

Синтаксические нормы отражены в специальных словарях и справочниках. Чтобы проверить правильность грамматической связи слов в словосочетаниях и предложениях, можно обратиться к справочным изданиям:

Розенталь Д. Э. Управление в русском языке: словарь-справочник.

Прокопович Н. Н., Дерibas Л. А., Прокопович Е. Н. Именное и глагольное управление в современном русском языке.

Словарь сочетаемости слов русского языка: Около 2500 словарных статей / Под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина.

В качестве типичных отступлений от нормы в области синтаксиса можно назвать:

- 1) нарушение порядка слов;
- 2) неверное согласование и управление;
- 3) употребление обособленных членов предложения в недопустимых для них конструкциях;
- 4) неверное построение конструкций с прямой и косвенной речью.

Порядок слов и частей высказывания

В современном русском языке в ходе исторического развития установился свободный порядок слов. Это совсем не значит, что слова в пределах высказывания могут быть расположены в любом порядке. Различают прямой и непрямой порядок слов. При прямом порядке слов сказуемое следует за подлежащим; согласованное определение ставится перед определяемым словом, а несогласованное после; дополнение идет после сказуемого; обстоятельство начинается или завершает конструкцию. *На берегу моря сегодня старик плел сеть для ловли рыбы.* Чтобы построить высказывание правильно, лучше всего придерживаться прямого порядка слов.

Однако иной порядок слов в высказывании не является ошибочным. Непрямой порядок слов называется инверсионным. Изменение порядка слов в высказывании всегда связано с измене-

нием смысла, чаще всего с усилением экспрессии (выразительности), вносимой грамматическими средствами языка. Инверсией называют риторическую фигуру речи, заключающуюся в использовании синтаксической конструкции с непрямым порядком слов с целью смыслового или эмоционально-экспрессивного выделения отдельных элементов высказывания.

Роняет дес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
 И скроется за край окружающих гор.

(А. Пушкин)

В некоторых случаях порядок слов определяет смысл высказывания. *Добро побеждает зло — Зло побеждает добро*. В случаях омонимии (совпадения) форм именительного и винительного падежей следует использовать конструкции с прямым порядком слов, иначе неизбежна двусмысленность, а это равносильно ошибке.

Неоправданное нарушение порядка слов ведет к появлению синтаксической ошибки, а вместе с ней и смысловой нелепости: *Бабушка восьми лет отвезла Лермонтова на Кавказ для лечения*. В русском языке несогласованное определение должно стоять после определяемого слова. В данном примере несогласованное определение *восьми лет* должно стоять после существительного *Лермонтова*. Но это определение не совсем удачно — *Бабушка отвезла Лермонтова восьми лет на Кавказ для лечения*, — поэтому лучше заменить несогласованное определение согласованным *восьми-летнего Лермонтова* или придаточным *когда ему (Лермонтову) было восемь лет*.

Важным может оказаться и место в высказывании придаточной части. Так, присловные (относящиеся к слову, а не ко всей главной части) придаточные должны стоять сразу после определяемого слова, иначе грамматическая неправильность приводит к смысловой ошибке. **Мы закончили дело поздно, которое начали еще утром*. Придаточное определительное, относящееся к слову *дело*, в высказывании оказывается отделенным от него обстоятельством *поздно*. Инверсионный порядок слов в главной части сложного предложения в данном случае может помочь избежать синтаксической ошибки. Возможны следующие варианты исправления этого высказывания: *Дело, которое начали еще утром, мы закончили поздно* — прямое дополнение ставится в начало выска-

звания, а за ним следует придаточное. Благодаря инверсии фразовое ударение подчеркивает слово *дело*. Или другой вариант *Мы поздно закончили дело, которое начали еще утром* — необычную для русского языка позицию занимает обстоятельство *поздно* — именно оно оказывается выделенным в высказывании.

ЗАДАНИЯ

1. Найдите высказывания, которые содержат синтаксические ошибки, связанные с неправильным порядком слов. Приведите исправленный вариант.

Его старший сын лежал в постели с ледяным компрессом на голове. Когда подошел контролер, странный пассажир вынул билет из кармана с тремя дырочками. Обе комедии ничуть не созданы художественные и не принадлежат фантазии сочинителя. Парень старший над всеми и сильный в спортзале поднял штангу тридцать раз. Оля съела бублик вместе с собакой. Все это пророчило для нашей поэзии какое-то другим народам неведомое, своеобразное и самобытное развитие. С легкостью парировал по различным темам литературного искусства русский поэт Борис Пастернак. Одноклассники поняли и согласились с его возражениями.

2. Какие высказывания с ошибками кажутся вам наиболее смешными, нелепыми? Напишите текст о высказывании с синтаксической ошибкой и последствиях такой ошибки.

3. Найдите ошибки, исправьте.

- Ряд отрицательных явлений общественной жизни можно встретить еще и в наши дни, против которых были направлены сатирические произведения поэта.

- О Максиме Петровиче мы узнаем из монолога Павла Афанасьевича Фамусова, служившем при Екатерине, который заслужил высочайшую милость шутовским поведением.

- Мы надеемся, вместо машин будут расти деревья, а на них построят гараж.

- Подобные явления можно встретить и в отечественной прозе и поэзии и в наши дни, против которых направлены гневные слова публициста.

- Правда, были тщеславные страдания, когда она видела красивых девушек в шляпках, стоящих с ней в церкви.

4. Исправьте ошибки. Определите жанр высказываний.

- Опытный, молодой человек требуется для работы с иностранцами со знанием английского и немецкого языков.
- Просьба сдавать весь металлолом в школу, который собран.
- Пройдя через дверь, просьба придержать ее.
- В актовом зале института будет организована выставка работ детей из природного материала.

5. Составьте объявление из одного высказывания, включив в него и грамматически связав следующие требования к персоналу:

- 1) высшее образование;
- 2) возраст от 20 до 35 лет;
- 3) опытный работник;
- 4) профессионально владеет компьютером;
- 5) разбирающийся в технике;
- 6) легко обучаемый.

6. Прочитайте текст. Определите случаи инверсионного порядка слов. Найдите и объясните синтаксические ошибки, возникающие вследствие нарушения порядка слов. Перепишите текст так, чтобы в высказываниях преобладал прямой порядок слов. Объясните случаи оправданной инверсии.

В нашем классе появилась новая ученица. Смотреть на новенькую сбежались все. Я тоже пришел, не каждый день происходит такое событие, которое объединяет весь класс. Из-за спин товарищей не видно было ничего. Все же я протиснулся между одноклассниками и такое увидел, что мне захотелось на пол прямо сесть. Я увидел в сиреновой блузке и в новых джинсах Наташу. Это потом узнал я, что Наташей ее зовут. Такой девчонки красивой я еще не встречал. Мальчишки все, конечно, сразу повлюблялись. Но я решил твердо, что дружить будет она со мной только.

**Согласование и управление
в современном русском языке**

Грамматическая система русского языка включает в себя три основных типа подчинительной связи: согласование, управление и примыкание. Согласование представляет собой приобретение зависимым словом грамматических значений главного слова. Свя-

зывая слова *глубокий* и *чувство*, мы получаем словосочетание *глубокое чувство*. Прилагательное используется в той же форме, что и существительное, то есть приобретает те же грамматические значения: средний род, единственное число, именительный-винительный падеж. При изменении формы существительного должна измениться и форма зависимого прилагательного: *глубоким чувствам*.

Управление предполагает использование зависимого слова в определенной форме, требуемой главным словом: *благодарить (кого?) учителя (за что?) за труд; благодарность (кому?) учителю (от кого?) от учеников*. Если в словосочетании главное слово существительное или другая именная часть речи, то говорят об именном управлении; если в качестве главного слова выступает глагол, управление называют глагольным.

Нередко в речи встречаются ошибки в структуре словосочетаний. Следует избегать нарушений согласования зависимого слова с главным в роде, числе и падеже.

Главное слово в словосочетаниях с согласованием выражается существительным либо местоимением-существительным. Зависимым словом в таких случаях могут являться прилагательные, причастия, порядковые числительные, местоимения.

Высказывание **Прошлом летом я отдыхал у бабушки* содержит ошибку в согласовании прилагательного с существительным. Прилагательное должно быть согласовано с существительным в творительном падеже. Исправить подобную ошибку нетрудно: *Прошлым летом я отдыхал у бабушки*. Такие ошибки возникают в основном из-за невнимательности.

Особый тип согласования сказуемого с подлежащим называется координацией. Трудность вызывает выбор формы сказуемого, если подлежащее выражено количественно-именным сочетанием. Высказывание **Тысяча жалоб со всех концов страны поступили в министерство* содержит синтаксическую ошибку. В высказывании сказуемое должно быть согласовано с подлежащим в единственном числе. Определяющим в данном случае является слово *тысяча*.

Если первой частью количественно-именного сочетания являются числительные *тысяча, миллион, миллиард*, глагол, выражающий сказуемое, согласуется с ними в единственном числе. То же относится к случаям согласования глагола-сказуемого с наречи-

ями, существительными и местоимениями с количественным значением (*много, мало, сколько, несколько*).

Много книг прочитано за два года обучения в колледже. Большинство преподавателей защитило кандидатские диссертации. Сколько студентов принимает участие в конференции?

Если глагол, выражающий сказуемое, стоит в форме прошедшего времени или условного наклонения, то сказуемое согласуется с местоимением *кто* в мужском роде и единственном числе, а с местоимением *что* в среднем роде и единственном числе.

Кто пришел? Ни в коем случае не **Кто пришли?* (даже если речь идет о нескольких лицах). *Что произошло?*

Можно назвать две основные разновидности синтаксических ошибок, связанных с управлением. Во-первых, это выбор в качестве зависимого не сочетающегося с главным слова: *Нечего трудоголиком страдать*. Разрушаются устойчивые связи слов: *становиться трудоголиком* или *страдать трудоголизмом*. *Повысить кругозор* вместо *расширить кругозор*.

Сложнее обнаружить и исправить ошибки, возникающие в результате неправильного выбора формы зависимого слова в словосочетаниях с управлением. **Настя была так довольна подарком, что не скрывала свое счастье.* **Соседский ребенок очень уделяет внимание на мягкие игрушки.* Чтобы исправить ошибки, следует изменить форму зависимого слова, выбрав единственно правильную.

Настя была так довольна подарком, что не скрывала своего счастья. *Соседский ребенок уделяет много внимания мягким игрушкам.*

Неправильное сочетание слов может быть вызвано контаминацией (смешением) именного и глагольного управления. Нужно иметь в виду, что при глаголе зависимое слово может употребляться в одной грамматической форме, а при отглагольном существительном — в другой, например, *обсуждать проблему*, но *обсуждение проблемы*.

Существительное *бойкот* и образованный от него глагол *бойкотировать* при управлении требуют разных форм имени. Глагол предполагает выбор в качестве зависимого слова формы винительного падежа — *бойкотировать решение дирекции*. При существительном *бойкот* в качестве зависимого слова может выступать имя существительное (местоимение-существительное) в форме родительного падежа со значением субъекта (того, кто осуществляет бойкот). Например, *бойкот студентов*. Зависимым словом

может быть имя в форме дательного падежа со значением объекта (то, на что направлен бойкот как форма протеста) — *бойкот ввозу ядерных отходов*. Таким образом, именное и глагольное управление при условии родственности существительного и глагола оказывается различным. Сравните два высказывания: в одном используется глагольная форма с зависимым словом, а в другом употребляется существительное, управляющее несколькими зависимыми словами. *Рабочие бойкотировали решение дирекции об увольнении начальника транспортного цеха. Все прогрессивные газеты написали о бойкоте студентов ввозу ядерных отходов в Россию.*

Однако различие в именном и глагольном управлении однокоренных слов проявляется не всегда. Сравните, например, *грузить с великим писателем* и *грузба с великим писателем*. И при глаголе и при существительном зависимое слово ставится в форму творительного падежа с предлогом с.

Следует избегать ошибок в управлении с предлогом или без предлога: **Сергей Владимирович очень нервничал, выкуривая сигарету за сигаретой, и все время постукивал ногтем стекло*. С глаголом *постукивать* должно сочетаться существительное в дательном падеже, существительное должно присоединяться с помощью предлога *по* — соответственно, правильно *постукивать ногтем по стеклу*.

Неправильный выбор падежа при правильно выбранном предлоге также приводит к синтаксической ошибке: **Владимир был искренним мальчиком и всегда надеялся на преданно смотревшем на него Сергеем*. Различные элементы предложения, разделяющие главное и зависимые слова, затрудняют выбор формы зависимого слова.

Пропуск предлога при управлении ведет к двусмысленности или грамматической неправильности высказывания: **Александр Сергеевич Грибоедов с пониманием относился декабристским стремлениям свергнуть царя и установить России демократическую республику*. В приведенном высказывании две однотипные синтаксические ошибки: **относиться стремлениям*, (правильно — *относиться к стремлениям*) и **установить России* — (правильно — *установить в России*).

Пропуску предлога противопоставлена другая ошибка — употребление лишнего предлога **заинтересоваться к книге* (*заинте-*

ресоваться книгой); *жажда к славе (*жажда славы*), *овладевать в умении петь (*овладевать умением петь*). Такая ошибка объясняется влиянием на слово, в управлении которого допускается ненормативное употребление, тематически, ассоциативно близких слов. Глагол *заинтересовать*, управляющий творительным падежом имени, связан со словом *привлечь* (*внимание*), в сочетании с которым должно идти существительное в дательном падеже с предлогом *к*. Так, слово *жажда* часто в сознании говорящего соотносится со словом *стремление*; слово *овладевать* может связываться со словом *преуспевать*.

Грамматическая неправильность может возникать из-за неверных смысловых отношений между частями сложного предложения. Нарушение смыслового согласования — одна из ошибок в области синтаксиса.

Вот пример из школьного сочинения, представляющего описание человека: *Вижу: из вагона вышел толстый, весь хорошо одет, из кармана висят золотые часы, замшевые ботинки, и в черной в полосочку шляпе.*

Особенностью грамматического строя русского языка является возможность и необходимость изменения формы, если слово согласуется с главным словом или если слово выступает как зависимое в словосочетании с управлением.

ЗАДАНИЯ

1. Найдите ошибки в именном и глагольном управлении. Запишите, исправляя ошибки, сначала высказывания с нарушением именного управления; потом высказывания с ошибками в беспредложном управлении; затем высказывания с пропуском или неверным выбором предлога и высказывания, в которых обнаруживается употребление лишнего предлога.

- Те, кто переписывают контрольную, садится на первый ряд.
- Мнений может варьироваться очень сильно.
- Убедительная просьба тех, кто записался на праздничный новогодний вечер, сдать деньги до двадцать девятого декабря.
 - Только у нас и только сегодня выигрыш беспроигрышной лотереи достигает до тысячи рублей.

- Майк Тайсон всегда жаждал к славе и стремился победы.
- Бойкот наркотиков должен стать в России нормой.
- Я всегда импонировал теми политиками, которые честно выполняли свои обещания перед избирателями.
- Мне было бы интересно узнать твое мнение и на эту проблему.
- Никто не любит этого ученика, потому что он все время заискивает у учителя.
- В литературе не содержится прямых указаний о том, какие именно значения подлежат сопоставлению.

2. Перепишите высказывания, исправляя синтаксические ошибки.

- Когда мы вас видели последний раз, прошло три года.
- Образ Христа в творчестве Александра Блока появляется только тогда, где царит мир или обновляется жизнь по новому революционному времени.
- Горная цепь тянется с запада на восток, состоящая из множества хребтов.
- Не нужно из этого факта строить проблему.
- Остаюсь человеком, который боролся и буду бороться за ваше благосостояние.
- Звоню тебе с парикмахерской.

3. Объясните, на основе какой синтаксической ошибки построен анекдот.

- Товарищ прапорщик, у вас столько бумаги в тумбочке, что у меня в голове не уместается.
- В продаже свежее мясо российских фермеров.

4. Перепишите текст, исправляя ошибки.

Дом, в котором нет ни одной книги, выглядит неинтересный, пустой и холодный. История любви человека книгам насчитывает не одно тысячелетие, и столько формировался образ библиотеки. В наше время она чаще всего совмещена с гостиной, холлом, даже со спальней или столовой. А с кабинетом она просто слилась.

Есть много способов, как хранить книги, — все зависит от общей планировки жилого пространства дома, от высоты потолков в помещении, наконец, от размеров самой библиотеки. Книжные полки лучше ставить

секциями, размещая по вертикали или по горизонтали, создавая пустоты между них.

Если эти пустоты украсить вазой цветком, какой-нибудь фигуркой, эстампом, то стандартные книжные полки сразу приобретет иного вида. Если позволяет площадь, организуйте что-то вроде небольшой кабинет или оборудуйте часть общей комнаты или спальни. Если, планируя свою квартиру, вы решили поставить в кабинете один или несколько книжными шкафами или отдать под библиотеку целая комната, отнеситесь внимательнее к выбору интерьеру.

К сожалению, многие книжные шкафы, как это ни парадоксально, оказываются не совсем приспособленными к хранению: полки слишком широки или слишком высоки. Редко бывают к книжных шкафов большие полки для энциклопедических изданий и книг за искусство.

Употребление обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом

Немалые трудности при построении синтаксических конструкций вызывает употребление обособленных членов предложения, или оборотов. Наиболее часто отступления от синтаксической нормы наблюдаются при употреблении обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами.

Деепричастие обозначает добавочное действие, которое должно относиться к тому же субъекту (деятелю), что и основное действие, выраженное спрягаемой формой глагола.

Причиной подобных ошибок является расхождение субъекта действия в основной части высказывания и в той части, которая представлена деепричастным оборотом.

**Надевая пальто, мне пришла в голову замечательная мысль позвать с собой на прогулку Валентину Алексеевну.* В данном высказывании представлено несколько ситуаций. Первая: *я надевал пальто*. Вторая: *Мне в голову пришла мысль*. Субъектом в первой выступает говорящий, субъектом второй является мысль. Различие субъектов двух действий *надевать* и *прийти*, одно из которых выражено деепричастием, ведет к ошибке.

Исходя из общего правила, мы можем вывести основные случаи отступлений от нормы при употреблении обособленных обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом. Деепричастный оборот не может относиться:

- 1) к безличным конструкциям, так как безличные конструкции

не предполагают деятеля: *Купив автомобиль, можно отправляться путешествовать или каждый день ездить на работу;

2) к конструкциям, в которых субъект не соотнесен с действием, выраженным деепричастием: *Живя в такой атмосфере, характер Катерины изменился;

3) к пассивным конструкциям, в которых в позиции подлежащего находится объект, а не субъект действия: *Слушая эту волнующую душу музыку, мне представляется гроза и шторм на море.

Часто ошибка спровоцирована распространенностью и грамматической осложненностью высказывания: *Что касается правил употребления деепричастных оборотов, их надо просто выучить, обратив внимание на то, к чему относится обособленное обстоятельство, выраженное оборотом.

Деепричастие, как правило, соотнесено с глаголом по виду: деепричастия несовершенного вида употребляются с глаголом несовершенного вида, а деепричастия совершенного — с глаголами совершенного. При употреблении в одном высказывании с глаголом совершенного деепричастие несовершенного вида должно обозначать процесс, включающий в себя действие, выраженное глаголом. *Перелистывая страницы книги, я неожиданно для себя нашел в ней старую фотографию моей бабушки.* Процесс перелистывания включает в себя событие *нашел*.

В высказываниях с глаголом несовершенного вида не может употребляться деепричастие совершенного вида: *Прочитав роман, я знакомился с творчеством нового для меня писателя.

Деепричастия и деепричастные обороты характерны главным образом для книжной речи. Они используются для создания «временной емкости» повествования. В сочетании с глаголом деепричастия выражают разнообразные временные отношения. Использование деепричастных оборотов делает речь более выразительной. В стихотворных строках Б. Пастернака деепричастия не только передают одновременность добавочных действий *жаловаться, плакать* с основным *раскачивает*, но и представляют свойства *ветра* как живого существа, создавая олицетворение.

Я кончился, а ты жива.
И ветер, жалуясь и плача,
Раскачивает лес и дачу.

Не каждую сосну отдельно,
А полностью все дерева...
(Борис Пастернак)

ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте стихотворение Глеба Горбовского «Не удержать ни песней соловьиной...». Назовите обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Какую роль выполняют деепричастия и деепричастные обороты в поэтическом тексте?

Не удержать ни песней соловьиной,
ни яблоком, мерцающим в ветвях, —
все попирая, шумною лавиной
несемса мы, забыв о соловьях!
В сосудах кровь ретивая клокочет,
и шаткий ум, как пламя на ветру,
еще не знает сам, чего он хочет,
вчерашний смысл отринув поутру.
Закрыв глаза на отчие пределы,
ты пьешь нектар диковинных земель,
ты упоен! Ты рьяно служишь телу...
Но час пробьет — из сердца выйдет хмель.
И возвращаясь зимнею дорогой,
не накопив к земле родной тепла,
ты называешь долю — «одинокой»
и говоришь, что — «молодость прошла».
И все, чем пренебрег ты — грустью, садом,
что умертвил, живя навеселе,
не воскресить уже другому взгляду,
как не родиться дважды на земле.

2. Какова роль деепричастных оборотов в русских пословицах и загадках? Что изменится в высказывании, если деепричастие заменить глагольной формой? Спишите, расставляя знаки препинания.

Не разжевав вкуса не узнаешь. Не окрикнув лошади в стойло не лезь. Не зная броду не суйся в воду. Надувшись на пиво его не выпьешь. Не греша не покаешься не покаявшись не помолишься не молясь не спасешься. Не бравшись за топор избы не срубишь. Черненькая собачка свернувшись лежит; не лает не кусает, а в дом не пускает. Стоит Арина рот разиня. Идет мужик на горку задрамши бородку.

- 3. Перепишите высказывания, исправляя ошибки там, где это необходимо. Подчеркните обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Определите, к разговорной или книжной разновидности языка относится высказывание. Укажите стиль, к которому можно отнести каждое из этих высказываний.**

Узнав такие новости, мне не спалось. Разбирая слово по составу, исходите из его грамматической природы. Теперь вам жить, не позабыв об этом. Неважно и то, что, оперируя этой фиктивной единицей, невозможно построить естественные правила употребления глагольных форм. Помните, что, исходя из желания сделать наоборот, ваши постоянные подозрения могут привести только к противоположному результату. Сидя в библиотеке, у него случился инфаркт, впоследствии он не смог выжить. Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю. Все полюбивши в своем государстве, до единого человека всякого сословия и звания, и обративши все, что ни есть в нем, как бы в собственное тело свое, возболев духом о *всех, скорбя, рыдая, молясь и день и ночь о страждущем народе своем*, государь приобретет тот всемогущий голос любви, который один только может быть доступен разболевшемуся человечеству и которого прикосновение будет не жестко его ранам, который один может только внести миренье во все сословия и обратить в стройный оркестр государство.

- 4. Распределите высказывания на три группы в зависимости от типа конструкции, с которой соотносится деепричастный оборот (безличные; субъект не соотносён с действием, выраженным деепричастием; пассивные). Исправьте ошибки.**

Сдавая экзамен, необходимо накануне выспаться. Поднявшись на небольшой пригорок, перед нашим взором открылся поражающий своим великолепием вид. Побив все рекорды продаж, книга написана молодым малоизвестным автором. Текст писался мной долго и напряженно, вызывая приступы раздражения и приводя к длительным часам апатии. Отойдя недалеко от дома, справа от меня, на болоте, темной стеной стоял лес. Перед нами простиралась безграничная степь, смотря в даль, в душе просыпалось сильное стремление к свободе. Гуляя по берегу, море плескалось у наших ног и нежный ветерок колыхал ленточки на ее шляпке. Послушав лекцию по истории о Великой Отечественной войне, передо мной возникли героические образы полководцев.

- 5. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Кто мог быть автором этого текста? Кому мог быть адресован такой текст? Прокомментируйте ошибки, допущенные автором.**

Приводя меня в ужас, я чувствую боль в пояснице. Я встаю с постели, хожу по комнате, но боль не утихает. Я встречаю соседку, и она, словно молодев лет на десять, сообщает мне радостную новость. Она вылечила свою поясницу.

Теперь я знаю, желая излечиться, необходимо пойти в аптеку и купить удивительный препарат «Неболин». Приходя в аптеку, меня мучают сомнения: а вдруг принимав таблетку, нельзя будет ходить по утрам на лыжах. Обладая низкой ценой, лекарство можно купить в любой аптеке, даже самой небольшой. Будучи уверенным в избавлении от боли, лекарства покупались мной с ожиданием выздоровления.

Советовавшись с врачом, он успокаивает меня. Врач поясняет, что, добиваясь устойчивых результатов, необходимо отрегулировать обменные процессы, очищая организм от накопившихся шлаков.

Принимая препарат ежедневно по три раза, боль ушла. Принимая «Неболин», уже через две-четыре недели можно добиться ощутимых результатов и убедиться в том, что чудодейственное лекарство есть.

Принимайте «Неболин», забывая о боли.

НОРМЫ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ: ПРАВИЛА И ПРИНЦИПЫ

Знание орфографии, умение не допускать ошибок при письме позволяют считать человека грамотным. Однако грамотным считается не тот, кто знает, как писать все существующие в языке слова, а тот, кто обладает умением пользоваться правилами, словарями и справочниками, умеет объяснить написание слова.

Всеобщее распространение письменности требует, чтобы законами орфографии овладел каждый. На вопрос «Зачем нужно грамотно писать?» каждый находит приемлемый для себя ответ. Для одного грамотное письмо — это залог успешной карьеры; для другого — это дело престижа, если он привык не допускать ошибок во всём, что делает; третий овладевает правописанием, потому что этому учат в школе. Орфография — это, кроме всего, ещё и часть русской культуры. Обладающий языковым чутьём более восприимчив и ко всей культуре. За безграмотным письмом скрывается неуважение к своему народу, его традициям и культуре.

В область изучения орфографии входит теоретическое осмысление принципов, норм, правил графического оформления слова, а также определение и исследование внутренних тенденций и влияния внешних факторов на изменения, происходящие в орфографической системе языка. В школьном и вузовском курсе правописание изучается на основе знаний других разделов языкознания (фонологии, лексикологии, морфемики, словообразования, морфологии). Наиболее тесно орфографическая система русского языка связана с графикой — разделом языкознания, изучающим буквенную систему.

В основе орфографической системы лежат условные договорённости о том, как правильно писать слова. Договорённость о том или ином способе графического оформления слова закрепляется правилами, основанными на законах языкового существования. Законы орфографии называются орфографическими принципами. *Принципы орфографии* — это идеи, которыми должен руко-

водствоваться пишущий, следуя установленным условностям письменной речи конкретного языка.

Ведущим в русском письме является **морфологический принцип**. Он заключается в единообразном написании слов и частей слов (морфем). Единообразие в написании значимых частей слова достигается тем, что в одной и той же части слова пишутся преимущественно одни и те же буквы, независимо от произношения: *куб* [п] — *куба* [б]; *сапог* [к] — *в сапоге*; *отгальённый* — *галь*; *сбежать*, *сделать*. Морфологический принцип позволяет опознавать родственные по значению и одинаковые по структуре слова.

При максимальном соответствии звукового и графического облика слова (то есть слово пишется, как слышится) принято говорить о **фонетическом принципе**. В орфографических системах других языков, где слово пишется максимально приближенно к его произношению, фонетический принцип является ведущим. В русском правописании данный орфографический принцип представлен частично. В соответствии с фонетическим принципом в русском языке пишутся приставки на -з; -с (*безголовый*, *безвластный*, *использованный*, *истёкший*) и начальная корневая буква *ы* после исконно русских приставок на твёрдый согласный (*обыск*, *сыщик*).

Правописание приставок на -з, -с — единственное в русской орфографии, основанное на фонетическом принципе и последовательно соблюдающее этот принцип. Чтобы не делать ошибок на эту орфограмму, нужно: 1) различать границу разделения приставки и корня; 2) различать звонкость/глухость первого корневого согласного.

Фонетический принцип определяет написание буквы *ы*, которая пишется в начале корня после приставок на согласные (*интересный* — *безынтересный*; *история* — *предыстория*), но после таких приставок, как *меж-*, *сверх-* и ряда иноязычных приставок сохраняется буква *и*. Так, написание слов *предынфарктный* и *постинфарктный*; *предынкубационный* и *постинкубационный*; *предымпессионистский* и *постимпессионистский* регулируются различными орфографическими принципами. Написание буквы после приставок на твёрдый согласный соответствует фонетическому принципу: буква *ы* обозначает твёрдость предшествующего согласного звука. Написание *и* после иноязычной приставки отражает морфологический принцип орфографии. Сохранение графического облика корня помогает читающему и пишущему быстрее и точнее опознавать его в слове с более сложным составом.

Традиционный принцип предполагает большой разрыв, несоответствие между написанием и произношением слова. Написания слов и морфем, подчиняющиеся этому принципу, следует запомнить. В русском языке традиционный принцип присутствует в написании окончаний прилагательных и слов, изменяющихся как прилагательные (*красивого, третьего, которого*), в наличии/отсутствии буквы *ь* на конце наречий и частиц (*вскачь, замуж, лишь, уж*).

Орфографическую систему русского языка определяет не один принцип, а совокупность нескольких при доминировании одного — морфологического.

Написание слов определяется орфографической нормой. *Орфографическая норма* — разновидность языковой (речевой) нормы, исторически сложившееся и теоретически осмысленное оформление слова на письме. Орфографические нормы регламентируются правилами орфографии. При наличии вариантов передачи звукового комплекса слова буквами нормы правописания формулируются в виде правил.

Что же такое **орфографическое правило** и как им пользоваться? Вопрос не так уж прост, как может показаться на первый взгляд. С правилами орфографии мы встречаемся в школьных учебниках и в орфографических справочниках. *Орфографическое правило* — это положение, предписание, которое выражает закономерности при передаче звуков в словах и морфемах буквами, а также регламентирует способы графического оформления слов, например, слитное, раздельное, дефисное написание или выбор между прописной и строчной. Правила орфографии призваны объяснить пишущему случаи, вызывающие затруднения и предполагающие выбор одного из вариантов графического оформления слова. Чтобы успешно воспользоваться орфографическим правилом, нужно:

- 1) найти в слове тот минимальный графический отрезок, который может иметь варианты в написании;
- 2) представить возможные варианты;
- 3) соотнести затруднение с тем правилом, которое поможет установить правильное написание;
- 4) выделить и учесть все условия, описанные в формулировке;
- 5) выбрать из всех возможных верный вариант.

Основной единицей орфографии как прикладного раздела языкознания является орфограмма. **Орфограмма** — это такой элемент графического оформления слова, при написании которого пишущий

должен сделать выбор на основании существующего правила. С другой стороны, орфограмма — это совокупность, группировка написаний, подчиняющихся одному правилу. По традиционной программе школьного курса русского языка изучается 70 орфограмм.

Кроме передачи звуков буквами в словах и морфемах, правила русской орфографии отражают:

- закономерности слитных, отдельных и дефисных написаний слов (*пол-Европы, бок о бок, полмандарина*);
- употребление прописных и строчных букв (*Лос-Ангелес, День учителя, московский житель*);
- условия переноса слов с одной строки на другую (как правильно перенести слово: *ше-стой, шест-ой или шес-той?*);
- возможности графического сокращения слов (совр. русск. яз.);
- тенденции передачи заимствованных слов и выражений русской графикой (как русскими буквами написать заимствованные слова: *карате* или *каратэ, офф-шорный* или *оффшорный, плейер* или *плеер, Вильям* или *Уильям?*).

Орфографические правила невозможно применять, если не владеешь теоретическими знаниями по грамматике русского языка. При выборе буквы или способа графического оформления слова (слитно, отдельно или через дефис; с прописной или строчной буквы) важно учитывать следующие моменты:

- в какой части слова встретилась орфограмма;
- к какой части речи относится слово;
- в какой форме стоит слово;
- каково лексическое значение этого слова;
- как образовано данное слово.

Эти сведения заключены в таких разделах языкознания, как морфемика, морфология, лексикология, словообразование.

Почти все правила русской орфографии имеют исключения — слова, пишущиеся вразрез с предписанием, выражающим основную закономерность. Чем больше слов-исключений (написание которых не соответствует правилу) существует в рамках орфограммы, тем сложнее усваивается и само правило. Исключения обычно отражают традиционные написания, и объяснить их можно, только если обратиться к истории языка. Известно, что прилагательные со значением 'сделанный из материала, названного произ-

водящим словом¹, образованные от существительных при помощи суффикса *-ан-/ян-*, пишутся с одной буквой *н*. Но три слова в русском языке не подчиняются этому правилу: *стеклянный*, *оловянный*, *деревянный*. С точки зрения современного русского языка нет никаких причин для такого написания. С позиций истории языка написание удвоенной буквы обусловлено фонетическими причинами, а именно смещением ударения с корневого слога на предпоследний суффиксальный. Ср. ударение в словах-исключениях *стеклянный*, *оловянный*, *деревянный* и в словах, пишущихся по правилу *серебряный*, *глиняный*, *кожаный*. В современном русском языке существуют прилагательные с ударением на суффиксе, но пишущиеся согласно правилу, например: *песчаный*, *полотняный*. Особую сложность представляет написание суффикса в прилагательных с тем же значением, имеющих ударение на корневом слоге *клюквенный*, *соломенный*. Древнее написание сохранило слово *ветреный*, пишущееся с одной *н* вопреки правилу.

Современное состояние русского правописания таково, что пишущий должен обладать хорошей памятью. Нужно знать (и, конечно, уметь применять) больше ста орфографических правил, а также помнить большое количество исключений и слов, написание которых не подлежит регламентации правилами, — это так называемые словарные слова.

Умение пользоваться орфографическим словарём — одно из преимуществ грамотного человека. Не нужно стесняться, если вы не знаете, как пишется то или иное слово, — обратитесь к словарям.

Обращаясь к словарю, следует представить все возможные варианты графического оформления слова, имея в виду, что в орфографическом словаре слова расположены в алфавитном порядке (в этой связи можно вспомнить анекдот о Вовочке, который не знал, как написать в объявлении слово *вторник*, а в словаре на букву *ф* были только слова *фуфайка* и *футбол*).

Если нужного слова в словаре не оказалось, значит требуется словарь с большим объёмом слов. Следует иметь в виду, что существуют орфографические словари, содержащие слова на одну орфограмму. Это словари «Прописная или строчная», «Слитно или раздельно», «Одна и две буквы *н*», «Слова с удвоенными согласными» и другие.

Орфография как одна из частей языка не является постоянной и неизменной величиной. Хотя изменяемость русской орфо-

графии не такая очевидная вещь, тем не менее даже поверхностное сравнение правописания в текстах конца XIX, середины XX и конца XX века наглядно выявляет различия орфографических систем одного языка, находящегося на разных этапах развития. Проследив изменения в правописании, мы обнаружим две противоположные тенденции:

- стремление к единообразию в написании слов, унификация системы;
- индивидуализация написаний, расширение слов-исключений в рамках различных правил.

Например, написание производных слов, образованных от заимствований с удвоенными согласными, не может быть строго регламентировано правилом, так как наблюдается непоследовательность сохранения удвоенных согласных в производных словах: *антенна* — *антенночка* — *антенка* — *антенищик*; *кристалл* — *кристальный* — *кристаллический*; *финн* — *финно-угорский* — *финка* — *финский*; *Филипп* — *Филиппович* — *Филипка* — *Филипок*.

С другой стороны, написание букв *и* и *а* после *ж* не знает исключений в современной русской орфографии.

Историческое изучение орфографии помогает объяснить многие написания. Современное, или синхронное, объяснение того или иного графического оформления слова не совпадает с этимологическим. Активно использовал этимологический метод при изучении русской орфографии академик Яков Карлович Грот (1812—1893). Вот как в книге «Русское правописание» 1885 года издания учёный комментирует написание *о* и *а* в корне *-рос-/-раст-*: «От корня *рост* пошли отрасли двоякой формы, как-то: *рост* и *возраст*, *растение*, *недоросль* — *отрасль*, *водоросль* и *водорасль*. Сообразно с установившимися др.-слав. формами: *возраст* и *растение*, предпочтительны начертания: *расти*, *расту*, *растить*, *возрастать*, *возвращать*. Но в прошедшем времени и в родственных с ними формах *о*: *росла*, *росло*, *вырос*, *выросший* (имея в виду *рос*)». В современной орфографии правописание корня *-рос-/-раст-/-ращ-* объясняется иначе.

Правописание как графическое оформление слова, создающее орфографический облик слова, влияет на ассоциативные связи слова в сознании говорящего. В качестве примера приведём выдержку из заметки, напечатанной в «Русском Вестнике» № 1—2, 2000 — газете религиозно-православного направления. Заметка по-

священа одному из изменений, внесённых в русское правописание декретами 1917—1918 гг. Изменение в графическом оформлении слова вызывает у автора ощущение изменения смысла: «Безславный — в общем подразумеваем — позорный, постыдный. Безсильный — слабый, немощный. А если через букву *с*, то, наоборот, — дух нечистый — оказывается сильный! — сам смысл изменяется настолько, что из отрицания присутствия силы, что подразумеваем в этом слове, мы получаем обратное — присутствие таковой».

Рассмотрим ряд наиболее трудных правил русской орфографии по мере возрастания их сложности.

Правописание корней с чередующимися гласными

С пятого класса всем известны корни с чередующимися гласными и соответствующие правила, но именно эта орфограмма вызывает сложности не только у школьников, но и у взрослых, часто хорошо образованных людей. Это происходит потому, что знать все правила написания корней с чередующимися гласными *е/и*, *о/а* или *и/и*, *и/а*, *я*, а также все исключения практически невозможно. Однако наиболее часто встречающиеся слова можно и нужно запомнить. Эти слова создадут основу для самостоятельного воспроизведения правила при выборе буквы в корнях с чередованием. Напомним, что правильно выделить корень слова можно подбором пяти-шести родственных (близких по смыслу и звучанию) слов и/или форм слова.

ЗАДАНИЯ

1. Выделив корни во всех словах, сформулируйте правила, объясняющие написание чередующихся гласных *е/и* и *о/а* в каждой группе.

Выберу, собираю, блестит, блистательный, стелется, застилает, придираются, придерётся, вытереть, вытирает, замереть, замирающий, выжиг, выжигание, запереть, препираться, вычет, вычитание.

2. По аналогии сформулируйте правило написания букв *а/о* в корне *-кас-/-кос-: касаться, прикосновение*. Запомните ещё два корня, в которых зависимость написания *о/а* от ударения

обратная предшествующему правилу: -зор-/зар-; -скок-/скак-:
зорька, зарево, заря, подскок, подскакивать, скакать.

3. Обоснуйте написание чередующихся гласных в следующих группах слов:

Ловить, ловит, вылавливать, поклон, поклониться, кланяться, ломать, сломанный, выламывать, примочки, замочить, вымачивать, поздно, опоздать, опаздывать.

Предложить, предлагать, вырос, растение, проращивать, скакать, вскочить.

Занять — занимать; начать — начинать; сжать — сжимать.

Сидение, сидеть, сиделка, седок, седло; плавучий, поплавок, пловец, пловчиха.

Равнина, равенство, сравнение, равномерный, подровнять, ровный, ровну, ровесник; непромокаемый, мокрёхонек, обмакнуть, промакивать.

Подсказка

В корнях с чередующимися гласными *е* и *и* (-бер-/бир-; -блест-/блест-; -стел-/стил-; -гер-/гур-; -мер-/мир-; -жег-/жиг-; -пер-/пир-; -чет-/чит) без ударения пишется *и*, если после корня следует суффикс *-а-*.

В корне с чередующимися гласными *о* и *а* (-кос-/кас-) пишется *а*, если после корня следует суффикс *-а-*.

В корнях с чередующимися гласными *о* и *а* (-гор-/гар-; -клон-/клан-; -лов-/лав-; -лом-/лам-; -мот-/мат-; -моч-/мач-; -позд-/пазд- и др.) без ударения пишется *о*.

В ряде корней с чередующимися гласными *о* и *а* (-лож-/лаг-; -рос-/раст-/рац-; -скак-/скок-) написание в безударной позиции зависит от последующих за гласным согласных. Исключениями являются слова *росток*, *ростовщик*, *скачок*, *скачу*; иначе могут писаться слова, исторически родственные (*отрасль*, *Ростов*, *Ростислав*).

Чередование *ин/я*; *им/а* в безударном положении зависит от следующего за корнем суффикса *-а-*.

Правописание слов с чередующимися гласными *е* и *и* в корнях (-сег-/сиг-), *о* и *а* в корнях (-плов-/плав-) следует запомнить: *сидение*, *сиделка*, *седок*, *седло*, *плавучий*, *поплавок*, *пловец*, *пловчиха*.

Корни *-равн-/ровн-*; *-мак-/мок-* могут рассматриваться как омонимы, так как разошлись по значению. Корень *-равн-* имеет

значение одинаковый, сходный; *-ровн-* — гладкий, плоский, прямой: *равняться* — 1. *Сравнивая себя с кем-л., признавать равным. Где тебе равняться со мной!*; 2. *Представлять собой какую-н. величину. Дважды два равняется катастрофе; ровняться* — *становиться ровным, гладким*. Корень *-мак-* обозначает опускать, погружать во что-н., а *-мок-* — впитывать жидкость: *промакать* — *осушать жидкость с поверхности; промокать* — *подвергнуться действию чего-л. мокрого, стать насквозь мокрым*. Однако мотивация многих слов, содержащих эти корни, затруднительна (*поровну, уровень, равнина, равномерный, равнение; промокательная, промокашка*), в некоторых изменился состав слова (*ровесник*).

4. Запомните слова, часто вызывающие затруднения при написании, запишите их под диктовку или по памяти.

Скачок, сочетание, побирушка, касаться, равнина, зоревать, выгарки, пригарь, уровень, поровну, скачу, отрасль, росток, промокашка.

5. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне, вставьте пропущенные буквы, графически поясните написание.

Р..стеньице, самовозг..раемость, г..рнир, выл..вить, пр..стейший, поб..рушка, г..рнист, вым..ченный, прил..гательное, выж..гание, расп..рающий, обм..кнуть, выск..чивший, ур..внение, м..ротворец, подст..лка, разл..мить, г..рантия, ур..вновешенный, ум..рающий, выск..чка, неприк..сновенный, предл..жение, нач..нать, непром..каемый, изм..рение, нат..рание, выр..сший, пог..релец, оп..здать.

Распределите слова по группам, заполняя таблицу.

Плавник, равновесие, поджигатель, умолчание, блестящий, загорелый, растительность, неразбериха, ростовщик, подростковый, отложить, прилагательное, пирожное, скакун, берет, сидение, озарение, мироздание, подстилка, росток, замирать, расположение, побирушка, придираться, поплавок, наклон, блистательный, выгарки, выкосить, стеллаж, зарево, выращенный, подстелить, слагаемое, приросший, седок, препираться.

| | | | | | |
|--|------------------------|--|---|----------------------|---|
| Наличие/ отсутствие суффикса -а- | Зависит от ударения | Зависит от последующего согласного | Слова с чередующимися гласными в корне, пишущиеся по традиции | Слова- исключения | Слова, не имеющие чередующейся гласной в корне |
| | | | | | |

Гласные после шипящих и ц

К буквам, обозначающим согласные шипящие звуки, относятся ж, ч, ш, щ. В зависимости от тенденций написания гласных после шипящих в русской орфографии гласные можно разделить на три группы. В первую входят гласные, которые не рекомендуется писать после шипящих: *ы, э, ю, я*. Во вторую входят те, которые часто встречаются после шипящих: *а, е, и, у*. И третью группу составляют буквы, конкурирующие между собой за право писаться после шипящих, особенно под ударением — это буквы *о* и *ё*.

Написание буквы *ю* после шипящих в нарицательных существительных знает исключения: *жюри, июльен, пшют*, буквы *ю* и *я* могут писаться в заимствованных именах собственных и производных от них: *Цюрих, Жюль, Мкртчян, Шяуляй*. Буквы *ы* и *э* никогда не встречаются после шипящих.

Буквы о и ё после шипящих

Написания слов, где после шипящих ж, ш, ч под ударением слышится *о*, часто вызывают затруднения. Выбор буквы зависит от части слова и от того, какую часть речи характеризует эта морфема (часть слова).

В корне исконно русских слов после шипящих под ударением пишется *о*, если ударение неподвижное, постоянно падает на ко-

рень; если ударение подвижное, то под ударением пишется ё, без ударения — е: *жор* (*обжора, прожорливый*), *шёпот* (*шёпотом, пошептать, шепчет*). В корнях иноязычных слов после шипящих под ударением и без пишется о: *шорты, харчо, шок, шокировать, шоссе*.

В суффиксах, используемых для образования имён, после шипящих под ударением пишется о; в суффиксах, служащих для образования глаголов и глагольных форм, — ё. Исключение составляет именной суффикс -ёр, встречающийся в словах *дирижёр, режиссёр, коммивояжёр*.

Например, *тушёнка* от *тушёный, тушёный* (прилагательное) от *тушённый* (причастие); ё появляется в глагольном суффиксе причастия. *Девчонка* от *девка*, суффикс в имени существительном.

Написание букв э, я после шипящих практически не знает исключений. Буква ю встречается в ряде нарицательных и нескольких собственных.

ЗАДАНИЯ

- 1. Распределите слова на группы в зависимости от того, где находится орфограмма: 1) и или ы в корнях; 2) в словах на -ция; 3) в суффиксе -цын-; 4) в окончаниях. Если необходимо, воспользуйтесь правилом.**

Ц...ган, лисиц...н, сенсац...я, ц...новка, координац...я, спиц..., бац...лла, ц...плёночек, панц...рь, ц...анид, ц...ркуль, львиц...н, ц...корий, наездниц..., круглолиц...й, традиц...я.

Подсказка

Буква и пишется в корнях и в словах на -ция: *циркуль, цикл, революция, рекреация*. Исключения: *цыц, цыган, цыкнуть, цыплёнок, на цыпочках* и производные от этих слов.

В суффиксах притяжательных прилагательных -цын- и окончаниях имён пишется ы: *лисицын, синицы, бледнолицый*.

- 2. Поставив в словах ударение, определите, какая буква пишется в корне.**

Сц...пление, пац...фист, ц...коль, ц...ллулоид, ц...ментный, ц...тата, ц...пенеть, зац...нтрованный, ц...лина.

При проверке воспользуйтесь подсказкой:

После *ц* в корне под ударением пишется *о*, без ударения — *е* или *и* (*цокот, цепочка, ццновка, цена, ццкорий*). Слова, имеющие в корне *е*, как правило, имеют проверочное слово: *целевой* — *цель*.

3. Прочитайте слова несколько раз (3—4). Закройте книгу и запишите их по памяти, затем проверьте.

Джоуль, Печорин, изжога, шёпот, цитрусовые, шокировать, многожёнство, принцип, бечёвка, тушёнка, цикорий, трущобы, учёный, циферблат, полиция, харчо, жонглёр, чёрствый, шорты, шоколад, чопорный, щёлкать, обжорство, жёванный, пшёнка.

Если вы записали правильно менее 50% всех слов, выполните это упражнение ещё раз. Если правильно записали 75—90%, вы хорошо справились, но лучше выполнить это задание еще раз через 4—7 дней.

4. Определите, какая часть речи образуется при помощи выделенного суффикса, объясните написание буквы *о* или *ё* после шипящих.

Горячо, танцовщик, облучённый, алычовый, гребешок, верблюжонок, девчонка, распашонка, свежо, закопчённый, ситцевый, поножовщина, борщок, кочёвка, облицованный, добрячок, крючочек, парчовый, выкорчёвывать, изображён.

Подсказка

В корне после шипящих под ударением пишется *ё*, если можно подобрать однокоренное слово или форму этого же слова, где гласный находится в безударной позиции и слышится звук, промежуточный между *и* и *е*. Некоторые слова с буквой *ё* после шипящих можно проверить однокоренным с ударным *е* в корне. Есть слова, к которым проблематично подобрать родственные с безударным в корне: *чёлка, чопорный, чокнутый* и др.

Выбор *о* или *ё* после шипящих в суффиксе зависит от его частеречной принадлежности. В именных и наречных суффиксах пишется буква *о*, в глагольных — *ё*. Кроме того, *ё* пишется заимствованном суффиксе существительных *-ёр-* (*массажёр, дирижёр, стажёр, ретушёр*). Определить характер суффикса не всегда бывает просто. Так, в существительном *ночёвка* выделяется глагольный суффикс *-ёв-* (вариант *-ева-*), при помощи этого суффикса от существительного *ночь* образуется глагол *ночевать*.

В окончаниях существительных и прилагательных после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения — *е* (*большого* — *большого*). В окончаниях глаголов после шипящих под ударением пишется *ё*.

5. Выберите нужную букву:

прич(у/ю)дилось, ж(у/ю)ри, ч(а/я)щ(а/я), площ(а/я)дь, ж(у/ю)рналист, щ(у/ю)пальце, пощ(а/я)да, ж(е/э)ле, пож(у/ю)рить, прищ(у/ю)риться, ч(а/я)стушка, Ш(а/я)уляй, ч(а/я)ш(е/э)чка, ш(е/э)ф, ч(у/ю)рбан, ч(у/ю)кч(а/я), ч(а/я)йка, ж(е/э)манство, ж(е/э)водёр, ч(е/э)мпиион, осч(а/я)стлить.

Правописание согласных в корне слова

Ведущий принцип русской орфографии, морфологический принцип, основан на том, что чередования звуков, происходящие по действующим в современном русском языке законам, не отражаются на письме. Например, оглушение конечного согласного *бе-ре[к]*, *кру[к]*, *наро[т]* или озвончение согласного под влиянием последующего звонкого *[з]будется*, *ко[з']ба*. В большинстве случаев правописание корневых согласных в русском языке подчиняется морфологическому принципу орфографии, поэтому выбор буквы можно проверить. Для этого требуется подобрать такое однокоренное слово, в котором отчетливо слышится согласный звук, как правило, это позиция перед гласным. *Берег* — *берега*, *косьба* — *косить*.

Обратите внимание на те слова, написание которых определяется историческим принципом, то есть проверить написание нельзя, необходимо запомнить. Такие написание называются непроверяемыми и объединяются в отдельную орфограмму — «Правописание непроверяемых согласных».

ЗАДАНИЯ

1. Объясните правописание согласных в корнях следующих слов (выделите орфограммы).

Изморось, изморозь, молотья, свадьба, резьба, скользкий, чувствовать, участвовать, исподтишка.

2. Запишите по два слова, содержащих следующие сочетания согласных. Сформулируйте правило о правописании слов с

такими сочетаниями согласных: *вств, здн, лнц, ндск, зск, нтск, рдц, стб, стн, стл, ндж.*

Подсказка

Чувственный, явственный, праздник, звездный, солнце, шотландский, нидерландский, французский, киргизский, гигантский, сердце, банджо, ростбиф, стлаться, известный.

3. Перепишите, выделяя орфограммы, и запомните наиболее трудные слова. Придумайте с ними запоминающиеся тексты.

1. Слова-исключения:

Блестеть, но блеснуть; плескать, но плеснуть; лоск, но лосниться; стекло, но склянка; лезу, но лестница.

2. Слова, не содержащие непроизносимого согласного:

Ровесник, яства, косный, компрометировать, инцидент, интриганство, прецедент, юрисконсульт, констатировать, шествовать, участвовать.

3. Слова, содержащие непроизносимый согласный:

Банджо, ньюфаундлендский, рентгеновский, ландшафт, декадентство, трансцендентальный, конъюнктивит.

4. Заполните пропуски, подбирая проверочные слова там, где это возможно.

Шотлан...ский, гадос...ный, мерзопакос...ный, кле...чатый, весну...атый, наез...нический, повсемес...ный, я...ствовать, сказуемос...ный, мя...кий, аген...ство, опас...ный, наперс...ник, грубошерс...ный, троеперс...ный, черепи...чатый.

Правописание приставок

Чтобы правильно написать приставку в слове, требуется ее правильно выделить из морфемного состава слова и отнести к одному из типов орфограмм. Все орфограммы в приставках можно разделить на две группы: приставки, пишущиеся всегда одинаково; приставки, написание которых требует знания условий выбора конкурирующей буквы *о* или *а*, *е* или *и*, *з* или *с*. Группировка написаний по орфограммам (группам с общими условиями выбора буквы) помогает сформировать умение и навык грамотного написания. В некоторых случаях выбор буквы в приставке опреде-

ляет смысл слова при чтении. Но ошибаться не стоит не только поэтому. Ошибки затрудняют восприятие текста, снижают уважение читающих к автору написанного.

ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте список орфограмм в приставках и связанных с приставками, приведите по два примера на каждую орфограмму, не забывая выделять их графически.

1. Гласные *а/о* в приставках *раз-*, *роз-*, *рас-*, *рос-*.
2. Буквы *з*, *с* на конце приставок.
3. Гласные *е/и* в приставках *пре-*, *при-*.
4. Буквы *ы* и *и* после приставок.
5. Дефисное написание приставки *по-* в наречиях на *-ому/-ему*.

2. Вставляя пропущенные буквы и выделяя орфограммы, распределите слова в таблице.

Бе...цельный, в...зрождение, пр...обладать, пр...небрежь, н...льзя, п...моему, пр...кратить, пр...ют, об...спечить, пр...ветствовать, р...зыскной, под...брать, п...тихому, п...тихоньку, п...добный, п...додеяльник, па...черица, п...дение, бе...шумный, ра...тояние, ра...трел, ра...ческа, ра...тегнуть, ра...топтать, ра...тение, ра...чет, ра...читывать, кое...как, п...весеннему.

| Слова с орфограммой в приставке | | | | Слова без приставки |
|---------------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------|
| Имеющие единообразное написание | На <i>з</i> , <i>с</i> | Пишущиеся через дефис | <i>а/о</i> в приставках | |
| | | | | |

3. Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки.

Пр...чудливый, пр...ключение, пр...чина, пр...небрегать, пр...шить, пр...мерный, пр...следовать, пр...хотливый, пр...рожденный, пр...родный, пр...зирать, пр...кратить, пр...одолеть, пр...лежный, пр...ятный.

4. Вставьте буквы *з* или *с*. Подчеркните слово с приставкой на *-з*, *-с*, нормативное написание которого нарушает фонетический принцип.

И...черна-синий, обе...судьте, и...жить, эк...чемпион, пора...спрашивать, бе...хребетный, ра...сольник, и...черпать, ра...крыть, ра...пад, бе...-

счетный, бе...сюжетный, бе...классовый, ра...сортировать, во...стояние, во...сиять, во...шествие.

5. Употребите в предложении слова так, чтобы они различались одной буквой (е или и).

Пр...бывать, пр...творить, пр...емник, пр...дел, пр...дать.

6. Прокомментируйте фразу Феликса Кривина. Напишите собственное рассуждение о значении выбора буквы при написании приставок.

Чтобы придать чему-то новый смысл, необязательно предать старый.

7. Вставьте пропущенные буквы, выделите орфограммы.

Бе...смысленное бе...действие без...глого ежа

Без...глый еж затеял без...скусную контр...гру со своей бе...честной па...чирицей, Пр...старелый еж, эк...чемпион по по...тягиванию, и...тупленно уставясь на шахматную доску, ...делал гро...мейстерский ход. Не обращая внимания на столь чре...вычайное прои...шествоие, па...чирица Ежишка отвергла пр...дуготованный про...грыш и пр...дложила отчиму-(архи)плуту ...даться без пр...медления, чтобы ...беречь ...доровье. Выступившая суперарбитром ежиха-мать под...тожила спорт...гру сверх...зысканным, с...змала известным высказыванием: «Не обе...удьте! Сопротивление бе...полезно! ...дайте (спорт)...нвентарь и ра...кайтесь в бе...вестном пр...следовании ежат!» Бе...ловесный обе...оруженный еж не оказал признаков с...противления, с (полу)сума...шедшей улыбкой ра...ыпался в извинениях и тут же и...чез в ро...ыпях изумрудного папоротника, из которого ежиха обычно готовила ра...ольник с ра...четом на бе...численное семейство.

Правописание суффиксов

Правописание суффиксов более многообразно, чем правописание приставок. Выделить суффикс в слове, как правило, сложнее, чем приставку. Многое зависит от правильности выделения суффикса в слове и умения опознать орфограмму. С каждой из орфограмм в суффиксах связан свой набор условий и типов проверок написания. Но не стоит отчаиваться и отступать перед трудностями. Умения, связанные с правописанием суффиксов, приобретаются тренировками. Как показывает практика, навыки выбора буквы в суффиксе складываются быстрее, чем навыки, связанные с правописанием приставок.

ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте список орфограмм, запишите к каждой орфограмме по 5 примеров.

Орфограммы в суффиксах

1. Правописание суффиксов *-ен-* и *-ечк-* в косвенных падежах существительных на *-мя*.
2. Правописание суффиксов *-чик*; *-щик* в именах существительных.
3. Правописание суффиксов *-ек*; *-ик* в именах существительных.
4. Правописание суффиксов *-чив-*, *-лив-*, *-ист-*, *-чат-*, *-оват-/еват-*, *-оньк-/еньк-* в именах прилагательных.
5. Суффиксы: *-к-*, *-ск-*, *-к-* в именах прилагательных.
6. Суффиксы глаголов: *-ова-/ева-* или *-ива-/ыва-*.
7. Суффиксы *-о*, *-а* на конце наречий.
8. Суффикс *-ын* после *ц* в притяжательных именах прилагательных.

2. Перепишите глаголы, вставляя пропущенные в суффиксах буквы. Запишите формы 1-го лица единственного лица рядом с глаголом, чтобы проверить написание суффиксов *-ова-/ева-*, *-ыва-/ива-*. Составьте небольшой текст, используя как можно больше глаголов из предложенного списка.

Пританц...вать; выкорчев...вать; команд...вать; подрисов...вать; се...вать; пересказ...вать; уравнивеш...вать.

3. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите орфограммы в суффиксах *-ова-/ева-*, *-ыва-/ива-*, объясните свой выбор.

Преодол...вание конфликтов

Буфетом в Большом театре завед...вал Иван Ипполитович. Однажды к нему зашел известный режиссер. Буфетчик принялся потч...вать знаменитость. Директор театра наблюдал эту сцену и возревн...вал. Почувств...вав себя начальником, он стал усовещ...вать Ивана Ипполитовича.

Директор внимательнейшим образом обслед...вал витрину, как будто заново расклад...вал, рас...чит...вал и осва...вал все находившиеся там припасы. В такие минуты буфетчик словно забол...вал равнодушием к начальству. Да и продукты начинали портиться: бутерброды с ветчиной принимались плесн...веть, бутылки с сидро сами собой откупор...вались, а по фруктам прокат...вался иссушающий жар. Посетители переставали танц...вать, нал...вать, зап...вать и заедать, песня грамм...фона ослаб...вала и уже еле проб...валась сквозь увелич...вающееся негод...вание

директора. Буфетчик, так как был этого досто...н, оставался споко...н, ничуть не гор...вал. Тогда директор перестал буш...вать и команд...вать и молча ретир...вался.

Одна и две буквы **н** в различных частях речи

Написание одной или двух **н** — одно из самых сложных и запутанных (две **н**) правил русской орфографии. На сегодняшний момент правило содержит большое количество грамматических подробностей: нужно уметь правильно выделить суффикс и приставку (если она есть); определить, от какой части речи, а если это глагольное образование, то от глагола какого вида образовано интересующее нас слово; отличить отглагольное прилагательное от причастия. И даже знание громоздкого правила и многочисленных примечаний не избавит пишущего от возможных ошибок, потому что данная орфограмма изобилует исключениями.

ЗАДАНИЯ

- 1. Расположите слова, представляющие особую сложность для написания, так, чтобы легче было запомнить, и выучите. Запишите их под диктовку.**

Асфальтированный, безымянный, бесприданница, гостиница, деланный, деревянный, длинный, жёванный, желанный, кованный, кожаный, масленица, медленный, мошенник, негаданный, нежданный, неслыханный, нечаянный, общественно полезный, румяный, оловянный, пленник, свежемороженый, свиной, сгущённое, серебряный,мышлёный, современник, стеклянный, труженик, тяжелораненый, чванный, юный.

- 2. Объясните различие в написании, составьте высказывания с каждым словосочетанием:**

Безымянный палец — безымённый солдат; серебряное украшение — серебрёное украшение; ветряная оспа — ветренная погода; посажёный отец — посаженный в клетку; названный брат — названный братом.

- 3. Спишите текст, вставляя **н** и **ни**.**

За недав...о отремонтирова...ой и заново заасфальтирова...ой пешеход...ой зоной Садовой улицы расположе... Се...ой рынок. За прилавками с белокоча...ой капустой, свежевыкопа...ым картофелем и тща-

тель...о очище...ой от земли морковью, за бочонками с мочё...ыми яблоками, кваше...ой капустой и маринова...ыми огурцами стояли холе...ые продавцы в накрахмале...ых фартуках. Румя...ые яблоки, сушё...ые финики, соч...ые ананасы — посла...ики юж...ых территорий. Чуть поодаль начинаются мяс...ые и рыб...ые ряды. За сви...ыми и бара...ыми тушами на этот великолеп...ый рынок приезжают покупатели из отдалё...ых районов города. Тонко нарезан...ые куски свинины чередуются с проперчё...ыми антрекотами, которые так любили совреме...ики Будё...ого. Здесь вы найдёте живую рыбу, медле...о бьющую хвостом по выщербле...ому прилавку. Вот толсте...ый зеркаль...ый карп с оловя...ыми навывкате глазами точно только что выловле... из искусстве...ого пруда. Невдалеке торгуют солё...ой и свежемороже...ой рыбой.

На расставле...ых за прилавками деревья...ых лотках расстились полотна...ые скатерти, простроче...ые по самой кромке. Здесь же летали по ветру льня...ые полотенца с вытка...ыми на них петухами. Особе...о хорош Се...ой рынок на Масле...ицу. С солё...ыми или подслащё...ыми блинами вам подадут охлаждё...ое молоко прямо из стари...ого глиня...ого кувшина. Клюкве...ый морс в стекла...ом графине особе...о прияте... с горячими варе...иками.

Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи

Всего две буквы — *н*, *е*, а сколько трудностей они создают для пишущего! Казалось бы, всё просто: если *не* — частица, то пишется раздельно; а если приставка или часть корня, то, конечно, слитно. Именно такое объяснение дают школьные учебники. Таким образом, вся сложность заключается в определении, чем является *не* — частью корня, приставкой или частицей. Для неспециалиста (пишется слитно) это всегда непросто (слитное написание, т. к. синонимично слову *сложно*). В формулировке правила следует рассматривать *не* как звуковой и буквенный комплекс.

При столкновении с проблемой слитного или раздельного написания *не* следует обратить внимание на несколько моментов.

Во-первых, *не* — это часть корня, если значение слова не воспринимается без *не*: *ненавидеть, невежда, нежиться, ненастье, нелепо, нельзя*.

Во-вторых, стоит обратить внимание на слова, в которых *не* является приставкой, но представить эти слова без *не* трудно: *нелюбимый, немножко, неминуемо, неожиданно, нездоровится*.

В-третьих, в русском языке есть слова, которые с *не* всегда пишутся раздельно:

- прежде всего это глагольные спрягаемые (формы наклонений) и неспрягаемые (инфинитив, причастия, деепричастия) формы (исключите из этой группы, слова, в которых *не* — это часть корня — о них речь шла выше — и глаголы, в которых после буквенного комплекса *не* следуют буквы *го* — о них речь пойдёт чуть ниже);
- отрицательные местоимения-существительные, если после *не* находится предлог: *не с кем, не у кого, не во что*;
- слова, всегда выступающие в роли главного члена предложения (чаще сказуемого): *рад, надо, можно, должен* и др.;
- конкретные существительные, не образующие вместе с *не* особого отдельного понятия: *не стол, не дверь, не птица, не компьютер* и т. п.

В-четвёртых, глагольные формы, у которых после *не* следует *го*, могут представлять собой слова с приставкой *недо-* или слова с частицей *не* и приставкой или частью корня *го-*. Общее значение глаголов с приставкой *недо-* — *действие выполняется в недостаточной степени и количестве*. Приставка *го-* имеет значение *доведение действия до завершения*. Сравните предложения: *Наёмным рабочим постоянно недоплачивали* (платили недостаточно) — *Володе заплатили только один раз и больше не доплачивали*.

Сергей Степанович не доверял людям, потому что боялся их (возможно толкование — *мало доверял*, но в данном случае приставка *го-* не имеет значения *завершение действия*).

Вот некоторые глаголы, способные употребляться с приставкой *недо-*: *недоедать, недосыпать, недолюбливать, недоставать, недоглядеть, недогадать, недосмотреть, недополучать*.

В-пятых, самое главное — различать условия выбора графического оформления тех слов, которые могут писаться как слитно, так и раздельно. Основным критерием выбора одного из вариантов написания является наличие/отсутствие смыслового противопоставления, которое может проявиться только в контексте.

ЗАДАНИЯ

1. Составьте с данными словами и фразеологизмами текст на тему «Посещение библиотеки»:

(не) с руки; (не) годовать; (не) дочитывать; (не) внятный; (не) навидеть; души (не) чаять; (не) интересный; (не) книга; (не) сложно; (не) с кем.

2. Перепишите текст, раскрывая скобки.

Две недели (не)уверенные в завтрашнем дне люди (не)видели солнца. Сидя в холодном, (не)топленном помещении, все (не)щадно страдали от голода и жажды. (Не)легко было переносить страдания тела, но преодолеть (не)щадящий взрослых и детей страх было ещё сложнее. (Не)бояться в условиях (не)воли (не)возможно.

Как всякая (не)познаваемая категория, страх обрастает огромной раковинной (не)линейного постижения. Так остается в сохранности и (не)загрёпанности вечная (не)возмутимая возможность: трусам — (не)преодолеть (не)избежности испуга, храбрецам — (не)испугаться даже перед самой (не)постижимой опасностью (не)известности. Люди выходили на свет, щуря (не)привыкшие к яркому солнцу глаза, ещё (не)веря в освобождение, казавшееся (не)вероятным (не)сколько часов назад. Но это была (не)свобода в полном смысле этого слова, а только (не)смело забрезживший свет в (не)скончаемом тоннеле (не)примиримой борьбы с рабством.

Слитные, раздельные и дефисные написания

Группа орфограмм, связанная со слитным, раздельным и дефисным написанием слов, менее всего поддается регулированию правилами. Хотя правила, предписывающие то или иное графическое оформление слова, в справочниках по орфографии представлены в большом количестве, скорее, следует говорить не о правилах, а о тенденциях. Особенно трудные случаи, не подчиняющиеся общим правилам, наблюдаются при написании сложных прилагательных и наречий. Основным фактором, влияющим на правописание сложных и составных слов, является их способ образования. Установление способа и особенностей образования сложных слов сопряжено со многими трудностями. Формулирование правил слитного, дефисного или раздельного написания требует особого внимания к современной лингвистической терминологии, с одной стороны, и соблюдения принципа доступности, с другой.

ЗАДАНИЯ

1. Разделите следующие существительные на две группы — пишущиеся слитно или через дефис.

Под/отдел, лже/Дмитрий, сверх/прибыль, секретарь/референт, пол/лимона, контр/удар, Жан/Жак/Руссо, тепло/ход, северо/восток,

перекати/поле, перво/курсник, Ростов/на/Дону, койко/место, социал/демократия, пила/рыба, пол/день, проф/организация, зав/кафедрой, данс/клуб, масс/медиа, разنو/травье, пол/Москвы.

2. Запишите прилагательные, которые могут быть образованы от предложенных пар слов.

Сравнительный/ исторический; древняя Русь; сойти с ума; Нижний Тагил; тёмный/бордовый; хлеб/булка; Тихий океан; восточные славяне; народное хозяйство; сказанный выше; поперечный/полосатый; растущий дико.

3. Запишите наречие, прокомментируйте написание.

Точь(-)в(-)точь; с(-)разбегу; в(-)упор; на(-)авось; все(-)равно; все(-)таки; по(-)жошачьи; в(-)скорости; во(-)свосяси; с(-)глазу(-)на(-)глаз; в(-)глубь; по(-)сережиному; тихо(-)мирно; туго(-)натуго; в(-)век.

4. Запомните написания некоторых наречий, не подчиняющиеся правилам. Составьте высказывания с этими словами.

Раздельно: с кондачка, с панталыку, с маху, без толку, до отвала;

Через дефис: на-гора.

Прописная и строчная буквы

Какую букву написать в начале слова? — вопрос отнюдь не праздный. К сожалению, в современных справочниках по орфографии правила, регламентирующие написание имен собственных, представлены очень скупо. Общая тенденция такова, что имена собственные пишутся с прописной, а нарицательные со строчной. Прописная (термин произносится с ударением на третьем слоге) буква выписывается из строки — это большая буква, возвышающаяся над другими. Строчная (ударение ставится в этом термине на второй слог) помещается в строчке, эту букву чаще называют маленькой. Но имена собственные многообразны, к ним относятся не только имена и фамилии людей, клички животных, географические названия, названия газет и журналов, но и названия учреждений, наград, праздников, исторических событий и исторических эпох. И это только начало большого и многообразного перечня. Многие правила, касающиеся прописной и строчной буквы, имеют рекомендательный характер, то есть

нежестко связывают условия и следствие, отражают лишь тенденцию. Написания часто встречающихся слов лучше запомнить, а при написании сложных и малоупотребительных слов следует обращаться к специальному словарю-справочнику «Прописная или строчная?».

ЗАДАНИЯ

- 1. Определите, какие названия относятся к именам собственным и пишутся с прописной буквы, приведите по два примера каждого названия. Для выполнения задания используйте орфографический справочник. Например, Розенталь Д. Э. Справочник по орфографии и пунктуации.**

Клички животных, наименования растений, имена литературных персонажей, административно-территориальные названия, названия архитектурных сооружений, названия геологических периодов, названия пород кошек и собак, названия средств массовой информации, названия исторических эпох, название посуды.

- 2. Выберите одно из написаний. Распределите слова по группам в зависимости от условий выбора прописной или строчной буквы.**

Т/театр И/имени М/моссовета, С/современные Ч/чацкие, Ч/чеховская Д/драматургия, А/архангельские Л/леса, К/катина тетрадь, Р/республика К/коми, Л/ледниковый П/период, Г/Государственная Д/дума, Д/дом К/книги, Э/эпоха В/возрождения, С/северная П/пальмира, П/пиррова П/победа, З/знаки З/зодиака, Д/древняя Р/русь, Д/древнерусская Л/литература, С/сиамские Б/близнецы, С/созвездие С/стрельца.

- 3. Перепишите названия наград, объясняя написания.**

Орден Георгия Победоносца, Орден Андрея Первозванного, орден Славы, орден «За личное мужество», орден «За заслуги перед Отечеством», орден Отечественной войны, Почтовый лист, Нобелевская премия, медаль «За оборону Ленинграда».

- 4. Распределите названия праздников и исторических событий по колонкам таблицы.**

День депутата, день донора, день открытых дверей, день конституции, день победы, день города, девятое января, первое мая, день танкистов, петров пост, новый год, мамаево побоище, северная война, велогонка мира.

| С прописной только первое слово | Оба слова с прописной | Все слова со строчной |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | |

5. Как пишутся названия праздников?

Рождество, день учителя, пасха, первое мая, серебряная свадьба, праздник ивана купала, день рождения, международный день восьмое марта, масленица, день знаний, неделя балтийского флота, рамазан, святки, день рыбака, курбан-байрам, всероссийский день библиотекаря.

6. Запишите правильно названия театров Санкт-Петербурга.

Государственный детский музыкальный театр зазеркалье, российский государственный академический большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, малый академический театр — театр европы, александринский театр, молодежный театр на фонтанке, кукольный театр сказки, большой театр кукол, государственная филармония имени Д. Д. Шостаковича, театр эстрады, мариинский театр оперы и балета.

7. Распределите названия на четыре группы: а) с прописной пишется только первое слово в названии; б) все слова с прописной; в) некоторые слова с прописной; г) все слова со строчной.

ИНИЦИАТИВА СОЮЗА ДИРЕКТОРОВ; УЧИТЕЛЬ ИЗ ГОРНОГО АЛТАЯ; ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОГО КОМИТЕТА ОБРАЗОВАНИЯ; НАРОДНАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ЙЕМЕН, ЮЖНО-АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА, ЭПОХА РЕНЕССАНСА, ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ГОСУДАРСТВА, РЕКТОР ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ЭКОНОМИКИ, МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ; ТРЕБОВАНИЯ ЗАКОНА «ОБ ОБРАЗОВАНИИ»; СЕКЦИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ.

| С прописной пишется только первое слово в названии | Все слова с прописной | Некоторые слова с прописной | Все слова со строчной |
|--|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|
| | | | |

РУССКАЯ ПУНКТУАЦИЯ: НОРМЫ И ВАРИАНТЫ, ПРАВИЛА И ИСКЛЮЧЕНИЯ, ПРИНЦИПЫ И ТЕНДЕНЦИИ

Понятие пунктуации

Пунктуация — это исторически сложившаяся и теоретически осмысленная система постановки знаков препинания в письменной речи. Пунктуация представляет собой совокупность неалфавитных средств, служащих для графического оформления текста. Вместе с графикой и орфографией пунктуация составляет основу письменной речи. В самом широком понимании пунктуация включает в себя все неалфавитные графические средства, служащие для оформления письменного текста. В узком смысле пунктуация — это совокупность знаков препинания; правила, нормы их употребления, а также раздел языкознания, их изучающий.

Ориентация на изучение способов организации письменной речи с учётом всех неалфавитных элементов печатного (письменного) текста получила название «параграфемика». Параграфемика более широкое понятие, нежели пунктуация, так как, кроме знаков препинания, включает в себя другие, более разнообразные и разнородные средства оформления графического текста.

Кроме знаков препинания, параграфемика включает неалфавитные знаки. Например, абзац, размещение текста на странице, размер, использование разных шрифтов и др.

Абзац — отступ в начальной строке текста; часть текста от одного отступа до следующего. Абзацы помогают читателю определить начало и завершение мысли, переход от одной темы к другой.

Размещение текста на странице — одно из средств воздействия на читателя — имеет жанрово-стилистическое значение. Например, текст приказа в официально-деловом стиле или рекламный текст оформляются по-разному.

Шрифт — способ изображения букв, например, **полужирный, курсив, уплотненный**. Важным параграфическим средством оказывается как размер букв, так и сочетания крупно и мелко написанных слов. Некоторые типы шрифтов (готический, брусковый — типа египетского, каллиграфический и др.) ассоциативно закреплены за различными типами текстов.

Специальным средством привлечения или «оттенения» читательского внимания является **цвет** как фона, так и шрифта.

Рисунки внутри текста — это могут быть схемы, репродукции, иллюстрации.

Пунктуация может быть рассмотрена как особая искусственная знаковая подсистема, ориентированная на естественную систему — язык. Как искусственная подсистема пунктуация служит для выполнения определённых целей (обладает различными смысловыми и выделительными функциями).

Особенности современной русской пунктуации

Искусственный характер пунктуации не означает статичность и стабильность данной подсистемы. Связь с естественной изменяющейся и самоорганизующейся системой языка обуславливает подвижность пунктуации и обладание (может быть, неполное) свойствами самого языка.

Возникновение пунктуации связано, скорее всего, с тем, что интонация как основное средство выражения смысловых и грамматических отношений в письменной речи не отражена ни орфографией, ни расположением слов в тексте.

Взаимодействие пунктуации с интонационными, смысловыми и грамматическими характеристиками предложения/высказывания или целого текста определяет тесную связь пунктуационных норм с изменениями, произошедшими на том или ином уровне языковой системы. На особенности реализации пунктуационных знаков влияют не только языковые характеристики, но и внеязыковые факторы, связанные со спецификой речевой ситуации.

Например, представьте огромный рекламный щит с плакатом: *Чайф Бригада С Наутилус Помпилиус БКЗ «Октябрьский» 12, 4, 1999*. Очевидно, что, игнорируя знаки препинания, составители рекламы создают трудности для ее восприятия.

Ещё один пример: заголовок в газете: «*Лучшее время сделать что-нибудь — между вчера и завтра*». Почему автор статьи поставил тире?

Часто ли читающий обращает внимание на знаки препинания, не соответствующие правилам современной пунктуации?

В приведенных выше примерах проявляется ещё одно свойство пунктуации — зависимость, с одной стороны, от всей языковой системы, с другой — от условий и среды функционирования. И это свойство называется «адаптивность».

Лучше понять сложные процессы постоянного изменения, развития системы неалфавитных средств поможет метафора: пунктуация — это своего рода спутник планеты, называемой язык.

Связь пунктуации с орфографией

Объединение двух различных дисциплин и разделов под одной шапкой «Орфография и пунктуация» кажется вполне естественным, привычным и закономерным. И орфография, и пунктуация — прикладные разделы науки о языке, неразрывно связанные с письменной речью.

В отличие от орфографии, пунктуация последовательно отражает грамматическую структуру предложения и текста. Пунктуация тесно связана с синтаксисом, в то время как орфография имеет обширные связи с фонетикой, графикой, морфемикой, словообразованием, морфологией. Пунктуация имеет рекомендательный характер, пунктуационные нормы не могут быть зафиксированы в словарях. Пунктуационная система в рамках письменной речи, объединяющей графику, орфографию и пунктуацию, обладает собственной спецификой, как и собственными принципами и законами.

Функции пунктуации

Пунктуация существует только в письменной речи. В устной речи близкие пунктуации функции выполняют жесты, мимика, позы. Таким образом, пунктуация и средства параграфематики в целом могут оцениваться как невербальные средства письменной речи.

Как отмечает большинство исследователей, именно письменный текст определяет специфику пунктуации как знаковой систе-

мы и является средой её функционирования. Может быть, потому знаки препинания более важны для получателя, чем для отправителя письменного послания.

На вопрос «Зачем нужна пунктуация?» даже школьники отвечают, что от постановки и непостановки знаков препинания может зависеть смысл предложения и текста в целом. Наиболее очевидной оказывается смысловая функция системы знаков препинания. Однако таких случаев, как *казнить нельзя помиловать* или *поставить статую золотую чашу держащую*, предельно мало в русском языке. Способность пунктуационного знака изменять смысл предложения на противоположный используется в современной рекламе. Например, реклама принтера: *Работать нельзя останавливаться*.

Речь может идти о двух возможностях смысловой конкуренции при постановке / непостановке знака:

1) знак (запятая) служит для отражения числа лиц или предметов, являющихся объектом действия: *я встретил жену брата и мать;*

2) знак употребляется для отграничения одного события от другого: *я собрался и выехал поздно вечером вопрос решился удачно; Сергей пришёл с работы поздно в десять часов начался фильм про войну.*

Возможен и третий, стоящий особняком, случай противопоставления смысла предложения, связанный с постановкой / непостановкой знака — включение/исключение из ряда членов предложения: *он пришёл к счастью; Друзья учителя в школе; Алексей у них герой.* Подобные случаи дают возможность сблизить разнородные грамматические явления. случаев противопоставления смысла предложения в результате наличия/отсутствия знака не так уж много, и они не так частотны в письменной речи. С другой стороны, представьте текст, лишённый знаков препинания. Прочтение и понимание такого текста будет затруднено, а иногда однозначное и полное понимание просто невозможно. Из этого делаем вывод, что смысловая функция пунктуации в большей степени проявляется не в предложении, а в тексте.

Второй глобальной функцией пунктуации считается структурная. Пунктуация призвана отразить различия в синтаксической структуре предложений. Например, простое предложение может

быть осложнено однородными членами, вводными словами, обращениями, обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, а также обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами. Такие конструкции обычно выделяются запятыми (парными или одиночными).

Части сложных союзных предложений чаще всего разделяются запятой. При бессоюзии используются запятая, точка с запятой, тире и двоеточие. Для отражения на письме сложных синтаксических отношений, возникающих при передаче чужой речи, используется целый ряд пунктуационных знаков: кавычки, тире, запятая, многоточие, восклицательный и вопросительный знаки. При передаче диалога используется особое графическое оформление текста: каждая реплика начинается с новой строки.

Знаки препинания и их функции в письменной речи

Знаки препинания играют очень большую роль как для пишущего, который в момент письма расчленяет мысль на определённые взаимно связанные части, так и для читающего, который благодаря пунктуации легче воспринимает смысл читаемого и лучше ориентируется в содержании читаемого.

П. Афанасьев

Понятие пунктуационный знак

Пунктуационные знаки — неалфавитные графические средства, назначение которых — выявление синтаксической и смысловой структуры предложения и текста. Знаки препинания образуют центр пунктуационной системы. Количество пунктуационных знаков в русской пунктуации ограничено.

Знаки позволяют пишущему подчеркнуть какую-либо мысль. Знак предназначен для получателя, но предполагает отправителя в большей степени, чем получателя. Значение знака возможно рассматривать только в соотношении с другими подобными знаками. Знака нет, если нет системы знаков. Пунктуация как совокупность знаков представляет сложную полифункциональную систему, соотносимую с языком и являющуюся искусственной подсистемой языка.

История знаков препинания

В первом систематизированном справочнике по русскому правописанию — книге Якова Карловича Грота «Русское правописание» — определяется назначение и количество знаков препинания: «Для указания больших или меньших приостановок или пауз в чтении служат следующие знаки препинания: точка, точка с запятой, двоеточие и запятая». Уже в правилах Я. К. Грота (1885 г.) пунктуация связывается с другими параграфическими знаками: «Для показания, что между двумя предложениями, разделенными точкой, вовсе нет связи, к точке иногда прибавляется еще черта (тире), или же начинается новая строка, называемая красной».

Первый известный в русской пунктуации знак — точка. В древнерусских рукописях точка выступает как неосмысленный знак. Писец заканчивал писать или переписывать текст и ставил точку для памяти. Слово *точка* восходит к слову *тъкнуть* и родственно словам *ткать*, *сутки*.

Запятая не менее интересна. Первоначально запятая отделяла смысловые части, лишь потом стала развиваться выделительная функция. В качестве примера можно привести предложение с так называемой «кровавой запятой»: *Эдуарда убить не смеите бояться полезно*. Запятая — это некоторая запинка, возникавшая при письме. Текст как бы «пятится» перед запятой.

Функции знаков препинания

Где чихнуть пришлось — запятая;
 где икнулось — двоеточие,
 а где табаку понюхать — точка.
 В. И. Даль.

Пословицы русского народа.

При определении функциональной значимости знаков препинания может быть учтено несколько моментов: 1) отношение знаков препинания к синтаксическим структурам (отделение, или разделение, и выделение, или обособление — две основные функции); 2) количественный критерий (одиночный, двойной, или парный знак); 3) среда функционирования (предложение и текст); 4) место в структуре (начало, середина, конец).

В пунктуационной теории Б. С. Шварцкопфа выделяется 6 типов функций: 1) отделительные конца предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие; 2) разделительные середины предложения: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие; 3) парные выделительные середины предложения: скобки, двойные тире, запятые, кавычки; 4) выделительные в тексте — одно или несколько предложений — скобки, кавычки; 5) начала предложения/текста: одиночное многоточие; 6) выделительные внутри предложения/текста: двойная запятая, кавычки.

Знаки препинания выполняют две основные функции: отделяют синтаксические структуры друг от друга; выделяют синтаксическую структуру в предложении. К разделительным знакам препинания относятся: 1) отделительные конца предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие; 2) разделительные середины предложения: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие. Выделительные знаки препинания включают в себя: 1) парные выделительные середины предложения: скобки, двойные тире, запятые, кавычки; 2) выделительные внутри предложения или текста, например, одно или несколько предложений могут быть заключены в скобки или кавычки.

Принципы русской пунктуации

Знаки препинания — это как нотные знаки.
Они твёрдо держат текст и не дают ему
рассыпаться.
К. Г. Паустовский

Принципы — это теоретические основания норм и правил русской пунктуации. Мало ответить на вопрос, что такое пунктуация, — нужно ещё осознать, зачем она нужна и каким законом подчиняется. Мы уже говорили о двух основных функциях пунктуации — смысловой и структурной.

Каковы основные критерии, которыми должен руководствоваться пишущий при встрече с пунктограммой?

Ведущим принципом русской пунктуации является грамматический, так как большинство пунктуационных правил оперирует грамматическими, синтаксическими конструктами: знаки препинания при однородных членах, знаки препинания в бессоюзном

сложном предложении и т. д. Функции знаков препинания ориентированы на разделение или выделение синтаксических структур в предложении или тексте.

Другим принципом является смысловой. Любая языковая структура в её речевом воплощении обладает смыслом. Членение структуры на конструкторы происходит в соответствии с членением семантического наполнения. Неразрывность плана содержания и плана выражения в речевом акте обуславливает действия смыслового принципа пунктуации.

Третий принцип — интонационный. Знаки препинания на письме часто отражают интонационные характеристики высказывания. Однако прямой зависимости между особым типом интонации и постановкой знаков препинания не существует. Пунктуация и интонация влияют друг на друга. Интонационный принцип считается дополнительным для русской пунктуации.

Прочитайте рассуждение одного из чеховских героев о постановке точки: *«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, так тоже точка. После всех глиняных мест нужно точку»* (А. Чехов).

Понятие пунктограммы

Принципиально важным в изучении пунктуации является понятие пунктограммы. Место в предложении или тексте, где нужно применить пунктуационное правило, называется пунктограммой — такое определение даёт учебник В. В. Бабайцевой. Близка к нему и трактовка термина энциклопедией «Русский язык»: закономерно воспроизводимый в письменной речи знак препинания, соответствующий правилам пунктуации; например, тире между подлежащим и сказуемым. Перечень пунктограмм соответствует перечню частных правил пунктуации. В понятие пунктограммы включается и отсутствие знака в том или ином месте предложения, если это отсутствие значимо, т. е. регламентировано правилами; например, отсутствие запятой между частями сложносочиненного предложения с общим второстепенным членом.

Термин «пунктограмма» возник в 70-х гг. XX в.

Знаки препинания при вводных словах и конструкциях

Вероятно, вам не раз приходилось сомневаться, ставить или не ставить запятые для выделения слов, выражающих мнение, субъективную оценку говорящего. **Вероятно** — это и выражение моего субъективного сомнения, предположения и одновременно пример вводного слова, стоящего в начале предложения и выделяемого запятой. Такие слова называют **вводными**. Внутренний смысл термина вполне прозрачен. Основное назначение этих слов — **вводить** в высказывание оценку говорящего.

Оцениваться говорящим могут различные аспекты ситуации, и выражаться могут различные субъективные оценки. Во-первых, степень достоверности сообщаемой информации (*вероятно, по-видимому, разумеется*). Во-вторых, оценке подвергается обычность/необычность ситуации (*как правило, бывало, случается*). В-третьих, говорящий может охарактеризовать информацию высказывания с точки зрения источника сообщения (*по-моему, говорят, известно*). В четвертых, говорящий может выразить свое отношение к тому, как оформляется (воплощается) мысль в слове (*лучше сказать, вернее, точнее*). В-пятых, вводные слова часто используются для того, чтобы сделать более понятной композицию текста, определить и закрепить с помощью вводного слова место предложения в тексте. В этом случае слова связывают смысл и форму высказывания (*во-первых, главное, повторяю, к примеру, наконец*). Так структурируется и этот текст. В-шестых, вводные слова могут использоваться с целью установления контакта или привлечения внимания собеседника (*послушайте, заметьте, не поверите*) — как видите, такие слова направлены на собеседника, обращены к нему. В-седьмых, вводные слова способны выражать эмоциональное восприятие говорящим ситуации, передаваемое высказыванием (*к счастью, к удивлению*).

Представим названия оценки, назначение и примеры вводных слов.

| Назначение | Типы оценки | Примеры |
|----------------------------|--|---|
| Достоверность, уверенность | Говорящий старается убедить или разубедить собеседника в чем-либо | Безусловно, по-видимому, пожалуй |
| Обычность, частотность | Передается значение повторяемости ситуаций | Бывает, по обыкновению, как водится |
| Источник высказывания | Говорящий представляет высказывание как свое или чужое | Слышно, по-моему, говорят |
| Метатекстовые | Говорящий выражает отношение к способам оформления текста | Вернее, точнее, одним словом, иными словами |
| Композиционно-смысловые | Говорящий определяет порядок явлений, мыслей, место высказывания по отношению к другим | Во-вторых, следовательно, значит, итак |
| Фатические | Говорящий старается привлечь внимание собеседника | Признаться, откровенно говоря, между нами |
| Эмоционально-смысловые | Говорящий называет эмоции, возникающие у него по поводу описываемой ситуации | На радость, к изумлению |

Составьте небольшой текст, включив в него как можно больше типов оценки.

По своей структуре (форме) выделяются вводные слова — синтаксические единицы, состоящие из одного слова — и вводные конструкции, включающие в себя несколько слов (*по выражению А. Н. Толстого*).

Вводные слова не являются частью речи. Вводные слова — это синтаксическая функция слов и словосочетаний, связанная с выражением субъективной оценки сообщаемого.

| Всегда вводные слова | Никогда не бывают вводными | Могут быть вводными словами |
|---|---|---|
| Конечно Наверное По всей вероятности По-видимому Впрочем Во-первых (и т. п.) Итак По мнению... По-моему | Ведь Вот Даже Все-таки Между тем Тем не менее По замыслу... По решению... Вдруг Почти Как бы К тому же Поистине Притом | Должно быть Разумеется Естественно Видно Кажется По существу В сущности Действительно Скорее всего Бесспорно Несомненно Главным образом Наконец Точнее Вернее Короче Честно говоря Значит Следовательно Может быть |

Нередко трудно определить, выполняет ли слово или конструкция вводную функцию. Следует помнить, что вводные слова и конструкции грамматически не связаны с членами предложения. Для того чтобы окончательно разрешить сомнения, существует несколько способов.

Как же отличить вводные слова от других слов?

- Заменить другим вводным словом. Если получилось, перед вами вводное слово. *Несомненно, Толстой — гениальный писатель и великий философ. Конечно, Толстой — гениальный писатель и великий философ. Развитие творческих способностей учеников на курсах риторики несомненно.* Замена на вводное слово невозможна. *Несомненно* является частью сказуемого.
- Задать вопрос. К вводному слову невозможно задать вопрос. *Иван все делает наоборот. Делает как? Наоборот, то есть не*

так, как нужно. Филонов не соглашается с требованиями критики, он, наоборот, усиливает мозаичность своей живописи. Вопрос: Усиливает как? — лишает смысла слова наоборот, а ответ на этот вопрос, если задуматься, выглядит комически: усиливает наоборот.

- Можно опустить без потери общего смысла высказывания. Таким образом, в эмигрантском творчестве Бунина проявляется обращенность к русской классике. Бунин пишет свои произведения таким образом, что читатель не может не заметить внутреннюю обращенность к русской классике. Пробуем опустить слова, способные выполнять вводную функцию. В эмигрантском творчестве Бунина проявляется обращенность к русской классике. * Бунин пишет свои произведения, что читатель не может не заметить внутреннюю обращенность к русской классике. Без потери общего смысла высказывания утрачивается только слово, выражающее отношение говорящего. Второе высказывание при пропуске слов становится грамматически неправильным.
- Определить, что присоединяет союз. Если сочинительный союз, стоящий перед вводными словами, создает грамматическую неправильность при пропуске вводного слова / конструкции, то запятая ставится только перед союзом. Если союз не относится к вводным словам, а связывает другие синтаксические единицы, запятая отделяет союз от вводного слова. *Преподаватель заболел, а следовательно, занятие не состоится.* * *Преподаватель заболел, а занятие не состоится.* Союз в этом случае оставить невозможно без нарушения грамматической правильности высказывания, следовательно, запятая между союзом и вводным словом не ставится. *Ты прав, но, несомненно, нужно считаться и с другими точками зрения.* Пробуем пропустить вводное слово: *Ты прав, но нужно считаться и с другими точками зрения.* Союз связывает части сложносочиненного предложения, поэтому отделяется запятой от вводного слова.

Вводные слова всегда выделяются на письме запятыми!

ЗАДАНИЯ

1. Найдите вводные слова, подчеркните, выделите их знаками препинания. Определите значение каждого вводного слова.

Генерал! Мы так долго сидим в грязи,
что король червей загодя ликует,
и кукушка безмолвствует. Упаси
впрочем нас услышать, как она кукует.
Я считаю надо сказать мерси,
что противник не атакует.

Генерал! К сожалению жизнь — одна.
Чтоб не искать доказательств в ящиках,
нам придется испить до дна
чашу свою в этих скромных чашах:
жизнь вероятно не так длинна,
чтоб откладывать худшее в долгий ящик.

Генерал! Только душам нужны тела.
Души ж известно чужды злорадства,
и сюда нас думаю завела
не стратегия даже, а жажда братства;
лучше в чужие встревать дела,
коли в своих нам не разобраться.

Генерал! И теперь у меня — мандраж.
Не пойму отчего: от стыда ль, от страха ль?
От нехватки дам? Или просто — блажь?
Не помогает ни врач, ни знахарь.
Оттого наверно что повар ваш
не разбирает, где соль, где сахар.

Я не хочу умирать из-за
двух или трех королей, которых
я вообще не видел в глаза
(дело не в шорах, а в пыльных шортах).
Впрочем и жить за них тоже мне
неохота. Вдвойне.

Генерал! Я вам должен сказать, что вы
вроде крылатого льва при входе
в некий подъезд. Ибо вас увы

не существует вообще в природе.
Нет, не то, чтобы вы мертвы
или же биты — вас нет в колоде.

Генерал! Вас нету, и речь моя
обращена как обычно ныне
в ту пустоту, чьи края — края
некой обширной, глухой пустыни,
коей на картах, что вы и я
видеть могли, даже нет в помине.

Генерал! Если все-таки вы меня
слышите значит пустыня прячет
некий оазис в себе, маня
всадника этим; а всадник значит
я; я пришпориваю коня;
конь, генерал, никуда не скачет.

Генерал! Воевавший всегда, как лев,
я оставляю пятно на флаге.
Генерал, даже карточный домик — хлев.
Я пишу вам рапорт, припадая к флаге.
Для переживших великий блеф
жизнь оставляет клочок бумаги.

(И. Бродский)

Как светло здесь и как бесприютно,
Отдыхает усталое тело...
А прохожие думают смутно:
Верно только вчера овдовела.

(А. Ахматова)

Иду, иду и может быть вторая
Иль третья жизнь сменилась на ходу.
Конца не видно. Может быть иду
Уже не я. Иду, не умирая...

(М. Петровых)

2. Составьте высказывания так, чтобы в одном случае предложенные слова выполняли функцию вводных, а в другом нет.

Видно, кажется, по существу, в сущности, действительно, скорее всего, бесспорно, несомненно, главным образом, наконец, точнее, вернее, короче, значит, следовательно, может быть.

3. Спишите текст, расставьте знаки препинания.

В театре **временами** происходят удивительные вещи: ставится новый спектакль ярко проходит премьера актеры совершенствуют игру зритель откликается на новое творение. Но проходит время и все **с сожалением** обнаруживают что спектакль **вдруг** ветшает становится скучным серым невостребованным.

Но к счастью чаще всего бывает **наоборот**. Спектакль живет долго обновляется создается новая сценография привлекаются молодые актеры. По всей вероятности любовь зрителей не дает умереть спектаклю.

Вот так **по замыслу главного режиссера** в Санкт-Петербургском государственном музыкально-драматическом театре «Буфф» как бы заново родился спектакль по пьесе Николо Макиавелли «Мандрагора».

По мнению многих театралов уникальность этого события заключается еще и в том что спектакль состоялся в исполнении совсем юных артистов, разумеется он приобрел новую сценографию и пластический рисунок.

Театру «Буфф» уже восемнадцать лет на протяжении которых «Мандрагора» была **бесспорно** украшением основной сцены и исполнялась актерами всех поколений. Этот спектакль стал **по существу** для театра своеобразным художественным символом как в свое время **очевидно** «Чайка» была символом МХАТа. Вахтанговцы **до сих пор** увлеченно играют «Принцессу Турандот», «Современник» восстановил поистине прекрасный спектакль «Три сестры». По правде говоря эти спектакли несомненно и сегодня собирают аншлаги давая зрителю уникальную возможность почувствовать дух театра.

Определите, являются ли выделенные слова и конструкции вводными. Какой способ проверки помог выполнить задание?

Подчеркните однородные члены предложения. Озаглавьте текст.

Обращения и знаки препинания при них

Особой фигурой речи, называющей адресата и привлекающей его внимание, является обращение. Обращение не имеет грамматической связи с остальной синтаксической структурой высказывания, то есть стоит особняком. Эта «отделенность» от слов, являющихся членами предложения, требует обособления — выделения на письме знаками препинания.

Мама! Ваш сын прекрасно болен! Мама! У него пожар сердца (В. Маяковский).

Обращения могут быть выражены существительными в именительном падеже, как собственными, так и нарицательными, или именными словосочетаниями:

*А поворотись-ка, **сын!** Экой ты смешной какой!* (Н. Гоголь)

*Молчи, **пустая голова!** Слыхал я истину, бывало! Хоть лоб широк, да мозгу мало!* (А. Пушкин)

Нередко роль обращений выполняют прилагательные, употребляемые в значении существительных

Ты пришел меня утешить, **милый,**
Самый нежный, самый кроткий...
 От подушки приподняться нету силы,
 А на окнах частые решетки
 (А. Ахматова).

Никогда не выступают как обращения личные местоимения и глаголы в повелительном наклонении, хотя, как и обращения, могут служить для привлечения внимания адресата: *Ты знаешь, я томлюсь в неволе, о смерти Господа моля* (А. Ахматова). Местоимение *ты* не является обращением, это подлежащее.

В высказывании: *Эй вы, **на баркасе,** отзовитесь!* — обращением является существительное с предлогом **на баркасе**, описательно называющее адресата, но не местоимение *вы* и не глагольная форма *отзовитесь*.

Обратимся к высказыванию: *Ты приходи ко мне сегодня ровно в полдень* — слова *ты* и *приходи* представляют грамматическую основу, следовательно, не могут быть обращением. Местоимение и глагол в повелительном наклонении хотя и служат для привлечения внимания собеседника, выражают основной смысл высказывания и не называют адресата.

Путник милый, ты далече, но с тобою говорю (А. Ахматова) — обращением является *путник милый*, а местоимения *ты, с тобою* лишь усиливают функцию привлечения внимания, обращенности. При этом местоимения являются членами предложения.

ЗАДАНИЯ

1. Найдите в стихотворении А. Фета обращение. Объясните, почему выделенные слова не являются обращениями.

Лозы мои за окном разрослись живописно и даже
Свет отнимают. **Смотри**, вот половина окна
Верхняя темною зеленью листьев покрыта, меж ними
Будто нарочно, в окне кисть начинает желтеть.
Милая, **полно, не трогай!**.. К чему этот дух разрушенья!
Ты доставать виноград высунешь руку на двор, —
Белую, полную руку легко распознают соседи,
Скажут, она у него в комнате тайно была.

2. Спишите стихотворные строки, выделяя обращения знаками препинания. Распределите фрагменты в зависимости от того, к одушевленному или неодушевленному предмету обращается автор.

«Эй пошел ямщик!..» — «Нет мочи:
Коням барин тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло...»

(А. Пушкин)

Как мне скрыть вас стоны звонкие!
В сердце темный душный хмель,
А лучи ложатся тонкие
На несмятую постель.

(А. Ахматова)

Что Александр Герцович
На улице темно...
Брось Александр Скерцович
Чего там, все равно...

(О. Мандельштам)

Веселись душа пей и ешь,
А настанет срок —
Положи меня промеж
Четырех дорог.

(М. Цветаева)

Юношей воскрес старик!
— Слышите мой ученик?

(М. Цветаева)

Три короля из трех сторон
Решили заодно:
— Ты должен согнуть юный Джон
Ячменное Зерно!

(Э. Багрицкий)

А вы ноктюрн сыграть могли бы
на флейте водосточных труб?

(В. Маяковский)

3. Спишите, расставляя знаки препинания. Найдите обращения в отрывке из монолога Фамусова, определите, чем выражены обращения.

Ослы сто раз вам повторять?
Принять его позвать просить сказать что дома
Что очень рад. Пошел же торопись.
(Слуга уходит.)
Пожало-ста сударь при нем остерегись:
Известный человек солидный
И знаков тьму отличья нахватал;
Не по летам и чин завидный
Не нынче завтра генерал.
Пожало-ста при нем веди себя скромненько.
Эх! Александр Андреич дурно брат!
Ко мне он жалует частенько
Я всякому ты знаешь рад...

4. Расставьте знаки препинания, объясните их постановку или непостановку перед выделенными словами и после них.

Привет Афанасий Африканович

Давно не писал я тебе мой старый фронтовой друг писем о житье-бытье моем. Приходил на днях ко мне сосед и просил меня **Иван Николаевич** приходи к нам в субботу, **поиграй** на гармонии, повесели народ. **Ты ведь** говорит человек веселый и добропорядочный. Люди тебя уважают. Под твою гармонь и бабы петь будут и девки спляшут. **Славный ты малый Иван Николаевич** так прямо и сказал. Вот сижу я и думаю и мыслью **Афанасий Африканович** к тебе обращаюсь. А жизнь у нас после войны славная пошла жаль что ты далеко.

Привет тетке твоей **Глафире Петровне** и сестре **Варваре Африкановне**.

С уважением твой старый фронтовой товарищ Иван Николаевич.

Знаки препинания при однородных членах предложения

Однородные члены предложения являются одним и тем же членом предложения, отвечают на один и тот же вопрос, чаще всего выражены одной и той же частью речи. Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения. *Судьба и жизнь в свою очередь, все подвергалось их суду (А. Пушкин).*

Второстепенные однородные члены предложения всегда относятся к одному слову:

Исчезла ревность и досада
Пред этой ясностью взгляда,
Пред этой нежной простотой,
Пред этой резвою душой.

Однородный ряд могут представлять назывные предложения:

Шум, хохот, беготня, поклоны,
Галоп, мазурка, вальс...

Однородные члены предложения, не связанные союзом, разделяются запятой.

Еще амуры, черти, змеи
На сцене скачут и шумят...

Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет.

Схема выглядит так: О, О, О.

Однородные члены предложения на схеме обозначаются кружком.

Однородные члены могут быть связаны одиночным соединительным союзом (*и, да* в значении *и*). В этом случае однородные члены не разделяются запятой:

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.

Связанные противительным союзом однородные члены разделяются запятой:

Люблю я очень это слово,
Но не могу перевести;
Оно у нас покамест ново,
И вряд ли быть ему в чести.

О, О и О.

О, но О.

О, а О.

О или О.

Нередко однородные члены связаны повторяющимися союзами: *и...и; ни...ни; то...то; или...или*.

При повторяющихся союзах запятых всегда на одну меньше, чем однородных членов, независимо от количества союзов.

Я не желал с таким мученьем
Лобзать уста младых Арнид,¹
Иль розы пламенных ланит,²
Иль перси, полные томленьем...

Обнаруживаем три однородных дополнения (они подчеркнуты) и две запятые (они обозначены цифрами), отделяющие однородные члены друг от друга.

Не разделяются запятой устойчивые сочетания, включающие повторяющиеся союзы (*и стар и млад; и зимой и летом; и день и ночь* и другие).

Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!

О, и О, и О.

и О, и О, и О.

О, О, и О, и О.

В том случае, если однородные члены связаны парными союзами: *как... так и; не только... но и; не столько... сколько* и другими, — запятая ставится только перед второй частью парного союза:

А ночью слышать буду я
Не голос яркий соловья,
Не шум глухой дубров —
А крик товарищей моих
Да брань зрителей ночных,
Да визг, да звон оков.

Ряд однородных членов может сопровождаться обобщающим словом, которое является тем же членом предложения, отвечая на тот же вопрос, что и каждый член однородного ряда:

Он из Германии туманной
Привез **учености плоды**:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

Обобщающим в этом примере является цельное метафорическое сочетание *учености плоды*, а однородный ряд прямых дополнений составляют существительные *мечты, дух, речь* и *кудри*. Каждое из дополнений, входящих в однородный ряд, имеет зависимые распространяющие слова.

ЗАДАНИЯ

1. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.

Странен таинствен становится в конце мая Ленинград! Медленно заходит солнце долго сияют вспыхивают окна домов стекла автомашин шпили и купола соборов синеет густеет Нева настораживают сфинксы, — все гложет затихает. Настает ночь погружаются в тень каналы смутны тогда силуэты зданий пронзительны прямые линии проспектов... И только ползают шипят по площадям тупые поливные машины прыскают мертвой водой и засыпает город очарованным сном.

Все изменяется! Все делается огромным пустынным призрачным. Небо светоносно заря перемещается зловещ пепельный силуэт тяжелых бастионов Петропавловки мертвенно бледен Зимний пуста громадна Дворцовая площадь темен Исаакий а его золотая шапка кажется серебристой. Как бред как забытье тянется ночь. Любви стихов молчания требует она (Ю. Казаков).

2. Выпишите сложное предложение, в котором части связаны союзом *и*. Объясните постановку в нем знаков препинания.
3. Выпишите из текста предложения, соответствующие схеме: О, О, О.
4. Спишите отрывки из «Евгения Онегина». Найдите однородные члены предложения, связанные повторяющимися союзами. Прокомментируйте постановку знаков препинания, указывая количество однородных членов и запятых.

Здесь кажут франты записные
Свое нахальство свой жилет
И невнимательный лорнет.

Он рощи полюбил густые
Уединенье тишину
И ночь и звезды и луну...

Потом увидел ясно он
Что и в деревне скука та же
Хоть нет ни улиц ни дворцов
Ни карт ни балов ни стихов.

И позабыв столицы дальней
И блеск и шумные пиры
В глуши Молдавии печальной
Она смиренные шатры
Племен бродящих посещала
И между ими одичала
И позабыла речь богов
Для скудных странных языков
Для песен степи ей любезной...
Моя студенческая келья

Вдруг озарилась: муза в ней
Открыла пир младых затей
Воспела детские веселья
И славу нашей старины
И сердца трепетные сны.

5. Перепишите отрывок из письма Татьяны Онегину, расставляя знаки препинания. Какие члены предложения в этом отрывке являются однородными, какими типами сочинительных союзов они соединены?

Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда
Когда б надежду я имела
Хоть редко хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас
Чтоб только слышать ваши речи
Вам слово молвить и потом
Все думать думать об одном
И день и ночь до новой встречи.

6. Составьте (или выпишите из произведений художественной литературы) предложения с однородными членами предложения в соответствии со схемами:

О, О и О.

О, и О, и О.

и О, и О, и О.

О, О, и О, и О, и О.

О: О, и О, и О.

О, О, и О, и О — О.

Тире в простом предложении

Один из распространенных случаев постановки тире в простом предложении — тире между подлежащим и сказуемым.

Медный всадник — это дух места Петербурга (Н. Анциферов).

Общий принцип постановки тире, разделяющего подлежащее и сказуемое, связан с нетипичными для русского языка случаями выражения подлежащего и сказуемого. Под типичными случаями понимается выражение подлежащего существительным или мес-

тоимением-существительным в именительном падеже, а сказуемого спрягаемой формой глагола или именной формой вместе с глаголом-связкой.

Петр Первый не случайно облюбовал именно это место, город был замыслен и построен как новая столица России.

В большинстве случаев тире ставится при условии, что главные члены предложения имеют один и тот же способ выражения — представлены одинаковыми грамматическими формами.

Человек — величайшая загадка вселенной. Трудиться на благо своего народа — значит прожить жизнь честно.

ЗАДАНИЯ

1. Познакомьтесь с таблицей. Перепишите ее, заполняя примерами.

Ставится

Существительное в именительном падеже — существительное в именительном падеже

Числительное — числительное

Инфинитив — инфинитив

Существительное в именительном падеже — числительное в именительном падеже

Числительное в именительном падеже — существительное в именительном падеже

Инфинитив — существительное в именительном падеже

Любая часть речи — это/вот/значит любая часть речи

Не ставится

Существительное в именительном падеже — глагол в спрягаемой форме

Существительное в именительном падеже — прилагательное с глаголом-связкой
Существительное не существительное

Существительное в именительном падеже как существительное в именительном падеже

Личное местоимение существительное существительное в именительном падеже

Существительное в именительном падеже, вводное слово, существительное

Во фразеологизмах, устойчивых сочетаниях.

Примеры для заполнения таблицы: соотнесите высказывания с условиями постановки / непостановки тире между подлежащим и сказуемым. Дополните таблицу примерами.

1. Пятью пять двадцать пять. 2. Курить здоровью вредить. 3. Владимир человек трудолюбивый, старательный. 4. Два сапога пара. 5. Кино конечно самый массовый вид искусства, но литература тоже не последнее дело. 6. Учиться всегда пригодится. 7. Расстояние не помеха для друзей. 8. Она директор школы и должна отвечать не только за свои действия, но и за поступки своих подчиненных. 9. На территории университета курить воспрещается. 10. Жизнь прожить не поле перейти. 11. Урал опорный край державы. 12. Грош цена твоим обещаниям. 13. Твои слова как женские слезы: высохнут и позабудутся. 14. Цена товара пятьдесят рублей. 15. Двенадцать целых пять десятых процентная ставка банковского вклада для физических лиц. 16. Это место свободно. 17. Понимать искусство значит ценить прекрасное, уважать труд мастера. 18. Вера в друзей высокое искусство человеческих отношений. 19. Москва не сразу строилась.

- 2. Найдите случай постановки тире между подлежащим и сказуемым в рассказе Феликса Кривина. Объясните, почему в предложенной выше таблице не встретился подобный случай. Сформулируйте условия постановки тире между подлежащим и сказуемым, представленные в данном тексте.**

Творческий метод

Среди цветов идет спор о прекрасном.

Слово берет Колючка:

— Я никак не могу согласиться с творческим методом Розы. Острота — это да! Проникновение до самых глубин — это я понимаю, но представлять все в розовом свете...

- 3. Объясните постановку тире в высказываниях из произведений Феликса Кривина.**

Свободное место — это место, занятое только собой.

Тулий Цицерон был врагом своего красноречия.

Философские мудрые камни, каждый знает привычное место... Каждый камень — по-своему Гамлет... Но трагедии им — неизвестны.

Сытость — диета ума.

Температура нормальная — тридцать шесть и шесть.

Черный юмор не смех сквозь слезы; это смех вместо слез.

Наши орлы — хорошие ребята, — говорит Колибри.

Сегодняшние лампочки, конечно, светлые головы.

Зависть — платоническая корысть.

Организованная преступность — самая организованная в стране.

Уголь — это краеугольный камень отопительного сезона, — говорил Кусок Угля своим товарищам по сараю.

4. Определите условия постановки тире в строфах русских поэтов.

Мгновенья — стук чугунных плиток,
И каждый час — чугунный слиток,
И каждый день — чугунный столп.
Стоят недвижно плотным строем,
И как дорогу мы пророем,
Среди чугунных этих толп?

(Ф. Сологуб)

Любить иных — тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильен.

(Б. Пастернак)

Для этого весной ранней
Со мною сходятся друзья,
И наши вечера — прощанья,
Пирушки наши — завещанья,
Чтоб тайная струя страданья
Согрела холод бытия.

(Б. Пастернак)

Дым табачный воздух выел.
Комната —
глава в крученыховском аде.
Вспомни —
За этим окном
впервые
руки твои, иступленный, гладил.

(В. Маяковский)

Пушкин — тога, Пушкин — схи́ма,
Пушкин — мера, Пушкин — грань...
Пушкин, Пушкин, Пушкин — имя
благородное — как брань.

(М. Цветаева)

Вы видели море такое,
Когда замерли паруса,
И небо в весеннем покое,
И волны — сплошная роса.

(Н. Асеев)

5. Спишите пословицы. Расставляя знаки препинания, определите, чем выражены подлежащее и сказуемое.

Чужая жена лебедушка а своя польнь горькая. Жена да муж змея да уж. Один в поле не воин. Муж голова жена душа. Любить чужое горе носить; не любить свое сокрушать. Жена без грозы хуже козы. Старый друг лучше новых двух. Жене спускать добра не видать. На добрый привет добрый и ответ. Человек по сердцу половина венца. Мать при сыне не наследница. Жениться беда, не жениться другая беда, а третья беда не отдадут за меня. Жена не лапоть; с ноги не сбросишь. Я не архиерейский зять, с меня нечего взять. Лишнее говорить себе вредить.

6. Спишите поэтические строки, подчеркните грамматические основы, объясните постановку знаков препинания.

Кто устоял в сей жизни трудной,
Тому трубы не страшен судной
Звук безнадежный и нагой.

Вся наша жизнь — самосожженье,
Но сладко медленное тленье
И страшен жертвенный огонь...

(Д. Самойлов)

Я плоть от вашей плоти, высота
Всех гор земных и глубина морская.
Как раковину мир переполняя,
Шумит по-олимпийски пустота.

(А. Тарковский)

Берег моря — серый камень.
Осень. Скука ни при чем.
Как кому, а мне покамест
снятся женщины еще.

(Г. Горбовский)

Вот женщина, в которой столько света, —
Друг в непогоду, спутница в борьбе —
И сразу сердце подсказало: эта,
Да, только эта — луч в твоей судьбе.

(В. Рождественский)

Люби меня, люби меня,
Как любит ночь сиянье дня.
Тебе и выбора-то нет.
Ведь я лишь тьма, а ты лишь свет.

(М. Петровых)

Я поэт.
Со мной случилось чудо,
сам не понимаю отчего...

(А. Иванов)

7. Перепишите текст, расставьте тире между подлежащим и сказуемым (там, где это требуется), подчеркните грамматическую основу каждого предложения.

Поэтичность Чехова загадка для литературоведов

Антон Павлович Чехов самый поэтичный прозаик и драматург рубежа девятнадцатого—двадцатого веков. Писатель как писатель, много великих имен в русской литературе начала века двадцатого. Между тем именно Чехов и новатор, и оригинал, и классик. Казалось бы, чего проще считать Антона Павловича прозаиком и драматургом. Нет, всё не так просто!

Назвать Чехова поэтом смешно. Он не напечатал ни одного стихотворного произведения. При всем обилии русских поэтов Чехов одинок в столь непривычном для нас понимании поэтического творчества. А. П. Чехов замечал: «Одиночество в творчестве тяжелая штука». Чехов неповторим. В его случае аналогия не доказательство. Антон Павлович прежде всего юморист.

Высокое и низкое — вот два ключа к творчеству Чехова. Понять это значит признать Чехова самым поэтичным автором среди писателей, создававших юмористические рассказы и комедии.

Тире в неполном предложении

Тире в простом предложении может ставиться в случае пропуска главного члена. Если обнаруживается пропуск одного из членов предложения, оно считается неполным.

Неполные предложения следует отличать от односоставных.

Она бежит, он все вослед,
И сил уже бежать ей нет.
Упала в снег; медведь проворно
Ее хватает и несет.

(А. Пушкин)

Синтаксическая конструкция *упала в снег* неполная, пропущено подлежащее, которое восстанавливается из контекста: *она, Татьяна*. Предыдущая конструкция *и сил уже бежать ей нет* представляет собой односоставное безличное предложение, в котором грамматическая основа выражена монолитно.

Неполноту может создавать пропуск любого члена предложения, но тире замещает пропуск слова не всегда. Тире ставится в неполном предложении, только если опущено сказуемое или это требует синтаксическая конструкция, построенная по принципу параллелизма.

Давай ронять слова,
Как сад — янтарь и cedarу,
Рассеянно и щедро,
Едва, едва, едва.

(Б. Пастернак)

По мысли поэта, сад роняет янтарь и cedarу, но слово *ронять* опускается, за счет чего создается многозначность поэтического образа, построенного на сравнении.

У Мирона гетки Миронычи, У Ивана — Иванычи.

Однотипность построения частей конструкции и восстанавливаемость пропущенного подлежащего *гетки* требует постановки тире.

ЗАДАНИЯ

1. Изучите сведения о постановке тире в неполном предложении. Запишите формулировки правил, регламентирующих постановку / непостановку тире в неполном предложении.

| Тире ставится | Тире не ставится |
|---|--|
| <p>Пропуск сказуемого, которое может быть восстановлено из контекста. <i>В деревне он чувствовал силу, мощь, раздолье, в городе — беспробудную тоску.</i></p> <p>Однотипно построенные части сложного предложения. <i>Одни влюбляются каждый месяц, другие — раз и навсегда</i></p> | <p>При пропуске подлежащего или второстепенного члена. — <i>Как зовут того молодого человека? — Сергеем.</i></p> <p>Если пропущенное сказуемое, но восстанавливаемое из контекста, выражено глаголом:</p> <p>а) движения: <i>Кавалер в седло и был таков;</i></p> <p>б) речи, мысли, чувства: <i>Я тебе про Фому, а ты мне про Ерему;</i></p> <p>в) активного физического действия: <i>Я тебя венником;</i></p> <p>г) местонахождения: <i>И вот мы в лесу.</i></p> |
| <p>В конструкциях заголовков, лозунгов, публицистических текстов типа:</p> <p><i>кому — что; кто — чему; кто — куда; что — куда; что — как.</i></p> <p><i>Мастера искусств — молодежи. Новые романы — нарастают.</i></p> | |

2. Перепишите, расставляя знаки препинания, сначала словицы, содержащие неполные конструкции, а потом — содержащие односоставные конструкции.

От бобра бобренок, от свиньи поросенок. Неумелый надеется на других, умелый на себя. От лося лосята от свиньи поросята. Дешевое наводит на дорогое а похвальба до охулы. Пей да хвастай хмель то и любит. Свое добро хоть в печь, хоть в коробейку. Правый глаз чешется к смеху левый к слезам. Дан попу колокол, хоть звони хоть об угол колоти. Гвоздь бережет подкову, подкова коня, конь храбреца, храбрец Отчизну. Старый хочет спать а молодой играть. Где была вода, там и опять будет. Одному с женою радость, другому горе.

3. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Под асфальтом мостовой Москвы лежит брусчатая мостовая под ней булыжная под булыжной бревенчатая. На одной из центральных улиц Москвы метростроевцы обнаружили «слоеный пирог» из восьми различных по времени и материалам мостовых. Попасть в современное метро обычное дело, в метростроевскую шахту целое приключение.

Когда человек впервые попадает в тоннель строящегося метро в голове у него мутнеет, в глазах появляются разноцветные круги, в ушах нарастающий шум. Осмотревшись новичок замечает что влево и вправо расходятся шахты по которым начинается прокладка рельсов. Наверху что-то крутится и жужжит, внизу кипит работа бригады метростроителей. Жужжание вызывает в воображении образ пчелиного роя, уходящие вдаль тоннели образ неизведанных лабиринтов муравейников, а воздушные потоки иллюзию гигантских крыльев.

Но под землей мечтать некогда: лифтеры спешат к лифтам, шахтеры к шахтам, машинисты к поездам.

Запятая перед словом *как*

Знаки препинания всегда отражают грамматическую структуру предложения, особенности смыслового и интонационного рисунка высказывания. Но в структуре предложения-высказывания есть слова, которые являются сигналами, своеобразными звоночками, предупреждающими пишущего о необходимости задуматься над постановкой знака препинания. Одним из таких сигнальных слов в русском языке выступает слово *как*. Но все было бы слишком просто, если бы перед *как* всегда ставилась запятая или другой знак.

Все дело в том, что слово *как* попадает в зону грамматической омонимии и может быть разным по своей морфологической природе. Может являться в высказывании то местоименным наречием, то сравнительным, то изъяснительным союзом. А может быть даже частицей. В зависимости от морфологической природы слово *как* выполняет ту или иную синтаксическую функцию. Оно может быть союзом или выступать в синтаксической функции союзного слова.

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать.

В глазах родителей она
Цвела, как ландыш потаенный,
Незнаемый в траве глухой
Ни мотыльками, ни пчелой

И бегала за ним она,
Как тень иль верная жена.

ЗАДАНИЯ

1. Перепишите таблицу, заполняя примерами. Письменно сформулируйте правила постановки / непостановки запятой перед словом **как**.

| Запятая ставится | Запятая не ставится |
|---|--|
| Как вводит сравнительный оборот | Как имеет значение <i>в качестве</i> |
| Как связывает придаточную часть с главной | Как связывает подлежащее и сказуемое |
| В сочетании <i>такой..., как</i> | В парных союзах: <i>как..., так и</i> |
| В сочетаниях <i>не кто иной, как; не что иное как</i> | В составных союзах: <i>в то время как; с тех пор как</i> |
| Как вводит приложение | В составе фразеологизмов |
| Как входит в состав вводных слов | Перед как есть слова <i>совсем, вовсе, не</i> |

Примеры для заполнения таблицы:

1. Что ты пристал ко мне как банный лист? 2. Все слушали, как он читал стихи. 3. Как человек, я могу понять, но, как педагог, не могу простить. 4. Озеро как зеркало. 5. В тот день он был такой же, как всегда. 6. По мере того как заканчивалась детали, нам приносили новые запчасти. 7. На собрании меня поддержал не кто иной, как Сергей Васильевич, наш начальник цеха. 8. Я любил его совсем как брат и, может быть, еще сильнее. 9. Все рассказывали, как она любит Миньку. 10. Пирогов был высоко оценен как физиолог и хирург. 11. Тогда я жила вольно, как птицы в лесу. 12. Все студенты, как водится, были готовы к занятию. 13. На свадьбе присутствовали как родители жениха, так и родители невесты. 14. Меня, как очевидца, тоже пригласили на собрание.

2. Спишите поэтические строки, объясняя постановку знаков препинания:

Мне жалко ее, виноватую,
Как птицу подбитую,

Березу подрытую
Над очестью, Богом заклтую.
(Н. Гумилев)

Я живу, как кукушка в часах,
Не завидую птицам в лесах.
Заведут — и кукую.
Знаешь, долю такую
Лишь врагу
Пожелать я могу.
(А. Ахматова)

Иль, может, все в мгновенной смене,
И нет имен,
И мы с тобой летим, как тени,
Как чей-то сон?..
(В. Брюсов)

Пора вам знать, я тоже современник,
Я человек эпохи Москвошвея,
Смотрите, как на мне топорщится пиджак,
Как я ступать и говорить умею!
Попробуйте меня от века оторвать! —
Ручаюсь вам, себе свернете шею!
(О. Мандельштам)

Льет дождь. Да будет так же свят,
Как их невинная лавина...
Но я уж сплю наполовину,
Как только в раннем детстве спят.
(Б. Пастернак)

3. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Укажите, какую функцию выполняет слово **как**.

В прошлое мы смотрим как сквозь хрустальную призму. Я познакомился с Иваном Сергеевичем когда ему было уже за пятьдесят. Мне как начинающему писателю льстило внимание всеми признанного и почитаемого мастера. В то время к Тургеневу уже привыкли как к писателю-романисту. Никто и не догадывался что он как поэт стоит несомненно выше. О его поэтическом даре мало кто знал так как «Стихотворения в прозе» увидели свет много позже.

Помню как в первый раз Тургенев пожал мне руку и как я был счастлив этим невероятным рукопожатием. Как сияло мое лицо в ту минуту!

Один бумагомаратель даже описал это событие в своей мемуаристической книжонке. Никому еще не приходилось так краснеть как мне когда я читал бездарные строки горе-мемуариста.

Вскоре Тургенев уехал в Европу я также покинул Россию но отправился на Восток. С тех пор как мы расстались ни один писатель, поэт не проникал в душу своим внешним обаянием как это делал автор «Аси» и «Вешних вод». Ни о ком из писателей-современников я не вспоминаю с такой нежностью как об Иване Сергеевиче Тургеневе.

Только Тургенев мог написать: «Я почувствовал на моих волосах прикосновение слабой, как лист дрожавшей руки». Именно не «слабой, как лист» а «дрожавшей как лист». В этом весь Тургенев-поэт.

4. Спишите пословицы и поговорки, расставляя знаки препинания.

Нем как рыба. Кто как ведаёт тот так и обедает. Бела как снег зелена как луг вертка как бес и любит лес. Говорит как речка журчит. Врет как водой бредет. Кому как угодно а мы как знаем. Мужнее добро как зимнее тепло. Шумит как ветер в пустую трубу. Не говори как да подай только знак. Приелся как сухой ячмень беззубой кобыле. Кто как умеет так и кроит. Не зверь не птица а нос как спица.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Стилистическая норма. Стилистическая окраска.

Стилистическая норма регулирует отбор определенных слов, форм слов, предложений в зависимости от ситуации общения и отношения говорящего (пишущего) к тому, о чем говорится или пишется.

Стилистическая норма связана с экспрессивными явлениями в системе языка. Экспрессия в широком смысле — это выразительно-изобразительные качества речи, отличающие ее от нейтральной и придающие ей образность и стилистическую окрасенность. Экспрессивность — это те смысловые признаки слова, части слова, грамматической формы или предложения, которые позволяют использовать их как средство выражения не только предметного содержания (например, *шкаф* — предмет мебели, *изменить* — сделать другим, *противный* — очень неприятный), но и отношения говорящего или пишущего к тому, о чем говорится, или к ситуации. Например, употребление слов *аскорбинка* или *электричка* подразумевает непринужденность общения и неофициальные отношения собеседников, а использование слов *вышеизложенный* и *податель* — ситуацию, связанную с административно-канцелярской сферой нашей жизни. В книжной речи употребляются формы *инспекторы*, *инструкторы*, а в непринужденно-разговорной — *инспектора*, *инструктора*; употребление слова *змея* в переносном значении обозначает не только то, что имеется в виду человек подлый, коварный, но и то, что говорящий оценивает этого человека резко отрицательно.

Экспрессивные, ненейтральные компоненты значения языковой единицы могут быть названы ее стилистическим значением (стилистической окраской). Стилистически окрашенными единицами языка называют те слова, формы слов, предложения, способность которых вызывать вне контекста особое впечатление обусловлена тем, что они заключают в себе не только предметную (сведения об означаемом предмете) и/или грамматическую информа-

цию, но и некоторые дополнительные сведения, например, окраску фамильярности (*передряга, показуха*), неодобрения (*трепотня, разгильдяй*), одобрения (*симпатия*).

Существует две основных разновидности стилистической окраски: 1. функциональная, которая называется также функционально-стилистической или социально-функциональной; 2. эмоционально-оценочная. К функционально-стилистически окрашенным словам относятся прежде всего те, которые употребительны в той или иной сфере общения. С точки зрения функционально-стилистической могут быть выявлены такие виды стилистической окраски, как книжная и разговорная, которые выделяются на фоне не окрашенных стилистически единиц. Книжные слова связаны прежде всего со сферой интеллектуального общения (*индифферентный, унакомыслие, нигилист*). Значительную часть их составляют заимствованные слова (*сарказм, феномен, экстремальный, доминанта*), а также слова церковнославянского происхождения (*благодеяние, возгать, вознести, властолюбец*). Помимо деления на книжные, нейтральные и разговорные слова, существует более дробное деление книжных слов: 1. официально-деловые (*исходящий, вышеизложенный, юрисдикция*); 2. специальные, то есть научные, технические (*возбудитель, пункция, аккомодация*); 3. публицистически окрашенные (*эксцесс, лебисцит*). К разговорным относятся слова, употребляемые людьми, владеющими литературным языком, в непринужденной обстановке, в сфере неофициального общения (*досужий, умник, душонка, валерьянка, угомонить, грипповать, коммуналка, физиономия, приболеть*).

К эмоционально-оценочным относятся слова, в значении которых можно выделить компонент, связанный с выражением какого-либо чувства, отношения к слушающему (читающему), оценки предмета речи, ситуации общения. С этой точки зрения выделяют такие разновидности стилистически окрашенных слов, как ласкательные (*бабуля, лапочка*), одобрительные (*симпатия, башковитый*) и неодобрительные (*хаханьки, гоготать, дылда*), пренебрежительные (*финтифлюшка, фигляр*), презрительные (*хапуга, хамье*), иронические (*гоморощенный*), бранные (*сволочь, гримза*). Чаще всего эмоционально-оценочной окраской обладают слова разговорные.

Стилистически окрашенными могут быть не только слова и фразеологизмы (*ноль без палочки — разг., почить в бозе — книжн.*), но и словообразовательные элементы, морфлогические формы, син-

таксические конструкции. Развитый литературный язык включает в себя целую систему соотнесенных друг с другом средств выражения со сходным значением, но различной стилистической окраской, то есть стилистических синонимов. Например, синонимичны окончания множественного числа — более разговорное *-а(-я)* и нейтрально-книжное *-ы(-и)* в словах *свитера — свитеры, штемпеля — штемпели*. Но наиболее ярко стилистическая синонимия отражается в лексике. Так, часто существует не одно слово, а два синонима, обозначающих одно или почти одно и то же понятие, например, *превентивный — предупредительный, утилитарный — практический, инцидент — случай, разболтанный — расхлябанный*. Стилистические синонимы могут не иметь смысловых различий вообще, а отличаться только стилистическим значением: так, синонимический ряд *лицо — лик, физиономия — рожа — морда* обозначает один и тот же предмет.

Стилистическая окраска словообразовательных средств и грамматических форм (если она есть) указывается в грамматиках. Например, в «Русской грамматике» мы читаем, что приставка *со-* употребительна в специальной терминологии и газетно-публицистической речи, а следовательно, в книжных типах текстов (*соавтор, сограждане*), приставка *экстра-* — в газетно-публицистической речи (*экстракласс, экстраматч*), приставка *него-* — в разговорной речи (*негоумок, негомерок*). В главе, посвященной имени существительному, специально подчеркивается, что в родительном падеже «формы на *-у* и *-ю* более свойственны разговорной речи», а во множественном числе существительных мужского рода «сферой употребления форм на *-а, -я* в тех случаях, когда эти формы выступают как вариантные, является разговорная и профессиональная речь» (*бункера, трактора, клапана*).

Стилистическая окраска слов фиксируется словарями в стилистических пометах, которые даются перед толкованием лексического значения слова в скобках, например, *конфигурация (спец.)*, *конфузливый (разг.)*. У слова могут быть две пометы, характеризующие его с точки зрения как функциональной, так и эмоционально-оценочной, например, *бездарь (разг., пренебр.)*, *грандулет (разг., шул.)*. В разных словарях существуют различные системы стилистических помет, но всегда есть функционально-стилистические пометы «книжное» и «разговорное» и эмоционально-оценочные пометы, такие, как «неодобрительное», «ласкательное», «шутливое»,

«ироническое» и «бранное». Пометой «просторечное» в словарях обычно обозначаются слова сниженные, выходящие за пределы собственно литературного языка: *брехня, орать*.

Различная стилистическая окраска языковых единиц позволяет наилучшим образом выразить содержание речи, показать, как собеседники оценивают ситуацию и цель общения, как относятся друг к другу. Само употребление в речи слов, грамматических форм и синтаксических конструкций определенной окраски может демонстрировать то, что собеседник выбрал ту или иную социальную роль, что общение осуществляется в той или иной сфере.

Функциональные стили современного русского языка

Функциональные стили современного русского литературного языка связаны с внеязыковой действительностью, так как формирование стиля связано с определенной сферой человеческой деятельности. Стиль — разновидность литературного языка, которая традиционно закреплена в обществе за одной из сфер жизни. При этом каждая разновидность обладает определенными языковыми особенностями (прежде всего лексикой и грамматикой) и противопоставлена другим таким же разновидностям литературного языка, которые соотносятся с другими сферами жизни и обладают собственными языковыми особенностями.

Поскольку стиль связан с состоянием общества, он исторически изменчив. Во времена Ломоносова можно было говорить только о стилях книжной речи; при этом выделялись три стиля: высокий, средний и низкий. Литературный язык изменяется, и теперь в языке выделяется четыре стиля: три книжных (научный, официально-деловой, публицистический) и разговорный стиль.

Можно говорить лишь об относительной замкнутости функциональных стилей литературного языка. Большинство языковых средств в каждом стиле — нейтральные, межстилевые. Однако ядро каждого стиля образуют присущие именно ему языковые средства с соответствующей стилистической окраской и едиными нормами употребления, которые употребляются говорящим или пишущим осознанно. Стиль речевого произведения связан с его содержанием, назначением, отношениями между говорящим (пишущим) и слушающим (читающим).

Следовательно, стиль — исторически сложившаяся в определенное время в конкретном обществе разновидность литературного языка, которая представляет собой относительно замкнутую систему языковых средств, постоянно и осознанно используемых в различных сферах жизни. Каждый функциональный стиль обладает своими особенностями использования общелитературной нормы, он может существовать как в письменной, так и в устной форме. Каждый стиль, обладая общими чертами, включает в себя произведения разных жанров.

Чаще всего стили сопоставляются на основе характерного для них словоупотребления, так как именно в словоупотреблении наиболее ярко проявляется различие между ними. Однако и грамматические характеристики здесь немаловажны. Например, стиль многих текстов бульварной прессы должен определяться как публицистический во многом на основе синтаксического строя; в области же словоупотребления мы можем увидеть как разговорные, так и вообще внелитературные (просторечные, жаргонные) единицы. Поэтому при создании произведения, относящегося к определенному стилю, следует соблюдать не только лексические нормы стиля, но и морфологические и синтаксические нормы.

Разговорный стиль связан со сферой непосредственного бытового общения. Для этой сферы характерна преимущественно устная форма выражения (кроме частной переписки бытового характера), а значит, большая роль интонации и мимики. В бытовом общении отсутствуют официальные отношения между говорящими, контакт между ними непосредственный, а речь является неподготовленной. В разговорном стиле, как и во всех остальных, широко употребляются слова нейтральные (*стоять, зеленый, квартира, небо, вверх*), но не употребляются слова книжные. Нормативно использование слов с разговорной стилистической окраской (*тараторить, раздевалка, шумиха, вконец, недосуг*). Возможно употребление эмоционально-оценочных слов: ласкательных, фамильярных, сниженных (*бахвалиться, безголовый*), а также слов со специфическими оценочными суффиксами (*гедуля, мамочка, солнышко, домище*). В разговорном стиле активно функционируют фразеологизмы (*валять дурака, от горшка два вершка*). Часто употребляются слова, образованные с помощью стяжения словосочетания в одно слово (*бюджетник, зачетка, коммуналка, неотложка, сгущенка*).

Морфологическая норма разговорного стиля, с одной стороны, в общем соответствует общелитературной норме, с другой — обладает собственными особенностями. Например, в устной форме преобладает именительный падеж — даже там, где в письменной он невозможен (*Пушкинская, выходите? Ребенок, посмотри*), часто употребляются усеченные формы служебных слов (*хоть, чтоб, что ль, уж*). Норма употребления глагола позволяет образовывать не существующие в нормативной книжной речи формы со значением многократности (*сиживал, говаривал*) или, наоборот, однократности (*толкнул, долбанул*). Чаще образуется предложный падеж с окончанием *-у* (*в отпуску*), множественное число с окончанием *-а* (*выговора*). Для синтаксиса разговорного стиля нормой является употребление таких предложений, в которых пропущен, но легко восстанавливается какой-нибудь компонент (*Он назад. Мне неполную*). Такие предложения называются эллиптическими. Преобладают простые предложения, часто используются слова-предложения (*Ясно. Нет. Можно. Почему же?*), а также междометия и междометные фразы (*Вот еще! Мамочки! Ой! Эх ты!*).

Официально-деловой стиль обслуживает сферу официальных отношений. Это стиль административно-канцелярской документации, законодательных актов, дипломатических документов. Для него характерна предельная конкретность содержания при абстрактности, типизированности, штампованности средств выражения. Официальной речи свойственна конкретность, стандартность изложения и характер предписания, долженствования. Это и определяет языковую норму стиля.

На фоне нейтральных и общекнижных слов (*комиссия, контроль и бракосочетание, доминировать*) употребляются слова и словосочетания, которые можно отнести к профессиональной (юридической, бухгалтерской, дипломатической и т. д.) терминологии, такие, как *подрядчик, налогоплательщик, декларация, докладная записка, тарифная сетка, арендная плата, федеральные органы*, а также канцелярские штампы, употребление которых в официально-деловом стиле является не недостатком и тем более ошибкой, а специальной стилистической нормой: *вышеизложенный, в целях улучшения, вступить в силу, за истекший период*. Предельно сухой и нейтральный стиль изложения должен быть свободен не только от разговорных и тем более жаргонных или

диалектных слов, но и литературных слов, обладающих эмоционально-экспрессивной окраской. В официально-деловом стиле часто употребляются сложносокращенные слова (*СНГ, ГКО, Минсельхозпрод, АПК, СПбГУ, АО, МВФ*) и существительные, образованные от глаголов (*документирование, хранение, несоблюдение*).

Для официально-делового стиля характерно частое употребление глаголов в форме повелительного наклонения и в неопределенной форме в значении повелительного наклонения (*освободить от арендной платы, установить ежемесячную доплату*). Если глаголы употребляются в форме настоящего времени, они также имеют характер предписания (*закон устанавливает, льгота не распространяется*). Используется так называемый логический, книжный синтаксис: повествовательные двусоставные полные предложения с прямым порядком слов; предложения, осложненные однородными членами, причастными и деепричастными оборотами; сложные предложения. Важную роль играют реквизиты — постоянные элементы содержания документа.

Публицистический стиль ориентирован, с одной стороны, на сообщение информации, а с другой — на воздействие на читающего или слушающего. Поэтому для него характерно сочетание экспрессивности (для максимального воздействия) и стандарта (для быстроты и точности передачи информации). Это стиль газетных и журнальных статей, интервью, репортажей, а также политических выступлений, радио- и телепередач.

В публицистическом стиле часто употребляются слова ненейтральные, оценочные и эмоциональные (*тоталитарный, пижонство, обывательщина*), слова в переносном значении (*грязь* в значении «*безнравственность*», *грошовый* в значении «*мелочный*»). Типичной для публицистики можно считать «политическую» лексику: *парламент, фракция, диссидент, депутат, патриот, спикер*. Используется в публицистическом стиле и высокая книжная лексика: *дерзать, воздвигать, ознаменовать*. Для этого стиля характерно употребление метафоры как способа оценки окружающей действительности, например, «военных» метафор («*наступление на коррупцию*», «*обходные маневры оппозиции*»), «строительных» метафор («*здание устаревшей политики*», «*подвалы культуры*», «*национальные квартиры*»), «дорожных» метафор («*политическое бездорожье*», «*корабль реформ*», «*поезд федерации*»). В этом

стиле употребляются также разговорные слова и фразеологизмы (*схлопотать, задним умом крепок, вешать лапшу на уши*).

Морфологические нормы публицистического стиля во многом определяет возможность сочетания книжного и разговорного. Часто употребляются прилагательные и наречия с оценочным значением (*серьезный, второстепенный, значительный, презрительно, великолепно*). Ярко выраженная личностность стиля определяет частотность личных местоимений. Часто употребляется настоящее время глагола (так называемое настоящее репортажа): *«На полпути принимаю решение подниматься другим путем», «Начинаем осматривать окрестности»*. Наряду с настоящим, частотно прошедшее время: *«Все и всегда писали только про любовь и войну», «Предложения поступали самого разного характера»*.

Синтаксические нормы публицистики связаны с необходимостью сочетания экспрессивности и информационной насыщенности: используются восклицательные предложения, вопросительные (в том числе риторические вопросы), повторы, изменение порядка слов в предложении для выделения какого-либо слова (*Это политика близорукая*).

В современной публицистике чрезвычайно частотны слова заимствованные, связанные с новыми экономическими, политическими, бытовыми, научно-техническими явлениями, такие, как *инвестиция, импичмент, инаугурация, дианетика, киднеппинг, киллер, крупье, спонсор*. Переосмысливаются термины различных областей знания, чаще всего экономические, политические, «компьютерные»: *консенсус, стагнация, банк данных*. Интенсивно используется просторечная и жаргонная лексика, которая становится особым экспрессивным средством: *тусовка, разборка, чернуха, беспредел*. Однако публицистический стиль по-прежнему остается в основном стилем книжным, о чем свидетельствует не только словоупотребление, но и его синтаксический строй.

Изменения в системе стилей современного русского языка более всего коснулись именно публицистического стиля; что касается таких книжных стилей, как официально-деловой и научный, изменения здесь невелики.

Научный стиль связан со сферой науки, преподавания, техники, поэтому основные его особенности — это точность и объективность, которые определяют выбор языковых средств. Нейт-

ральная лексика составляет основу словоупотребления в научном стиле, как и в других книжных стилях. Но и научного стиля есть очень характерная черта — наличие в тексте терминов. Эти термины могут образовывать различные терминологические системы, относиться к разным областям знания. Так, лингвистическими являются термины *флексия*, *морфема* и *предикативность*, биологическими — *зигота* и *многоклеточный*, медицинскими — *трахеотомия* и *пневмония*, физическими — *гидродинамика* и *импульс*, математическими — *интеграл* и *производная*. Термин может быть общим для нескольких наук: например, термин *вектор* — общий для математики и физики. Слово может иметь терминологическое значение, отличающееся от общеязыкового, например, математический термин *последовательность* отличается от общеязыкового значения этого слова.

Наличие терминов — главная, но не единственная особенность научного стиля. Важно не только то, что употребляется, но и то, что не употребляется в научных текстах: для них нехарактерно использование экспрессивной, эмоциональной лексики, слов с разговорной окраской или слов в переносном, образном значении. Используемые в редких случаях слова в переносных значениях выполняют не эстетическую функцию, а функцию создания наглядности: например, в учебнике по радиофизике мощность радиосигнала, отраженного от Венеры, сравнивается с температурой, при которой чайник кипит, вылитый в океан, нагреет этот океан.

Грамматические особенности научного стиля также связаны с его объективностью и обобщенностью (абстрагированностью). В этом стиле употребляется большое количество существительных, которых в 4 раза больше, чем глаголов. Если глагол все же употребляется, очень часто используется форма настоящего времени, обозначающая события, происходящие постоянно, всегда, например, «*Береза произрастает в средней полосе России*». Частотны краткие формы прилагательных (*величина x пропорциональна величине y*). Для научного стиля характерно употребление причастий (*принцип, используемый в данном случае; закон, открытый этим ученым*).

Синтаксис в научном стиле книжный, логический, отчасти сходный с книжным синтаксисом официально-делового стиля. Частотны предложения повествовательные, полные, с прямым порядком слов, а также предложения, осложненные однородными членами, причастными и деепричастными оборотами. Поскольку в научном стиле часто объясняется, разъясняется что-либо, среди

сложных предложений преобладают сложноподчиненные. Неличная манера повествования диктует употребление вместо двусоставных предложений безличных или неопределенно-личных (*Следует обратить внимание на эту закономерность; Под переносным употреблением слова понимают...*).

В собственно научном стиле стилевая норма соблюдается строго; в научно-учебном и научно-популярном подстилях допускаются некоторые отклонения от нее.

Стилистические ошибки

Стилистические ошибки — это ошибки, связанные с нарушением норм функциональных стилей, то есть употреблением в одном стиле языковых средств, типичных для другого. Эти ошибки подразделяются на лексико-стилистические (нарушение лексических норм стиля), морфолого-стилистические (нарушение морфологических норм стиля), синтаксико-стилистические (нарушение синтаксических норм стиля). Наиболее часто встречаются ошибки, связанные со стилистически неправильным словоупотреблением, в том числе неуместное употребление канцеляризмов (*«В годы Великой Отечественной войны роман Толстого пользовался большим спросом у населения»*), злоупотребление специальными терминами в ненаучном тексте (*«Базаров занимается естественными науками и постоянно режет земноводных и пресмыкающихся»*), использование разговорной и просторечной лексики в книжных текстах (*«Ленский был ухажером Ольги и даже ее женихом и, конечно, часто бывал в их доме»*) и т. п.

Встречаются такие ошибки как в сочинениях школьников и студенческих работах, так и в публицистике. Например, ученик 10 класса написал в сочинении: *«Сонечку Мармеладову Достоевский представляет нам потаскушкой, но к этому ее вынуждают обстоятельства»*. Слово *потаскушка* в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова квалифицируется как просторечное, нелитературное, следовательно, его нельзя употреблять в письменной речи, тем более в сочинении, которое должно быть ориентировано на язык книжный. В газетных статьях читаем: 1. *«По мнению специалистов в области экономики, на руках у населения республики находится около двух миллиардов баксов»*. Слово *бакс* — жаргонное. И его употребление в публицистике неуместно. 2. *«Она го-*

това была внести большие бабки, чтобы избавить его от службы в армии, но представила ему альтернативу: либо он возвращается домой, либо денег не будет». Слово *бабки* — просторечное, а в данном случае его употребление в одном контексте с книжным словом *альтернатива* неуместно вдвойне. Стилистические ошибки портят речь, ухудшают впечатление о говорящем или пишущем, нередко производят комическое впечатление. Поэтому следует отбирать слова и конструкции в соответствии с избранным стилем, особенно в письменной речи.

ЗАДАНИЯ

1. Определите, какие из приведенных ниже слов в своем прямом значении являются стилистически нейтральными, а какие имеют стилистическую окрашенность? Проверьте свои предположения по толковому словарю.

весьма
 кастрюля
 ложка
 доминировать
 тапки
 карбюратор
 ванадий
 конвергенция
 плебисцит
 удобоисполнимый
 меморандум
 нота
 неявка
 коммуналка
 вбухать
 камень
 овсянка
 аскорбинка
 матроска
 пилотка
 пылесосить
 приболеть
 мультик
 мультяшка
 видеоклип

2. Следующие фразеологизмы распределите по двум рубрикам:

разговорные и книжные.

на краю гибели
крутить носом
варфоломеевская ночь
пустить пулю в лоб
дым коромыслом
избави бог
испустить дух
общее место
нос не дорос
ноль без палочки
почить в бозе,
почивать на лаврах
слухом не слыхивать
возводить в перл создания
восходящая звезда

3. Подберите стилистические синонимы к словам.

болезнь
драться
брести
рукоплескать
ничегонеделание
воин
ввалиться
изгнать
бояться
лентяй
настойчивый
необразованный
здешний

4. Ниже представлены предложения, выражающие одну и ту же мысль. Выделите среди них синонимические. Определите их стилистическую окрашенность.

Он не сдаст этот экзамен. — Этот экзамен ему не по зубам. — Где ему сдать этот экзамен! — Так он тебе и сдал этот экзамен! — У него не хватит ума сдать этот экзамен. — Сдать этот экзамен — ему не под силу. Этот экзамен не для него. — Он не имеет возможности сдать этот экзамен. — Он бы этот экзамен сдал, да знаний маловато. — Он не тот студент, который может сдать этот экзамен. — Кто бы сдал этот экзамен, да

только не он. — Сдача этого экзамена требует таких знаний, которых у него нет. — Чтобы сдать этот экзамен, нужны не такие знания, как у него. Сдать этот экзамен — для него дело немыслимое.

5. Охарактеризуйте приведенные ниже тексты с точки зрения их принадлежности к определенному функциональному стилю.

1) Контракт № 2239

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, именуемый в дальнейшем университет, в лице проректора Иванова Ивана Ивановича, с одной стороны, и гражданин Петров Петр Петрович, именуемый в дальнейшем Преподаватель, с другой стороны, руководствуясь Законом об образовании и КЗОТ РФ, заключили настоящий контракт в нижеследующем:

1. Преподаватель, Петров Петр Петрович, кандидат филологических наук, доцент, принимается на работу в университет на должность преподавателя кафедры русского языка для преподавания учебных дисциплин по профилю кафедры и выполнения научных и учебно-методических обязанностей, предусмотренных индивидуальным планом в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием занятий.

2. Срок контракта:

Контракт заключается между университетом и преподавателем на срок с 29 апреля 1997 г. по 31 августа 2001 г.

3. Преподаватель обязуется:

3.1. Обеспечить выполнение указанных в п. 1 обязанностей с соблюдением требований нормативных актов в области высшего образования, Устава университета, Правил внутреннего трудового распорядка и Положения о профессорско-преподавательском составе.

3.2. Своевременно оповещать администрацию университета (факультета, кафедры) о невозможности по уважительным причинам выполнять работу, обусловленную контрактом и расписанием учебных занятий.....

2) Рекомендации

по проведению послеаварийных профилактических работ в помещениях, загрязненных ртутью.

Настоящие рекомендации предназначены для лиц, проводящих профилактические работы в помещениях, где произошло загрязнение ртутью, которое локализовывалось городской аварийной службой, а также в смежных с ними помещениях.

Аварийные бригады ликвидируют первичное загрязнение путем механического удаления пролитой ртути с последующей химической обработкой специальными рецептурами.

Целью профилактических работ является дальнейшее снижение концентрации паров ртути в воздухе до безопасного уровня, удаление остаточных поверхностных загрязнений, предотвращение возможных дополнительных загрязнений.

Для уменьшения вероятности дополнительных загрязнений помещений за счет заноса микроколичеств ртути на подошвах уличной обуви, особенно если ртуть была обнаружена на лестнице и на прилегающих территориях, следует перед входом в помещение тщательно вытирать подошвы обуви об увлажненную раствором хлорной извести тряпку или подстилку и исключить хождение в уличной обуви в помещении.

3) В. М. Амосов, Б. А. Карелин. Электроды из торированного вольфрама для дуговой сварки в инертной атмосфере.

За годы, прошедшие со времени изобретения дуговой сварки в инертной атмосфере, в технической литературе появилось много работ, посвященных получению, обработке и применению вольфрамовых электродов, легированных окисью тория. В связи с этим большое значение имеет обобщение накопленного материала с тем, чтобы основные практические выводы использовать в работах по дальнейшему повышению технологических характеристик сварочных электродов из торированного вольфрама.

Электроды из торированного вольфрама широко используются при сварке постоянным током прямой полярности. Хорошие результаты эти электроды дают также при сварке переменным током.

При сварке в основном применяют торированные электроды с содержанием окиси тория в пределах 0,8–2,2 % вес., соответственно марок ВТ-10 и ВТ-15 (зарубежные аналоги EWTh-1 и EWTh-2).

4) А. А. Поликарпов, В. Я. Курлов. Стилистика, семантика, грамматика: опыт анализа системных взаимосвязей (по данным толкового словаря).

1. Представление о лексике как о многообразном и многоаспектном и в то же время целостном, системном объекте объясняет возможность построения различных, но взаимосвязанных ее классификаций. В качестве классов лексических единиц, выделяемых на разных основаниях и потому отличающихся, но частично пересекающихся по своему составу, могут рассматриваться самые разнообразные группировки лексических единиц: лексико-грамматические, лексико-семантические, объемно-семантические, лексико-стилистические и т. п. (см., например, 1–8). Степень пересечения состава этих классов может свидетельствовать о степени системной корреляции тех признаков, которые были положены в основу разбиения на классы. В задачи системного лексикологического исследования и входит обоснование системной значимости выбранных

для исследования признаков, параметров, категорий лексики, формирующих те или иные группировки, объяснение их онтологической сущности, а на этой основе — прогнозирование, а затем экспериментальная проверка прогнозируемых парных и множественных корреляций, являющихся выражением причинных зависимостей между ними. И наконец, интеграция знаний о подтвержденных связях в пределах общелексикологической и, в конечном счете, общелингвистической теории.

5) Заключение к книге М. Нольмана «Шарль Бодлер»: «Бодлер и XX век».

Придет день, допускает А. Пейр, когда Бодлер будет восприниматься как литературное явление прошлого столетия. Но для людей XX века дата выхода «Цветов зла» — начало современности в поэзии.

Тезис о Бодлере — родоначальнике современной поэзии — стал едва ли не общепризнанным. Это придает проблеме «Бодлер и XX век» животрепещущую актуальность и полемическую остроту.

Если Бодлер, по выражению Т. С. Элиота, «архетип поэта, поэзии», то каковы черты, определяющие этот «архетип»?

Ответ на этот вопрос зависит от того, в чем видеть существо поэзии вообще, современной поэзии в особенности, какие тенденции, направления и школы считать в ней доминирующими, ведущими, прогрессивными.

6. Определите стилистическую принадлежность приведенного ниже текста. Трансформируйте его в публицистический текст.

Закон Санкт-Петербурга

О создании и эксплуатации комплексов (зон)

мелкорозничной торговли в Санкт-Петербурге

Статья 3

Адресные программы размещения (реконструкции) комплексов (зон) мелкорозничной торговли утверждаются исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга.

Статья 4

Не подлежат выделению для целей, предусмотренных настоящим Законом, земельные участки на территории памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения.

Статья 5

Земельные участки для организации комплексов (зон) мелкорозничной торговли предоставляются на основании договоров аренды с инвестиционными условиями, заключаемых в результате торгов.

Порядок проведения торгов на право заключения договоров аренды с инвестиционными условиями и инвестиционные условия устанавливаются губернатором Санкт-Петербурга.

Статья 6

Взимание платы с граждан за посещение комплексов (зон) мелко-розничной торговли запрещается.

Статья 7

Организация комплекса (зоны) мелко-розничной торговли производится по индивидуальному проекту, разработанному на основании технического задания, утвержденного в установленном порядке.

Работы по размещению комплексов (зон) мелко-розничной торговли осуществляются в порядке, установленном Администрацией Санкт-Петербурга, при этом запрещается размещение торговых зон (комплексов) на территориях, прилегающих к детским, учебным, лечебно-профилактическим учреждениям, учреждениям культуры, нормы отстояния зон торговли устанавливаются районными администрациями с учетом местных условий.

Губернатор Санкт-Петербурга

7. Найдите в приведенных предложениях стилистические ошибки, исправьте их.

- Президенту следует внести ряд изменений в систему финансирования работ по восстановлению экономики и социальной сферы Чечни: информация, что деньги из федерального бюджета там неизвестно где гуляют, поступает постоянно.
- Программа предложила совершенно новую концепцию музыкальной передачи, сделав ее более модной, стильной, современной, придумав огромное количество компьютерных фишек и наворотов, применив новую технику монтажа.
- Судя по всему, авторы проекта не ценят живого пытливого ума наших с вами соотечественников, которых не следует держать за полных лохов.
- По мнению экспертов российского посольства в Анкаре, таможенный союз будет (по крайней мере, на первых порах) более выгоден ЕС: европейцам светят значительные выгоды от либерализации импорта в Турцию.
- Специалисты установили, что некоторые случаи кардиофобии сопровождаются полной клинической картиной всамделишных сердечных заболеваний.
- Наш коллега загнулся в такое тяжелое для нашей фирмы время.
- Я прибыл в Штаты не тренироваться на хитрых машинах, а вкалывать в университете.
- Избранников народа одолевает такое количество проблем, что у некоторых уже крыша поехала.

- Прошла та пора, когда некоторые испуганные столичные жители драпали в глубинку.
- Наши спортсмены начисто проиграли все соревнования в беге на длинные дистанции.
- У предприятия, благодаря полученной поддержке, есть возможность начать работу без раскочки.
- Наконец-то местные бандиты в результате проведенных мероприятий струхнули.

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ И КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Основной функцией языка является коммуникативная функция, заключающаяся в способности передавать информацию с помощью языковых средств. Но если словесные средства недоступны (например, оказываются под запретом), передать сообщение можно иначе. В известном мультфильме «Каникулы в Простоквашино» Шарик и Матроскин, поссорившись, перестали разговаривать друг с другом. И пес, желая выразить собеседнику свое отношение, рисует индейскую хижину. Так, без слов, с помощью рисунка пес Шарик изобразил свое нежелание идти в лес. Но его рисунок не был понят, и тогда уже с помощью слов Шарик объяснил, что он нарисовал индейскую хижину — «фигвам».

В условиях речевой коммуникации взаимодействуют вербальные (словесные) и невербальные (несловесные) средства. Невербальные средства коммуникации могут встретиться как в устной, так и в письменной речи (тексте). Это вспомогательные средства общения, которые постоянно сопровождают устную речь, поэтому ученые и называют их невербальными компонентами коммуникации, то есть «несловесными» составляющими общения. Жесты и мимика не являются объектом пристального внимания лингвистов, так как они не имеют грамматики, явных значений, из жестов и мимики не сконструировать связного высказывания. Невербальные средства общения можно назвать мимическими, жестовыми и фоническими (звуковыми) средствами эмоционально-коммуникативной выразительности.

К устной форме невербальных средств коммуникации относятся жесты, мимика, поза, дистанция между собеседниками, иногда походка, прикосновения во время общения. Невербальные знаки на письме — это все неалфавитные знаки: от знаков препинания до рисунка; от способа расположения текста на листе до размера, типа, цвета шрифта.

Все невербальные средства коммуникации имеет смысл рассматривать только в противопоставлении с вербальными. Еще в XIX веке Чарльз Дарвин обратил внимание на то, что формы про-

явления эмоциональных состояний у животных и людей близки. Именно поэтому люди способны понимать, в каком настроении находится животное. Отсутствие словесного выражения чувств и мыслей у животных не позволяет приравнивать систему невербальных средств человека к позам, мимике, звуковым реакциям животных.

Значительное число жестов, употребляемых в разных культурах, совпадает или понятно представителям других культур. Но некоторые культурно обусловленные жесты оказываются различными, а иногда и противоположными. Например, жест «о'кей» (сведенные указательный и большой палец), возникший в США в XIX веке и распространившийся во всех англоязычных странах, во Франции обозначает ноль, ничего; в Японии — деньги.

Придуманый Черчиллем жест «победа» (поднятые вверх указательный и средний пальцы) в Англии и Австралии изображается только ладонью наружу, иначе он приобретает оскорбительный смысл, а для русских обозначает цифру два и может выполняться ладонью, повернутой к себе.

Мимика — это выражение лица участника речевой коммуникации. Мимика более других невербальных средств отражает эмоциональное состояние человека. О людях, не умеющих скрывать свои чувства и реакции на слова собеседника, говорят, что у них все *на лице написано*.

Основные мимические средства: 1) поднятые брови, широко раскрытые глаза, опущенные вниз уголки губ, приоткрытый рот — удивление; 2) опущенные брови, прищуренные глаза, плотно сжатые губы — гнев, недовольство.

Поза выражается в положении тела человека во время речевой коммуникации. Умение принимать правильную позу в той или иной ситуации общения свидетельствует о профессионализме. Поза может оказывать скрытое воздействие на собеседника.

Знаковые позы: 1) выставленная вперед нога, слегка опущенные плечи и скрещенные на груди руки — поза неконструктивная для ведения диалога, человек не вполне доверяет собеседнику; 2) руки, упертые в бедра, приподнятые плечи, ноги шире плеч — поза агрессии, недовольства, готовности как защищаться, так и нападать.

Правильнее всего оценивать позы совместно с мимикой и жестами.

Жесты — движение рукой или руками, сопровождающее речь

или имеющее какое-либо закрепленное значение в культуре (жест-символ). Жест-символ: поднятый вверх большой палец — все хорошо.

Жесты, сопровождающие речь, различны по функции. Выделяют указательные, эмоциональные, описательные и изобразительные жесты. Спросите, как пройти к такой-то улице, и, скорее всего, объяснение будет сопровождаться указательными жестами. Человек прижимает руку к груди, сопровождая жест словами благодарности, или стучит кулаком по столу, не в силах сдержать эмоции, — перед вами эмоциональные жесты. Спросите рыбака, какую он поймал самую большую рыбу, и увидите описательный жест. Изобразительные жесты, сопровождая речь, служат источником дополнительной информации. Как правило, изобразительные жесты отражают отношение собеседника к тому, о чем говорится. Изобразительные жесты могут быть согласованы или не согласованы со смыслом сопровождаемого высказывания. В случае противоречия между смыслом речи и жестом люди склонны верить информации, передающейся жестикуляцией. Воспитанный и образованный человек умеет сдерживать и контролировать свои жесты.

Значения жестов: 1) плавное движение обеих рук как бы из глубины в сторону собеседника — готовность к откровенной беседе, жест, сопровождающий искренние слова; 2) плавное быстрое движение рук перед собой, большой и указательный пальцы соединены между собой или все пальцы руки сложены вместе — стремление говорящего к точности суждений, желание максимально точно передать мысль.

Дистанция между людьми во время общения — одно из невербальных средств коммуникации, характеризующее отношение между собеседниками. Дистанцию лучше оценивать в динамике, то есть обращать внимание на то, как изменялась дистанция в течение диалога. Выделяют 4 пространственные зоны общения: 1) интимная (до 30 см) — расстояние между людьми, находящимися в тесном эмоциональном контакте; 2) личная (30 — 120 см) — дистанция для бытового и делового общения знакомых людей; 3) социальная зона (100 — 300 см) — дистанция между посторонними людьми; 4) общественная (от 200 см) при общении с аудиторией. Выбор оптимальной пространственной зоны общения может зависеть от национальности собеседников, характера местности (городская/сельская), темперамента, особенностей воспитания собеседников.

В письменной речи невербальные средства — мощное сред-

ство речевого воздействия. Следует уметь их использовать и выявлять в случае нежелательного скрытого воздействия, попыток манипулирования вами. В устной речевой коммуникации невербальные средства передают до 80% информации. Умелое владение ситуацией и знание особенностей употребления невербалики позволяет вступать в конструктивное общение, передавая и получая из него адекватную информацию.

ЗАДАНИЯ

- 1. Объясните смысл устойчивых сочетаний, распределите их по группам: 1) относящиеся к жестам; 2) относящиеся к мимике; 3) относящиеся к позам.**

Стоять фертом; разводить руками; показать нос; строить глазки; смотреть, открыв рот; заглядывать в глаза; чесать затылок; повесить нос; превратиться в слух.

- 2. Передайте невербальными средствами следующие смыслы:**

Не знаю; надо подумать; рад встрече; давайте встретимся; что вам от меня нужно; я готов к разговору; я сейчас не готов к разговору; я хочу есть и пить; я не хочу есть; у меня все хорошо; помогите!

- 3. Интерпретируйте невербальные средства коммуникации.**

1. Скрещенные на груди руки, приподнятые плечи, прямая спина, ноги на ширине плеч.

2. Движения руки по направлению к лицу, стремление во время диалога прикрыть рот рукой.

3. Голова опущена, плечи свободны, рука на животе, ноги вместе.

4. Сведенные брови, напряженный взгляд в одну точку, опущенные уголки губ.

- 4. Опишите и продемонстрируйте жесты, выражающие удовольствие, печаль, растерянность, неуверенность, радость.**

- 5. Опишите, как, по-вашему, выглядят позы:**

1) нерешительности; 2) самодовольства; 3) готовности к конструктивному диалогу, обсуждению проблемы; 4) готовности слушать собеседника.

- 6. Приведите примеры трех жестов-символов. Составьте высказывания с описанием жестов-символов.**

- 7. Опишите четыре любых жеста, сопровождающих речь. Прокомментируйте их возможные значения. Запишите высказывания, которые могли бы сопровождаться этими жестами.**
- 8. Понаблюдайте за своими собеседниками, опишите невербальные средства, проанализируйте, о чем «говорят» жесты, мимика, позы, дистанция.**
- 9. Составьте описание речевого поведения вашего знакомого, включите в текст описание типичных жестов, используемых вашим собеседником.**

СЛОВАРИ, ПОМОГАЮЩИЕ СОЗДАВАТЬ И ПРОВЕРЯТЬ ТЕКСТ

Построение любого текста — это вид творческой речевой деятельности, демонстрирующий не только знания в конкретной области, но и общую культуру, интеллектуальный багаж личности.

Приступая к написанию текста, каждый должен помнить о существовании неоценимых помощников, которые всегда под рукой, но помогают лишь тем, кто нуждается в помощи и точно знает, к кому из помощников в каждом конкретном случае следует обратиться. Эти надежные помощники любого пишущего — словари. По словам Вольтера, «словарь — это вселенная в алфавитном порядке. Собственно говоря, словарь есть книга в самом широком значении слова. Все другие книги содержатся в ней: суть лишь в том, чтобы извлекать их из нее».

Сегодня на полках библиотек и книжных магазинов лежит много разнообразных словарей, созданных трудами лексикографов, однако для того чтобы целенаправленно пользоваться ими, нужна особая культура — культура лексикографическая. Образованность человека измеряется не только количеством усвоенной им информации, но и в меньшей степени осознанием того, что именно он не знает, умением ставить перед собой вопросы и искать на них ответы.

К каким же словарям и в каких случаях должен обращаться пишущий, решающий конкретные задачи, возникающие в процессе написания текста, а также заботящийся о росте своего культурного уровня?

Естественно, любой текст должен быть грамотно написан. Работа над орфографической грамотностью невозможна без обращения к орфографическим словарям. Их много, но надо иметь в виду, что различаются они по объему представленных слов — от 5 до 106 тысяч слов. Чем специальное и реже по употреблению слово, написание которого вызвало затруднения, тем большим должен быть объем справочника. Следует также иметь в виду, что хотя орфографическая норма наиболее стабильна, но и она может меняться, поэтому не рекомендуется пользоваться старыми сло-

варями, особенно изданиями до 1956 года, когда были приняты ныне действующие правила орфографии. Словари, изданные в последние годы, включают многие новые слова, вошедшие в активное употребление в 80 – 90-е годы.

Очень полезным для желающих повысить уровень своей грамотности является справочник «Русское правописание» Н. В. Соловьева, совмещающий информационный и объяснительный материал. Орфографический словарь справочника содержит около 90 тысяч слов, написание которых может вызвать затруднения. Слова в словаре снабжены условными пометами, отсылающими к соответствующему разделу «Комментария к написанию слов и постановке при них знаков препинания», в котором либо объясняется трудное написание, либо указывается конкретное правило, которым следует руководствоваться. Таким образом в словаре устанавливается естественная связь между словами, комментариями к написанию слов и сводом правил русского правописания.

Даже у вполне грамотного человека могут возникать вопросы, связанные с трудными разделами русской орфографии. Особое место среди орфографических словарей занимают словари-справочники, посвященные наиболее спорным и сложным вопросам правописания. Так, словарь Б. З. Букчиной и Л. П. Калакуцкой «Слитно или раздельно?» посвящен одному из самых трудных вопросов современной русской орфографии — слитному, раздельному или дефисному написанию свыше 107 000 сложных существительных и прилагательных, наречий, слов с частицей *не* и др. В словаре И. К. Сазоновой «Одно или два н?» представлено около 25 000 слов и их грамматических форм, таящих в себе опасность неправильного написания одного *н* вместо двух и наоборот. В словарь включены слова всех частей речи и имена собственные.

Словарь Д. Э. Розенталя «Прописная или строчная?» также посвящен одному из сложных разделов орфографии — написанию слов и словосочетаний с прописной или строчной буквы. Он включает как имена нарицательные, так и названия государств, политических партий, организаций, а также революционных праздников, знаменательных дат. Ответы на актуальные вопросы, связанные с написанием прописной или строчной буквы, дает и новый словарь В. В. Лопатина, Л. К. Чельцовой, И. В. Нечаевой «Прописная или строчная?», содержащий 15000 слов, в том числе и широкие пласты новой лексики, вошедшей в язык в последние годы.

Хорошими помощниками при написании текста могут стать комплексные словари, сочетающие в себе сведения, которые можно получить в словарях разных типов. К их числу относится «Словарь-справочник по русскому языку» А. Н. Тихонова, который дает справки о произношении и написании 26 тысяч слов русского языка, о трудных случаях образования их форм, об их словообразовательных возможностях.

Универсальным справочным изданием, адресованным широкому кругу читателей, является «Большой словарь русского языка», подготовленный издательством «Дрофа» прежде всего для школьников. В первой части книги представлены краткие орфографический, орфоэпический, этимологический словари, словарь иностранных слов. Во второй — малые словари, посвященные трудным вопросам правописания (написание *н* и *nn*, слитное и раздельное написание слов, написание прописных или строчных букв). Аналогично построен и «Малый словарь русского языка», в котором в словарной форме представлен материал по основным разделам современного русского языка.

Если навык пользования орфографическими словарями у большинства носителей языка сформирован, то к помощи толковых словарей мы, к сожалению, прибегаем нечасто. Между тем словарь словарей — это, безусловно, толковый словарь. Л. Фейербах писал: «Чем большим количеством слов я обладаю, тем большее значение я имею для других, тем обширнее объем моих воздействий, моего влияния». Именно толковый словарь предоставляет в распоряжение пишущего слова, которые могут быть необходимы в той или иной ситуации; именно толковый словарь может внушить уверенность в правильности того или иного речевого действия. Вряд ли найдется человек, которому были бы знакомы все слова, представленные даже в одномтомном толковом словаре, но образованный пользователь (так называют того, кто обращается к словарю для удовлетворения тех или иных запросов) всегда сумеет извлечь из словаря необходимую информацию.

Толковые словари, в зависимости от того, кому они адресованы, различаются по количеству описываемых слов и по полноте их представления (от 130 тысяч слов в больших словарях до 20 — 30 тысяч в малых). Богатство информации и компактность формы сочетают наиболее распространенный, выдержавший много изданий «Словарь русского языка» С. И. Ожегова и «Толковый сло-

варь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой. Во всех случаях, когда возникают сомнения в том, правильно ли использовано слово, следует прежде всего обращаться к авторитетному толковому словарю.

В нем желающий найдет не только толкование значения каждого слова, характеристику его стилистических свойств, но и сведения о написании, ударении, о тех грамматических формах, которые определяют поведение слова в речи. Вся богатая информация о слове в толковом словаре представлена в специальной и очень экономичной форме с использованием специальных знаков и символов (для того чтобы понять все условные обозначения, принятые в словаре, полезно ознакомиться со вступительной статьей).

Каждому образованному человеку известен особый толковый словарь, который сегодня вряд ли можно использовать как обычное справочное пособие, но обращение к которому будит мысль, обостряет восприятие родного языка, умение извлекать глубокий смысл слов. Это, конечно, «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля. Впервые он был издан в 1863—1866 годах, но с тех пор неоднократно переиздавался и стал частью культурного багажа россиян. Многие слова толкуются Далем столь глубоко и емко, что и сегодня к этим толкованиям обращаются при характеристике разных понятий. Так, в высшей степени точно толкуется В. И. Далем понятие **совесть**: *«Совесть — нравственное сознание, нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; способность распознавать качество поступка; чувство, побуждающее к истине и добру, отвращающее от лжи и зла; невольная любовь к добру и истине; прирожденная правда, в разной степени развитая».*

Большое количество слов, которые мы употребляем, которые считаем необходимыми при создании текста, являются словами заимствованными из разных языков: это и терминологическая лексика, в том числе литературоведческие термины, и иноязычные слова, вошедшие в русский язык в последние годы. Именно заимствованные слова часто употребляются пишущими неточно. Чтобы избежать ошибок, при написании текста следует почаще заглядывать в словари иностранных слов. Большая культурно-познавательная ценность этих словарей заключается в том, что в них не только толкуется заимствованное слово, но и объясняется, как

оно пришло в русский язык, как меняло свое значение на русской почве. Приведем два примера из нового «Словаря иноязычных слов» Л. П. Крысина:

ЭПИГРАММА, -ы, ж. [греч. epigramma]. 1. У древних греков: надпись на памятнике, подарке и т. п., объясняющая значение предмета. 2. Стихотворная острота, краткое сатирическое стихотворение. *Э. на известного поэта. Дружеская э.* **Эпиграмматический** — носящий характер эпиграммы, колкий, язвительный.

ФРАНТ, -а, м., *огуш.* [польск. frant < чеш. frant шут, хитрец, плут < Franta — уменьш. от Frantisek — имя одного из персонажей средневекового балаганного театра]. Человек, любящий наряжаться, щеголь. **Франти'ха** (*разг.*) — женщина-ф. **Франтовство'** — склонность к щегольству. **Франти'ть** — быть франтом, нарядно одеваться, щеголять нарядами. П Ср. денди, петиметр, пижон, плейбой, фат.

Как и толковых словарей, словарей иностранных слов сейчас немало, и различаются разные издания как по количеству описываемых слов, так и по объему представленной в словарной статье информации.

Кратким, но удобным для пользования является «Новый иллюстрированный словарь иностранных слов», в котором слова, объединенные одной темой, толкуются в одном гнезде. Так, в одном словарном гнезде представлены слова *театр, драма, интермедия, комедия, спектакль, трагедия, трагикомедия; авансцена, амфитеатр, бельэтаж, бенуар, кулиса, ложа, партер, рампа, софит, сцена; акт, антракт, антреприза.*

Тексты русской классической литературы содержат немало слов, которые современному читателю не вполне понятны, а иногда и совсем непонятны. Нередко читатель догадывается о содержании слова лишь по контексту, однако неверное осмысление даже одного слова может быть причиной превратного понимания всей фразы. Это может привести к построению неудачных, а иногда и курьезных фраз, в то же время умело введенное в текст слово-историзм или в соответствии со стилистическими свойствами слова использованный архаизм свидетельствуют о культуре пишущего. Обойти подводные камни, связанные с использованием устаревших, малоупотребительных слов, помогают как комментарии к тексту, представленные во многих изданиях русской классики, так и специальные словари лексических трудностей.

В последние годы появился ряд словарей, представляющих устаревшую лексику с учетом конкретного адресата — школьника, изучающего произведения русской классики. Очень ценным пособием такого рода является «Школьный словарь устаревших слов русского языка» Р. П. Рогожниковой и Т. С. Карской. В словаре получают толкование историзмы и архаизмы, которые используются во входящих в круг чтения учащихся произведениях отечественных писателей XVIII—XX вв. Словарю предпосланы слова К. Д. Ушинского, адресованные вдумчивому читателю: «Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого остаются в языке — в наследие потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубочайших сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове».

Отмечая большую роль учебных словарей устаревшей лексики, авторы пишут: «Словарь поможет преодолеть барьер между читателем и текстом, воздвигаемый иногда... непонятными или ложно понятыми современным читателем устаревшими словами, а также вдумчиво, осмысленно воспринять текст произведений русских писателей XVIII—XX вв. Словарь даст возможность вникнуть в суть каждой детали, ибо подчас ошибочное, неверное истолкование того или иного слова или словосочетания может привести к искажению, непониманию идейного, нравственного и художественного смысла, который стремился донести до читателя автор». В словаре раскрываются значения устаревших слов, дается их грамматическая и стилистическая характеристика, иллюстративный материал показывает, как эти слова функционировали в речи. Ценным дополнением к толкованиям слов являются иллюстрации, позволяющие создать зрительное представление о реалиях прошлого. Приведем несколько примеров словарных статей:

ВЗРАЧНЫЙ, -ая, -ое. Крепкого сложения, красивый, видный. *Такой славный вояка! Всех в з р а ч н е й . Дай бог ему здоровья. Меня тотчас узнал. Гоголь. Тарас Бульба.* **ВЗРАЧНОСТЬ**, -и, ж. Привлекательность, видность. *Между такими чиновниками не мог не быть замечен и отличен Чичиков, представляя во всем совершенную противоположность и в з р а ч н о с т ь ю лица, и привет-*

ливостью голоса. Гоголь. Мертвые души. В современном русском языке употребляется с отрицанием: *невзрачный, невзрачность*.

ПРЕФЕРА'НС, -а, м. Разг. Преимущество, предпочтение. — *Я сам отдаю п р е ф е р а н с с и г а р к а м , н о в н а ш и х у е д и н е н н ы х к р а я х д о с т а в а т ь и х ч р е з ы ч а й н о з а т р у д н и т е л ь н о*. Тургенев. Отцы и дети. В XIX в. и в современном русском языке употребляется для названия карточной игры. [От франц. *préférence* — предпочтение].

Любознательный читатель найдет немало интересной и полезной информации в приложениях, представляющих наименования родственных отношений в русском языке, все известные в России наименования мер длины, поверхности, веса, объема, табель о рангах, титулование, принятое в России, иерархию духовных лиц в русской православной церкви.

«Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII—XIX веков» (сост. Л. А. Глинкина) содержит около 3000 устаревших слов и устойчивых словосочетаний русского языка с цитатами из текстов художественной литературы. К 500 словам даны иллюстрации. Примечательно, что выборка слов проводилась старшеклассниками челябинских школ, занимающимися в обществе «Юный филолог», словник проходил также экспериментальную проверку в школьной аудитории. В предисловии автор отмечает: «Язык непрерывно развивается, при этом отдельные слова устаревают и становятся непонятными или малопонятными даже в контексте. Так, при чтении произведений Крылова, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Л. Толстого и других русских классиков наше воображение иногда наталкивается на туманное представление об описываемых предметах, людях и понятиях. Например, что собирается сделать непредсказуемый Ноздрев, умоляя Чичикова: "Позволь, душа, я тебе влеплю один безе!" (Гоголь "Мертвые души")? В чем грехи судьи Ляпкина-Тяпкина, который в сильнейшей степени "моветон" (Гоголь "Ревизор")? Где служил отец Татьяны Лариной, если он был бригадиром, как это следует из эпитафии: "Смиранный грешник, Дмитрий Ларин, господний раб и бригадир, под камнем сим вкушает мир" (Пушкин "Евгений Онегин")? Когда под рукой нет подстрочных пояснений, читатель чаще всего оставляет без внимания подобные "темные" места, и нерасшифрованный смысл малознакомых или незнакомых слов оборачивается обедненным видением мира прошлого».

Приведем несколько примеров из словаря, позволяющих приоткрыть некоторые загадки классических текстов:

УКРАИНА, ы, ж. Окраина, пограничная область ... *Божьим промыслом вернули мы нашу гревную вотчину — городок Юрьев, поставленный семьсот лет тому назад великим князем Ярославом Владимировичем для обороны украин русской земли.* А. Н. Толст. Петр I.

КУТАФЬЯ, и, ж. Неуклюже, безобразно одетая женщина. *По мне жена как хочешь одевайся. Хоть кутафьей, хоть болдыханом.* Пушкин. Арап. II.

БОНМОТИСТ, а, м. Остряк. *Швейцар наш... Ты знаешь, Василий? Ну, этот толстый. Он бонмотист большой.* Л. Толст. Анна К.

В словаре «От Ромула до наших дней» В. И. Макарова и Н. П. Матвеевой содержится более 3000 слов и выражений, которые вызывают затруднения при восприятии содержания текстов русской художественной литературы. В словаре представлены историзмы (слова, обозначающие понятия различных эпох и периодов), архаизмы (устаревшие синонимы к ныне существующим и активно употребляющимся словам и их формам), некоторые специальные и диалектные слова. Особое внимание авторы уделяют словам, в которых одно из значений устарело и которые при восприятии сегодняшним читателям могут неправомерно осовремениваться, что приведет к неадекватному пониманию текста. В качестве примеров можно привести следующие слова:

АТТЕСТАТ, -а, м. 1. В дореволюционной России — письменный отзыв о поведении, заслугах, способностях человека, поступающего на службу, лицами, знающими его. Он [учитель] представил Кирилу Петровичу свои аттестаты и письмо от одного из родственников Троекурова. Пушкин., Дубровск., 1,8.

2. Перен. Подтверждение, оценка чего-либо. *Захар не вынес укора, написанного в глазах барина, и потупил свои вниз, под ноги: тут опять, в ковре, пропитанном пылью и пятнами, он прочел печальный аттестат своего усердия к господской службе.* Гончаров., Обломов., 1,8.

ДВОРНИК, -а, м. Устар. Владелец или содержатель постоялого двора. *Крестьянам [племянник] просьбы сочиняет ... с мещанами городскими да дворниками на постоянных дворах знакомится.*

Тург., Однодвор. Овсян. *Вот и рыжеватые дворники с обеих сторон погбегают к экипажам и... стараются заманить проезжающих.* Л. Толст., Отроч., 1.

ПЮ'СОВЫЙ. Разг. Устар. Красноовато-коричневый. *Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье и брильянтовой фероньерке на голове.* Л. Т. После бала. От франц. рисе — блоха.

ФЕРМУАР. Устар. Ожерелье с застежкой-украшением. *Мария Александровна на другой же день погарила дочери фермуар, оставшийся не выкупленным в закладе.* Черн. Что делать?

«Словарь устаревших слов» (сост. Н. Г. Ткаченко и др.) имеет подзаголовок «По произведениям школьной программы». Он также адресован школьникам и абитуриентам и раскрывает значения слов, встречающихся во всем известных произведениях русской классической литературы:

ОБЛА'ТКА, -и, ж. Маленький кружок из клейкого вещества для запечатывания писем, склеивания бумаг.

Татьяна то вздохнет, то охнет;

Письмо дрожит в ее руке;

Облатка розовая сохнет

На воспаленном языке.

(А. С. Пушкин)

ОДНОКОРЫ'ТНИК, -а, м. Одноклассник, однокашник. — *А письмо-то председателю вы отгайте. Да! пусть прочтет, он мой старый знакомый. Как же! были с ним однокорытниками!* (Н. В. Гоголь. Мертвые души).

Различные типы «трудных слов» представлены в словаре-справочнике «Лексические трудности русского языка»: это и иноязычные слова, в употреблении которых нередко встречаются ошибки (например, меморандум, реквием, резюме), историзмы (редингот, редут, кабриолет) и архаизмы (инок, чернец, наперсник, сырый), достаточно часто встречающиеся в русской классической литературе, и слова, употребление которых в речи требует большой точности. Так, выражения *Я всегда удивлялся его красноречию* и *Я всегда удивлялся его краснобайству*, внешне сходные, могут быть

употреблены в разных ситуациях. Первое высказывание связано с положительной оценкой, второе — с отрицательной. Эти различия объясняются в словаре.

КРАСНОРЕЧИЕ, -я, ср. 1. Умение говорить красиво, убедительно; ораторский талант. *Обладать красноречием. Марфа пустила в ход все свое красноречие, уговаривая упрямого охотника на поездку.* Коптяева. Иван Иванович. 2. Устар. Ораторское искусство. Античное красноречие.

С и н. (к 1 знач.): красноречивость, витийство (устар.), речистость (устар. и прост.).

КРАСНОБАЙСТВО, -а, ср. Пустое красноречие, склонность к многословию. */Васса:/ А ему социализм, как Прохору бог: по привычке молится, а душой — не верит. Ты красноречиву его не верь.* М. Горький. Васса Железнова.

С и н.: фразёрство.

Особые трудности и в устной речи, и на письме вызывают так называемые паронимы — однокоренные слова, которые принадлежат одной части речи, сходны по звучанию, но различаются по значению, что не позволяет им употребляться в одном контексте (ср. шумный — шумливый, цветной — цветовой, комичный — комический, художественный — художественский, факт — фактор, двойной — двойственный). Паронимы, употребляясь в одном высказывании, могут сопоставляться, например: *Даже в праздничные дни мы никогда не видели его **праздным**.* Именно с употреблением паронимов связаны многие речевые ошибки в сочинениях.

Многие паронимы представлены в словаре «Лексические трудности русского языка».

ЦИВИЛИЗОВАННЫЙ, -ая, -ое [См. цивилизация]. Приобщенный к цивилизации (по 2 знач.); культурный, развитый. *Цивилизованное общество. Цивилизованные народы. — Я за безграмотных черных против цивилизованных владельцев их в южных штатах.* Чернышевский. Что делать?

С и н.: просвещённый.

Цивилизованность, -и, ж.

ЦИВИЛЬНЫЙ, -ая, -ое. [Восх. к лат. civilis]. Устар. Гражданский, штатский. *Цивильная одежда. Улан предложил попробовать*

их полкового попа. Священник... венчать отказался, говоря... что им строго-настрого заказано венчать «цивильных». Герцен. Былое и думы.

С и н. партикуля' рный (устар.), ста'тский (устар.).

Полезными справочниками являются и специальные словари паронимов, объясняющие различия между такими внешне сходными словами, как *вдох* — *вздох*, *жилищный* — *жилой*, *нагеть* — *одеть*, *праздничный* — *праздный*, *будный* — *будничный*, *единичный* — *единственный*, *мелодика* — *мелодия*, *добровольный* — *добровольческий*, *ныне* — *нынче* и т. п. В некоторых случаях намеренное столкновение паронимов помогает точному выражению мысли. Например, в афоризме Леонардо да Винчи сопоставляются паронимы *вскрывающий* и *скрывающий*: *Противник, **вскрывающий** наши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, **скрывающий** их.*

Издавна богатство языка народа и богатство лексикона отдельной личности связывают с богатством синонимических ресурсов. Чем свободнее человек использует синонимы, чем большим запасом синонимических средств он владеет, тем точнее его речь, тем выразительнее письменные тексты, создаваемые им. Владение синонимическими средствами позволяет выбрать подходящие слова в каждой конкретной ситуации. При выборе нужных синонимов необходимо иметь в виду, что слова, полностью совпадающие по значению, встречаются очень редко. В большинстве случаев синонимы различаются по значению и стилистически. Словари синонимов помогают пишущему остановить свой выбор на единственно нужном слове. Среди различных словарей синонимов наиболее популярен «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой. Удобным справочным пособием является и «Русский синонимический словарь» К. С. Горбачевича. Составляющему текст полезно вдуматься в слова, которые К. С. Горбачевич взял в качестве эпиграфа: «...Нет в языке слов равнозначных совершенно, потому что с лексиконным значением в голову приходит с каждым словом идея века, народа, местности, жизни» (Из письма П. А. Плетнева Я. К. Гроту, 29 сентября 1845 г.); «Большинство людей не затрудняют себя выбором наиболее подходящего слова в будничной, обиходной речи. Тем, кто глух к слову, могут показаться почти равнозначными такие определения, как «великолепный», «превосходный» и «шикарный» (С. Маршак. *Воспитание словом*. М., 1964).

Приведем в качестве примера синонимический ряд, члены которого нередко используются в речи: **РАВНОДУШНЫЙ — БЕЗРАЗЛИЧНЫЙ — БЕЗУЧАСТНЫЙ — ГЛУХОЙ — БЕССТРАСТНЫЙ — ИНДИФФЕРЕНТНЫЙ**. В словаре приводятся типичные контексты, характерные для каждого слова: *Равнодушный человек, слушатель, зритель. Равнодушный вид, взгляд, голос. Равнодушен к семье, к детям. Равнодушен к музыке, спорту. Равнодушный подход к делу. Безразличный, безучастный, глухой* (обычно в кратких формах). *Совершенно равнодушный. Безразличное отношение к семье, к близким. Безразличен ко всему. Зритель, наблюдатель. Безучастный взгляд. Глух к просьбам, советам. Холодный, бесстрастный*. Обычно о равнодушном голосе, выражении лица. *Холодный взгляд. Индифферентный*. Книжн. В словаре приводится иллюстрация, где сталкиваются и синонимы, и паронимы: *Индифферентный — значит беспристрастный. Но... в контексте сегодняшнего процесса, когда речь идет о судьбе страны, — это значит равнодушный*. (Г. Боровик. Пролог). Следует иметь в виду, что синонимами являются и производные слова — наречия и имена существительные: *равнодушно, безразлично, безучастно, холодно, бесстрастно, индифферентно; равнодушие, безразличие, безучастность, холодность, бесстрастность, индифферентность*.

Помимо собственно лингвистических словарей, в работе над составлением текста могут оказать большую помощь словари крылатых слов и афоризмов, доносящие до нас квинтэссенцию многовековой мудрости. Английский ученый Ф. Бэкон писал: «Мы должны сохранять память не об одних только деяниях людей, но и об их словах. Настоящее хранилище этих слов, этих сказаний — это сборники речей, посланий и изречений». Л. Толстой так емко сформулировал значение афоризмов: «Афоризм — едва ли не лучшая форма для изложения философских суждений».

Точно выбранный афоризм послужит эпиграфом к докладу или статье, поможет сформулировать главные мысли в заключении. Иногда удачно найденная фраза может явиться ключом к развертыванию всей основной мысли создаваемого текста. Приведем в качестве примера некоторые высказывания, которые можно удачно «обыграть» в тексте:

Если поэзия не пустое сочетание звуков, то, без сомнения, она есть самая величественная форма, в какую может облачиться человеческая мысль (А. Ламартин).

Поэзия по своей природе загадочна и не раскрывается первому встречному (*Сократ*).

Способность понимать великую поэзию сравнима со способностью писать великие стихи (*Г. Лонгфелло*).

Если правда не указывает нам того, что мы должны делать, то она всегда укажет нам то, что мы не должны делать или должны перестать делать (*Л. Толстой*).

Ученый — тот, кто много знает из книг; образованный тот, кто усвоил все самые распространенные в его время знания и приемы; просвещенный — тот, кто понимает смысл своей жизни (*Л. Толстой*).

Полнее сознавая прошедшее, мы уясняем современное; глубже опускаясь в смысл былого, раскрываем смысл будущего; глядя назад, шагаем вперед (*А. Герцен*).

Свобода не заключается ни в какой форме правления, она находится в сердце свободного человека (*Ж. Ж. Руссо*).

Как человека можно распознать по обществу, в котором он находится, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается (*Д. Свифт*).

Слово — одно из величайших орудий человечества. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, сильно и вовремя. Оно способно увлекать за собой самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском (*А. Кони*).

Воля наша, как и наши мускулы, крепнет от постоянно усиливающейся деятельности... Не давая им упражнения, вы непременно будете иметь слабые мускулы (*К. Д. Ушинский*).

Никакая внешняя красота не может быть полной, если она не оживлена внутренней красотой. Красота души разливается подобно таинственному свету по телесной красоте (*В. Гюго*).

Любовь — восхитительный цветок, но требуется отвага, чтобы подойти к краю пропасти и сорвать его (*Стендаль*).

Правда точно горькое питье, неприятное на вкус, но зато восстанавливающее здоровье (*О. Бальзак*).

Родина — это движение народа по своей земле из глубины веков к желанному будущему, в которое он не верит и создает своими руками для себя и своих поколений. Это — вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и неразрушимость своего места на земле (*А. Н. Толстой*).

В конце книги приводится список рекомендуемых словарей, каждый из которых, без сомнения, сможет принести реальную пользу тем, кто серьезно относится к процессу создания текста. Хочется, чтобы каждый помнил, что словарь — это и надежный

практический помощник (а в некоторых случаях — незаменимая палочка-выручалочка), и инструмент познания, и интеллектуальный путеводитель, и просто увлекательное чтение. Привычка пользоваться словарями — одна из самых полезных среди тех, которые можно приобрести, готовясь к получению серьезного образования.

ЗАДАНИЯ

1. Определите для себя несколько конкретных коммуникативных или познавательных задач. Выберите из предложенного списка словари, которые помогут в их решении.
2. Пользуясь орфоэпическими словарями, словарями ударений, докажите существование вариантов в русской речи.
3. Сопоставьте одноименные отрезки (на одну и ту же букву) в Словаре Даля и толковых словарях, изданных в разные годы. Определите, как меняется словарный состав языка, какие слова (или группы слов) утрачиваются, какие обогащают русский язык.
4. Проанализируйте две любые страницы «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой и определите, какие слова вы употребляете активно, какие понимаете при восприятии, какие вам неизвестны или полуизвестны. Проанализируйте причины своего незнания тех или иных слов.
5. Составьте список из 10–15 слов, наиболее важных понятий вашей будущей специальности. Попробуйте самостоятельно дать их определения. Сравните ваши толкования с толкованиями толковых словарей, словарей иностранных слов, словаря Даля (если соответствующие слова в нем представлены).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РУССКОЙ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ

1. Правильно поставлено ударение в словах:

1. шампу`ры
2. изба`лованный
3. ката`лог
4. позвони`т
5. то`рты
6. кофе-латте`
7. догово`р
8. сливо`вый

2. Правильными является произношение слов:

1. [беспрецедентный]
2. [афера]
3. [дермантин]
4. [мукулатура]
5. [гренадер]
6. [грейпфрут]
7. [эскалатор]
8. [светопредставление]

3. Правильным является написание слов:

1. программный
2. компромисный
3. пятибальный
4. норманский
5. кристальный
6. финский
7. кристаллический

4. Соответствие имен существительных и рода:

1. мужской род
2. женский род
3. средний род
4. общий род

1. табель

2. мозоль
3. кашне
4. тюль
5. консоль
6. эсперанто

5. Склоняются фамилии:

1. Василий Лановой
2. Эрнест Хемингуэй
3. Альбер Камю
4. Александр Лукашенко
5. Леонид Гайдай
6. Наталия Герцен
7. Зоя Гайдай
8. Алексей Крученых

6. Форма родительного падежа множественного числа является правильной у существительных:

1. таможенъ
2. шпингалетов
3. чулок
4. носок
5. апельсинов
6. мандарин

7. Склоняются аббревиатуры:

1. ТАСС
2. НАТО
3. ПТУ
4. ГИБДД
5. МХАТ
6. МИД

8. Равноправными вариантами являются падежные формы:

1. договоры — договора
2. кремы — крема
3. дверьми — дверями
4. директора — директоры
5. гардемарин — гардемарин
6. клапаны — клапана

9. Правильным является написание наречий:

1. вывернуть *на изнанку*
2. серединка *на половинку*
3. *вблизи* города
4. нести *подмышкой*
5. *вверх* дном
6. *не зависимо* от обстоятельств

10. Числительные использованы правильно:

1. стоимость пальто от девятиста пятидесяти рублей
2. достаточно четырехсот шестидесяти восьми килограммов
3. обратиться к восьмисот девяносто двум зрителям
4. дом с четырьмя комнатами
5. дом находится в полутора километрах от станции

11. Формы мужского и женского рода различаются по значению:

1. бакенбард — бакенбарда
2. гарнитур — гарнитура
3. перифраз — перифраза
4. нотабене — нотабена
5. жар — жара
6. кегль — кегля
7. малолеток — малолетка

12. Правильно построены словосочетания:

1. находиться в Гусь-Хрустальном
2. жить в Каменец-Подольске
3. виднеться за Москвой-рекой
4. укрыться плащом-палаткой
5. подготовиться к восьмому марту
6. гулять во Владимир-Волынском
7. отдыхать в Сочах

13. Правильным является написание частиц в предложениях:

1. Чем ты ни молодец?
2. Где только мы не бывали!
3. Нельзя не упомянуть о ваших заслугах.
4. Что не скажет, все в точку!
5. После происшествия он остался ни жив ни мертв.
6. Доехали уже чуть ли не под вечер.

14. Правильным является сочетание слов:

1. играть роль

2. заслужить известность
3. придавать внимание
4. одержать победу
5. поднять тост
6. уморить червячка
7. пускать пыль в глаза
8. положить в долгий ящик

15. Правильно построены словосочетания:

1. согласно распоряжения
2. управляющий банка
3. иск против предприятия
4. соответственно положению
5. заведующий кафедрой
6. отдать предпочтение перед победителем

16. Стилистически окрашенными синонимами к глаголу *смотреть* являются:

1. глядеть
2. созерцать
3. глазеть
4. лорнировать
5. уставиться
6. всмотреться
7. разглядывать
8. вылупиться
9. воззриться

17. Синонимами прилагательного *высокомерный* являются:

1. гордый
2. важный
3. спесивый
4. эгоистичный
5. себялюбивый
6. чванливый
7. надутый
8. зазнавшийся

18. Соответствие слова и его антонима:

1. истина
2. мажор
3. восторг

4. спокойствие
5. безучастность
6. барыш

1. убыток
2. минор
3. ужас
4. сочувствие
5. тревога
6. заблуждение

19. Правильными являются сочетания паронимов *наложить* и *положить* со словами:

1. положить на себя руки
2. положить раненого
3. положить повязку
4. положить запрет
5. наложить позолоту
6. наложить гарнир на тарелку

20. Соотношение заимствованных слов и их русских соответствий:

1. консервация
 2. аккумуляция
 3. декларация
 4. гибридизация
-
1. приспособление
 2. сохранение
 3. накопление
 4. разграничение
 5. официальное одобрение
 6. официальное заявление
 7. скрещивание

21. Соответствие иноязычных слов и их толкований:

1. брифинг
2. саммит
3. симпозиум
4. дискуссия
5. митинг
6. конгресс

1. встреча, переговоры на высшем уровне — глав государств (правительств) двух или нескольких стран, встреча в верхах;

2. встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, на которой кратко излагается позиция правительства, политической партии или общественной организации по определенным вопросам или дается информация о ходе международных переговоров, взглядах сторон;

3. обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе;

4. массовое собрание для обсуждения политических, злободневных вопросов;

5. съезд, совещание, преимущественно международного характера;

6. совещание, конференция по специальному научному вопросу.

22. Соответствие современных слов и архаизмов:

1. выя

2. рамена

3. паки

4. цирюльник

5. чело

1. шея

2. парикмахер

3. лоб

4. опять

5. плечи

23. Фразеологическое выражение, обозначающее человека, наделенного или завладевшего властью на короткое время....

24. Фразеологизмами, означающими «болтать, вести пустые разговоры», являются:

1. разводить бобы

2. разводить вавилоны

3. разводить канитель

4. разводить антимонии

5. разводить руками

6. разводить тары-бары

25. Соответствие заимствованного слова и языка, из которого оно было заимствовано:

1. ликер

2. аврора
3. рыцарь
4. бешмет
5. библиография
6. лидер

1. французский язык
2. немецкий язык
3. греческий язык
4. тюркский язык
5. английский язык
6. латинский язык

26. Тип склонения имен существительных:

1. жалюзи
2. деревня
3. знамя
4. море
5. степь

1. I склонение
2. II склонение
3. III склонение
4. разносклоняемое
5. несклоняемое

27. Имеют омонимы со значением «национальность женщины» слова:

1. полька
2. китайка
3. корейка
4. болгарка
5. финка

28. Обозначают названия музыкального произведения слова:

1. сентенция
2. рондо
3. этюд
4. просодия
5. сонет
6. сонатина
7. сольдо

29. Числительные *полтора, семеро, оба, полтора*ста, *двести* в творительном падеже имеют формы.....

30. Ударение на первый слог падет в словах:

1. ряженый
2. книксен
3. розлив
4. щавель
5. звонит

31. Прилагательное «кислый» употреблено в переносном значении в следующих сочетаниях:

1. кислое яблоко
2. кислая картошка
3. кислое тесто
4. кислое настроение
5. кислое выражение лица
6. кислая среда

32. Антонимами являются пары слов:

1. веселье — горе
2. упрек — похвала
3. зной — прохладный
4. помнить — забвение
5. кошка — собака

33. Исконно русскими являются слова:

1. потолок
2. жаворонок
3. кемпинг
4. сорока
5. преамбула

34. Правильная форма имени существительного родительного падежа мужского рода в следующих словах:

1. валенок
2. чулков
3. носков
4. ботинок
5. погонов
6. эполет

35. Имеют формы 1 и 2 лица глаголы:

1. светает
2. жжет
3. греется
4. знобит
5. смеркается
6. надеется

36. Правильные формы существительных родительного падежа мужского рода

1. яблоков
2. апельсинов
3. помидор
4. мандарин
5. томатов
6. дел

37. Выделенные слова являются предлогами в предложениях:

1. Из темного леса *навстречу* ему идет вдохновенный кудесник.
2. Мы с трудом достали билеты *на встречу* с Булатом Окуджавой.
3. Неожиданно *навстречу* нам выбежала лохматая собака.
4. Мы торопились в школу *на встречу* с выпускниками.
5. Оба встали *навстречу* девушке.

38. Существительные, образующие прилагательные с помощью суффикса -ск:

1. матрос
2. сентябрь
3. немец
4. вес
5. рыбак

39. Правильно образована форма множественного числа родительного падежа имен существительных:

1. анчоусов
2. гландов
3. браслетов
4. очисток
5. консервов
6. чулков
7. дебат

40. Соответствие существительных и сочетающихся с ними прилагательных:

1. помещение
2. головня
3. завеса
4. игрушка
5. кот

1. дымный
2. дымовой
3. дымчатый
4. дымковский
5. дымящийся

41. Нормативным является ударение в словах:

1. пулОвер
2. отходнАя (молитва)
3. средствА
4. мизантрОпия
5. хлопчАтый
6. обеспЕчение
7. жАлюзи
8. лЕска
9. избалОванный

42. Существительными мужского рода являются слова:

1. куль
2. дурь
3. шампунь
4. тюль
5. путь
6. медаль

43. Существительными среднего рода являются слова:

1. какао
2. кафе
3. кольраби
4. авеню
5. сирокко
6. бра

44. Соответствие устаревших слов и основных признаков их значений:

1. меценат
2. мздоимец
3. гостинодворец
4. гофмейстер

1. взяточник
2. купец
3. покровитель
4. придворный

45. Синонимы к слову бурлить:

1. клокотать
2. источать
3. кипеть
4. бушевать
5. дымиться

46. Антонимы к слову уступать ...

47. Два нормативных варианта ударения имеют слова:

1. обеспечение
2. щавель
3. творог
4. апостроф
5. мышление
6. гренки

48. Склоняются следующие фамилии:

1. Александр Живаго
2. Владимир Станкевич
3. Нина Коршук
4. Чарльз Дарвин
5. Джек Лондон
6. Алексей Кузьменко

49. Слова, заимствованные из английского языка:

1. дилер
2. бизнес
3. бутик
4. дистрибьютер

5. ландо
6. нокаут
7. стенд
8. хаос

50. Имеют парный глагол совершенного вида:

1. составить
2. исследовать
3. замечать
4. помогать
5. ранить
6. рекомендовать
7. наследовать
8. посещать

51. Форма множественного числа на -а/-я образуется у слов:

1. клапан
2. директор
3. клей
4. почерк
5. учитель
6. тормоз
7. тополь
8. крем

52. Правильными являются сочетания:

1. самоотверженный проступок
2. желательное присутствие
3. лиричная симфония
4. экономичная политика
5. тактический ход
6. длительная ночь

53. Соответствие фразеологизмов и их синонимов:

1. без сучка, без задоринки
 2. считать ворон
 3. из одного теста
 4. как рак на горе свистнет
 5. не на жизнь, а на смерть
-
1. два сапога пара
 2. после дождика в четверг

3. как по маслу
4. рассыпаться бисером
5. до последней капли крови
6. бить баклуши

54. Правильно построены словосочетания с фразеологизмами:

1. поднять занавес над этой историей
2. красной нитью проходит мысль
3. пускать туман в глаза
4. пока суд да дело
5. результаты не замедлят себя ждать

55. Цитата «И какой же русский не любит быстрой езды» принадлежит:

1. А. С. Пушкину
2. М. Ю. Лермонтову
3. Н. В. Гоголю
4. Л. Н. Толстому
5. И. С. Тургеневу

56. Ударение поставлено правильно в словах:

1. ба́нты
2. диспансе́р
3. жа́люзи
4. зави́дно
5. ката́лог
6. краси́вее
7. торты́
8. откупо́рить
9. хода́тайство

57. Правильным является написание слов:

1. дуршлаг
2. кварплата
3. интриган
4. инцидент
5. юрисконсулт
6. протвень
7. флюорография
8. прескурант

58. Правильным является написание слов:

1. перрон
2. балласт
3. аттракцион
4. аннулировать
5. драматург
6. галерея
7. грессмейстер

59. Правильным является написание следующих слов и словосочетаний:

1. пол-апельсина
2. в пол голоса
3. пол-литровка
4. пол-лимона
5. пол Атлантики

60. Правильно образованы формы множественного числа слов:

1. директора
2. сторожа
3. столяра
4. гусяры
5. маляры
6. откупы

61. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа существительных:

1. чулок
2. носок
3. полотенец
4. блюдцев
5. платий
6. туфель
7. помидоров
8. оладьев
9. апельсин

62. Правильным является образование родительного падежа множественного числа выделенных слов в сочетаниях:

1. не до **смеху**
2. нагнать **страху**
3. танцевать до **упада**
4. много **шуму**

5. поддаться **жару**
6. полно **народа**

63. Краткую форму образуют прилагательные:

1. длинный
2. короткий
3. младший
4. тесный
5. поздний
6. рваный

64. Правильными являются следующие сочетания:

1. обоим братьев
2. по обеим сторонам
3. у обоих ворот
4. обеим подругам
5. обоим чашек

65. Правильным является сочетание слов:

1. уделяется внимание
2. придается большое внимание
3. большую роль приобрели
4. важную роль стали играть
5. подвести результат

66. Правильно построены сочетания:

1. превосходство над кем-то
2. преимущество над чем-либо
3. уделить внимание к кому-либо
4. проявить внимание к кому-либо
5. оплатить за проезд
6. заплатить за проезд

67. Правильно употреблено местоимение третьего лица в сочетаниях:

1. наподобие него
2. сзади него
3. после нее
4. по поводу нее
5. в отношении его
6. внутри ее
7. насчет его

68. Нетавтологичными являются словосочетания:

1. главная суть
2. очевидный факт
3. памятный сувенир
4. звучный голос
5. предварительный анонс
6. тактичное обращение
7. сервисное обслуживание

69. Правильно построены предложения:

1. Половина жильцов старого дома не получила новые квартиры.
2. Несколько человек кого-то отталкивало.
3. Половина собравшихся являются студентами.
4. Несколько человек остались на второй год.
5. Половина избирателей голосовали против.

70. Правильно построены предложения:

1. Большинство команд были не согласны с решением судей.
2. Большинство решили не ходить на концерт.
3. Большинство было настроено решительно.

71. Склоняются следующие фамилии:

1. Георгий Данелия
2. Алексей Голубь
3. Татьяна Вишня
4. Михаил Салтыков-Щедрин
5. Валентин Фоминых

72. На месте буквосочетания чн произносится [шн] в словах:

1. прачечная
2. ночной
3. справочник
4. скворечник
5. что

73. В метафорическом значении употреблены следующие подчеркнутые иноязычные слова:

1. реанимация российской экономики
2. политический бомонд
3. объявление импичмента
4. рейтинг вранья
5. электорат президента

74. Правильно построены следующие предложения:

1. Создавая партию, вы имеете шанс нарушить эту тенденцию.
2. Придя домой, я вскрыл конверт.
3. Совещание состоялось с целью согласовать позиции сторон.
4. Увидев это жилище, у меня сложилось плохое впечатление.
5. Делалось это дурачьё, мистификации ради.

75. Следующие фразеологизмы имеют значение «неопределённости состояния»:

1. между небом и землей
2. ни рыба ни мясо
3. через час по чайной ложке
4. как рыба об лёд
5. ждать у моря погоды

76. Правильно поставлено ударение в словах:

1. христиани'н
2. хода'тайство
3. нуво'риши
4. ква'ртал
5. валово'й

77. Выделенные слова употреблены в прямом значении:

1. **короткие** волосы
2. сказать **правду**
3. **верх** совершенства
4. **гасить** ссору
5. **хвойный** лес
6. **встретить** Новый год
7. **встретить** знакомого

78. Имеют формы 1 лица единственного и множественного числа глаголы:

1. победить
2. чувствовать
3. течь
4. лицемерить
5. убедить

79. Формы множественного числа с окончанием -а(-я) образуются у существительных :

1. мастер
2. фронт
3. повар
4. госпиталь
5. конструктор
6. катер
7. порт
8. лес (множество деревьев, растущих на большом пространстве)

80. Пары слов отличаются по значению:

1. образы — образа
2. лагеря — лагерь
3. листы — листья
4. камни — камень
5. сыны — сыновья
6. редукторы — редуктора

81. Просторечными являются фразеологизмы:

1. кот наплакал
2. стереть с лица земли
3. золотая середина
4. хватит кондрашка
5. волком вою
6. Ахиллесова пята

82. Ударение падает на первый слог в словах:

1. пурпурный
2. партер
3. догмат
4. вальдшнеп
5. колледж
6. бармен
7. квартал
8. эксперт

83. Употребляются как существительные мужского рода аббревиатуры:

1. МТС
2. ТЮЗ
3. КПРФ
4. УВД
5. ЦСКА
6. ПТУ

84. Нормативная форма родительного падежа у существительных:

1. шесть пар чулков
2. пять вафель
3. пара сапог
4. отряд партизанов
5. сто англичан

85. Правильно поставлено ударение в словах:

1. жа`люзи
2. мизе`рный
3. обе`спечение
4. алкого`ль
5. бало`ванный

86. Устаревшими являются слова:

1. властитель
2. бунтовщик
3. палисад
4. невероятность
5. диагност
6. владелец
7. милостивый

87. Творительный падеж числительного «восемьсот шестьдесят девять»...

88. Синонимами к слову «быстрый» являются:

1. стремительный
2. ходкий
3. резкий
4. резвый
5. проворный
6. верткий

89. Соответствие автора и употребительной цитаты:

1. А. Пушкин
2. Н. Гоголь
3. И. Ильф, Е. Петров
4. М. Булгаков
5. И. Бродский

1. «Народ безмолвствует».
2. «В рождество все немного волхвы».
3. «Да, это вам не Рио-де Жанейро».
4. «Рукописи не горят».
5. «Над кем смеетесь — над собой смеетесь».
6. «Умом Россию не понять».

90. Значения одного слова представлены в словосочетаниях:

1. **ключ** к замку
2. гаечный **ключ**
3. **ключ** к разгадке
4. скрипичный **ключ**
5. горный **ключ**

91. Склоняются имена и фамилии:

1. Эльдар Рязанов
2. Андре Моруа
3. Эдит Пиаф
4. Альберто Моравиа
5. Маргарет Тэтчер
6. Мартирос Сарьян

92. Согласный перед е произносится твердо в словах:

1. пюре
2. кофе
3. темп
4. патент
5. фанера
6. тезис
7. бутерброд
8. термометр

93. Несклоняемыми являются следующие существительные:

1. какаду
2. галифе
3. эйфория
4. харакири
5. жюри
6. гамаши

94. Соответствие иноязычного заимствованного слова и его толкования:

1. дифирамб
2. брифинг
3. мезальянс
4. пиетет

1. глубокое уважение, почтительное отношение к кому-чему-л.
2. неравный брак
3. встреча официальных лиц с журналистами
4. неумеренная восторженная похвала

95. Ударение на последний слог падает в словах:

1. алкоголь
2. благовест
3. эксперт
4. пломбировать
5. постриг
6. дремота
7. немота
8. исподволь

96. Текст рекламы «Машину можешь ты не мыть, но масло ты купить обязан» построен на основе цитаты из художественного произведения ...

97. Правильно поставлено ударение в словах:

1. иера`рхия
2. всено`щная
3. звони`т
4. тще`та
5. жалюзи`

98. При употреблении заимствованных слов возникли повторы в словосочетаниях:

1. обмен имеющимся опытом
2. короткий брифинг
3. главный приоритет
4. будущие потомки
5. быть в эпицентре событий
6. ландшафт местности
7. незаконное растаскивание

99. Правильно построены предложения:

1. Певица была щедра для раздачи автографов.
2. Трогательный своей беспомощностью ребенок.
3. «Допытайтесь от него хотя бы части истины!»
4. Кандидат недобрал голосами для перехода во второй тур.
5. Нам бы хотелось отметить о преимуществах этого метода.

100. Газетный заголовок «Фигаро и сало — вещи совместимые» является трансформацией цитаты из художественного произведения ...

101. Правильно поставлено ударение в форме множественного числа существительных:

1. сиро`ты
2. блюда`
3. средства`
4. то`рты
5. ба`нты
6. сту`пни

УПРАЖНЕНИЯ ПО РУССКОЙ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ

1. Найдите ошибки в высказываниях из средств массовой информации, определите их причины и исправьте:

1. Она владеет несколько европейскими языками.
2. Порядка пятиста миллионов рублей было выдано за последние два года.
3. В КВН женщин было всегда мало. В жюри их оказалось еще меньше — всего трое.
4. Не теряйте времени, денег и здоровья — лечитесь у профессоров.
5. Ждем еще двух правильных ответов.
6. Я хотела бы поздравить свою дочь с днем рождением.
7. Мы обо многом поговорили.
8. Такого оптимистического взгляда на жизнь я редко встречала в своей практике.
9. Это был человек, которому трудно было ужитья ни в условиях Соединенных Штатов, ни в условиях Кубы.
10. С новостями спорта вас познакомит мой коллега Мария Киселева.
11. Именно Газпрому принадлежат 51% акций компании.
12. В Алжире в результате авиакатастрофы погибли 101 человек.
13. Оставаясь проживать в своей квартире, все деньги по договору будут приходиться вам точно в срок.
14. Йогурт — суть кисломолочный продукт.
15. Четырехклассники местной школы участвовали в фестивале.
16. Мы проводим обыска, следственные мероприятия.
17. Порадуемся вторым местом Ольги Зайцевой.
18. Спустя 132 года после своей смерти прах Дюма будет покоиться в Пантеоне.
19. Чемпион подписал однолетнее соглашение с американским клубом.
20. Мы только что вернулись из Архангелогородской области.
21. Когда у меня находится время, я делаю все, что может облегчить жизнь моей жене. Например, пылесосу, могу что-нибудь прибить или отремонтировать.
22. Вода в этой части залива чистая, а дикие пляжи не замусорены отдыхающими.
23. В детских мылах используется мягкий ПАВ.

2. Найдите ошибки в следующих высказываниях. Определите их причину и исправьте:

1. С собственноручным автографом солиста Макса Кавалеры они [призы] были разыграны через Интернет.

2. Сильнее всего я почувствовала себя настоящим патриотом своей страны в большом зале Филармонии.

3. А вообще-то, если честно, я постоянно нахожусь в перманентном состоянии депрессии

4. Те, кто хочет порвать с диктатурой..., имеют все основания опасаться за свою безопасность.

5. В честь 300-летия Санкт-Петербурга фирма дарит подарки своим покупателям плюс скидку 10%.

6. Помочь уставшим клеткам головного мозга помогает фосфор, содержащийся в рыбных продуктах

7. К нам постепенно возвращается, и сейчас уже можно сказать, безвозвратно возвращается торжество веры.

8. Мы наблюдали некоторые странные аномалии.

9. Эти две растительные культуры прекрасно сосуществуют вместе на одной грядке

10. Я привык к комфорту. По-моему, зарубежные иномарки — лучшие.

11. У моей жены появилась навязчивая идея фикс, что я изменял ей, изменяю и буду изменять без остановки.

3. Что необходимо учитывать, чтобы исправить ошибки в следующих высказываниях?

1. Год был необычен в том, что мы впервые начали работать вместе с муниципальными советами.

2. Уверены, что ваши советы помогут многим избавиться от недуга, а кому-то обрести надежду выздоровления.

3. Согласно указа президента России Владимира Путина об учреждении стипендии имени Анатолия Собчака, 10 лучших российских студентов-юристов станут получать 700 рублей.

4. Как считают эксперты журнала «Нейчур», увеличение содержания газов, вызывающих парниковый эффект, обусловлено с человеческой деятельностью.

5. Вы уже в курсе о том, что из пяти команд в финал выйдут только три.

6. На мой взгляд, если хотя бы тридцать минут в день каждый будет уделять на приятную беседу со словарями, в мире не останется невежд.

7. Согласно договора при поступлении в вуз абитуриенты будут сдавать только один экзамен.

8. А я не верю в эликсир от бессмертия.
9. Я не вижу оснований за то, чтобы этот законопроект не принимать.
10. Наше заседание является ярким свидетельством о том, что мы достигли определенных результатов.

4. Найдите случаи нарушения норм сочетаемости, объясните их, исправьте ошибки:

1. Кстати, мы сами, любя детей, можем навести на них сглаз своим излишним вниманием. Поэтому нельзя маленького ребенка перед сном баюкать, разыгрывать, любоваться им.
2. Иные возможные противопоказания должен предусмотреть врач, ставящий процедуру.
3. Я думаю, что несколько интересных фигур на достаточно ключевые должности от «Яблока» будут уже при первой новой президентской власти
4. Убийство птиц — тяжелая проблема сегодняшнего дня. Подсчитано, что только за один месяц было отстрелено около 1500 голов птиц.
5. Пусть Новый год исполнит ваши надежды на лучшее.

5. Отметьте ошибки в построении следующих высказываний. Исправьте их:

1. Обсуждая работу электората, еще раз было подчеркнуто, что мнение электората напрямую зависит от программы депутата.
2. Заглянув в словарь и прочитав значение этого слова, мне стало интересно, одинаковы ли значения этого слова в других словарях.
3. Зайдя в библиотеку, меня заинтересовало значение такой науки, как политология.
4. Взяв словарь, я отправилась в читальный зал, открыв его, мне открылся мир определений.
5. Пушкин на портрете Кипренского изображен, скрестив руки.
6. К счастью, эти проблемы успешно решаются специалистами стоматологического Центра «Крисмас», применяя специфические мероприятия по лечению и профилактике стоматологических заболеваний у людей, интенсивно работающих с компьютерными системами.
7. Приготовив это блюдо на скорую руку, Ваша цель удивить гостей будет обязательно достигнута.
8. Отсмотрев актеров, иностранцам понравился Видов.
9. Нажимая на педаль пяткой, модель начинает тормозить.

ТЕСТЫ ПО ОРФОГРАФИИ

1. Буква Е пишется в корне слов:

- а) соб...рёт
- б) бл...стит
- в) заст...лает
- г) вым...рание
- д) выт...рает

2. Буква И пишется в корне слов:

- а) выт...рает
- б) соб...рёт
- в) вым...рание
- г) заст...лает
- д) бл...стит

3. Выбор О/А в корне слова зависит от следующих за гласными сочетаний согласных:

- а) зря
- б) прилагательное
- в) выгорание
- г) поклониться
- д) растение

4. Вставить пропущенные буквы:

обг...рать, оз...рение, проскл...нять, прик...сновение, оп...здание

5. Вставить пропущенные буквы:

предл...жение, пром...кашка, ск...чок, р...стительность, выст...ран-
ный, зам...реть

6. Буква О пишется в словах:

- а) пор...вну
- б) р...внина
- в) ур...вень
- г) р...вномерный
- д) ур...вновешенный
- е) ур...внение

7. Слова-исключения:

- а) росток
- б) рост
- в) растение
- г) выросший
- д) ростовщик

8. Слова-исключения:

- а) сочетание
- б) протирание
- в) прижигание
- г) побирушка
- д) обсчитаться

9. Вставить пропущенные буквы:

с...дение, с...делка, с...дят, с...док, восс...дать, с...дловина, с...дло

10. Подобрать проверочное слово:

очАровательный — ...; смОляной — ...; полОскать — ...; затрЕпеть — ...; едИница — ...

11. Пишется буква И:

- а) прим...рать платье
- б) прим...рать друзей
- в) пос...девшие на скамейке
- г) пос...девшие волосы
- д) нав...вать сны

12. Пишется буква Е:

- а) зал...зять рану
- б) зал...зять в окно
- в) прож...вать в Москве
- г) прож...вать кусок
- д) нав...вать кудри

13. Вставить пропущенные буквы:

изд...ваться, б...сиком, исп...ченный, заб...левший, раздр...жение, разм...гчить, хв...стун

14. Вставить пропущенные буквы:

аб...немент, аб...сиком, апл...дировать, бюлл...ть, г...пот...за, г...ризон, д...л...катес

15. Вставить пропущенные буквы:

ин...циатива, к...н...нада, к...р...катура, л...б...ратория, м...рг...рин,
м...н...атура

16. Вставить пропущенные буквы:

п...р...пет, п...ркет, р...цензия, с...н...торий, с...р...нада, с...рт...фи-
кат, с...нет

17. Вставить пропущенные буквы:

ст...лендия, стр...к...за, т...бурет, ф...рфор, эксп...р...мент, ярм...рочный

18. Буква Ё пишется в словах:

- а) прож...рливый
- б) ж...лтый
- в) груш...вый
- г) больш...го
- д) еж...вый
- е) расч...ска
- ж) нож...м

19. Буква О пишется в словах:

- а) ж...сткий
- б) зайч...нок
- в) хорош...
- г) ш...пот
- д) ш...мпол
- е) свеч...й
- ж) рубаш...нка

20. Вставить пропущенные буквы:

ш...лк, мыш...нок, ш...рстка, горяч..., ш...рник, пяточ...к, ш...рты

21. Вставить пропущенные буквы:

аб...ревиатура, жарг...низм, интерпр...тационный, инфин...ти..., кат...-
горя, клиш..., мн...готочие, м...тивация, эт...м...логический

22. Соответствие слов с орфограммами проверочным словам:

- 1. изморось
- 2. изморозь
- 3. молотьба
- 4. косьба
- 5. свадьба

- а) молодой
- б) морозить
- в) молотить
- г) козий
- д) косить
- е) свадебный
- ж) моросить
- з) сватать

23. Согласный не пишется:

- а) вес...ник
- б) лес...ница
- в) чу...ствовать
- г) уча...ствовать
- д) инци...дент

24. Установить соответствие между словом и сочетанием согласных, содержащих непроизносимый:

- 1. вств
- 2. здн
- 3. ндск
- 4. лнц

- а) чу...ственный
- б) праз...ник
- в) я...ственный
- г) со...нце
- д) шотлан...ский
- е) я...ства

25. Установить соответствие между словом и сочетанием согласных, содержащих непроизносимый:

- 1. нтск
- 2. зск
- 3. ндск
- 4. рдц
- 5. стл
- 6. здн

- а) звез...ный
- б) нидерлан...ский
- в) француз...кий

- г) гиган...ский
- д) уз...кий
- е) сер...це

26. Вставить пропущенные буквы:

бан...жо, рос...биф, с...латься, извес...ный, юрис...пруденция, шотлан...ский

27. Выбрать слова, в которых отсутствует буква на месте пробела:

- а) повсемес...ный
- б) наперс...ник
- в) наез...нический
- г) я...ства
- д) опас...ный
- е) троеперс...ный

28. Найти слова, в которых пишутся буквы на месте произносимых согласных:

- а) гадос...ный
- б) блес...нуть
- в) мерзопакос...ный
- г) плес...нуть
- д) кле...чатый
- е) лос...ниться

29. Вставить пропущенные буквы:

Грубошерс...ный, черепи...чатый, весну...атый, мя...кий сказуе-мос...ный, аген...ство

30. Найти слова, не содержащие произносимый согласный:

- а) интриган...ство
- б) гиган...ский
- в) влас...ный
- г) преце...дент
- д) громоз...кий
- е) аспиран...ский

31. Вставить пропущенные буквы:

юрис...консульт, конста...тировать, ше...ствовать, студен...ческий, пору...чик, арестан...ский

32. Найти слова, содержащие произносимый согласный:

- а) ровес...ник
- б) я...ства
- в) високос...ный
- г) компроме...тировать
- д) инци...дент
- е) лес...ница
- ж) наез...ница

33. Орфограмме соответствует написание:

1. Чередующиеся гласные в корне слова.
2. Проверяемые безударные гласные в корне слова.
3. Непроверяемые безударные гласные в корне слова.
4. Буквы О и Ё после шипящих в корне слова.

- а) прив...легия
- б) ш...пот
- в) сш...тый
- г) м...лодой
- д) выж...гание

34. Найти слова, в которых пишутся удвоенные согласные:

- а) ак...омпанемент
- б) бак...алавр
- в) эк...лектизм
- г) ак...адемия
- д) каравел...а

35. Найти слова, в которых пишется буква Ё:

- а) от...скать
- б) дез...нфекция
- в) пред...дущий
- г) меж...нститутский
- д) сверх...нтересный
- е) про...митировать

36. Найти слова, в которых пишется буква И:

- а) пост...ндустриальный
- б) сверх...зысканный
- в) пред...нфарктный
- г) без...скусный
- д) с...митировать
- е) роз...грыш

37. Установить, в каких случаях утверждение верно:

Приставка ПРЕ- пишется, если

- а) имеет значение 'очень';
- б) имеет значение 'совершение действия не в полном объеме';
- в) имеет значение 'доведение действия до конца';
- г) имеет близкое значение к приставке ПЕРЕ-;
- д) присоединяется только к глаголам.

38. Установить соответствие между словами и значением приставки ПРИ-:

- 1. припрятать
- 2. пришкольный
- 3. приостановить
- 4. приветствовать
- 5. придумать
- 6. приклеить

- а) значение пространственной близости
- б) значение прибавления, присоединения
- в) значение совершения действия не в полном объеме
- г) значение доведения действия до конца
- д) значение совершения действия в чьих-либо интересах

39. Вставить пропущенные буквы:

бе...цельный, в...зрождение, пр...обладать, пр...небречь, н...льзя, п...моему, пр...кратить

40. Вставить пропущенные буквы:

пр...ют, об...спечить, пр...ветствовать, р...зыскной, под...брать, п...ти-хому, п...тихоньку

41. Вставить пропущенные буквы:

п...добный, п...додеяльник, па...черица, п...дение, бе...шумный, ра...тояние, ра...трел

42. Вставить пропущенные буквы:

ра...ческа, ра...тегнуть, ра...топтать, ра...тение, ра...чет, ра...читывать, п...весеннему

43. Н пишется в словах:

- а) пустын...ый
- б) жеван...ый

- в) смышлен...ый
- г) воспитан...ый
- д) брошен...ый
- е) чван...ый
- ж) штопан...ый
- з) безветрен...ый

ТЕСТЫ ПО ПУНКТУАЦИИ

1. К знакам препинания не относится:

- а) тире
- б) запятая
- в) скобки
- г) дефис
- д) буквы

2. В предложении *Филология* ___ *полезная и интересная наука* следует поставить:

- а) запятую
- б) восклицательный знак
- в) знак не нужен
- г) тире

3. Тире не ставится между подлежащим и сказуемым:

- а) Учиться всегда пригодится.
- б) В здании университета курить запрещается.
- в) Владимир человек трудолюбивый, старательный.
- г) Курить здоровью вредить.
- д) Жизнь прожить не поле перейти.

4. Тире в неполном предложении не ставится:

- а) При пропуске подлежащего или второстепенного члена
- б) При пропуске сказуемого, которое восстанавливается из контекста
- в) При пропуске главного или второстепенного члена в однотипно построенных частях сложного предложения
- г) В конструкциях типа *кому — что; кто — куда* и т. п. в текстах публицистического стиля
- д) В эллиптических предложениях

5. Соответствие между типом конструкции и высказыванием:

- 1. Однородные члены с одиночным союзом
- 2. Однородные члены с повторяющимся союзом
- 3. Однородные члены с парным союзом
- 4. Однородные члены после обобщающего слова
- 5. Однородные члены перед обобщающим словом

- а) Ему все поклоняются люди, звери, птицы.
- б) Ему поклоняются медведи, волки, лисы и другие дикие звери.
- в) Ему поклоняются и звери и птицы.
- г) Ему поклоняются как звери так и птицы.
- д) Ему поклоняются звери и птицы.
- е) Ему поклоняются медведи, волки, лисы дикие звери, выходящие ночью на охоту.

6. Обобщающее слово может отделяться от ряда однородных членов:

- а) Тире
- б) Запятой
- в) Двоеточием
- г) Дефисом
- д) Точкой с запятой

7. В функции вводного слова не могут употребляться:

- а) все-таки
- б) вдруг
- в) действительно
- г) несомненно
- д) почти

8. Приложение обособляется с помощью тире, если:

- а) определяемое слово само пишется через дефис
- б) определяемое слово стоит после приложения
- в) имеет пояснительный характер
- г) вводится с помощью слов типа *по имени, по прозвищу*
- д) при определяемом слове имеются два нераспространенных приложения

9. Высказывания, содержащие обособленные обстоятельства с уточняющим значением:

- а) Директор школы Винюков Степан Иванович вышел на пенсию.
- б) Летом в середине июля был открыт четвертый магазин в торговом комплексе «Белые ночи».
- в) Где-то на озере кричали утки.
- г) Вчера шестого июля потерялся черный кот.
- д) В конце мая в молодом березовом лесу расцветают удивительные по своей красоте ландыши.

10. Соответствие между условием обособления обстоятельства и высказыванием:

1. Обособляется независимо от места в высказывании.
 - 2.оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза или союзного слова.
 3. Обособляются два одиночных деепричастия, являющиеся однородными обстоятельствами.
 4. Не обособляется обстоятельство, выраженное деепричастием, имеющим в качестве зависимого слово *который*.
 5. Не обособляется обстоятельство, выраженное деепричастием, утратившим глагольное значение.
- а) Солдат шел по улице улыбаясь и насвистывая.
 - б) Анна, вынув из сумочки кошелек, оплатила покупку.
 - в) Перед брокером возникли проблемы, не решив которые он не мог приступить к торгам.
 - г) Абитуриенты сдают вступительные экзамены начиная с 16 июля.
 - д) Жизнь устроена так, что не умея плакать никогда не научишься по-настоящему смеяться.

11. Запятая в сложноподчиненном предложении для разделения его частей не ставится:

- а) части предложения имеют общий второстепенный член
- б) части предложения включают в себя ряды однородных членов
- в) части предложения осложнены
- г) в обеих частях предложения говорится об одном и том же лице
- д) части предложения объединены общим вводным словом
- е) части предложения представляют собой номинативные или безличные конструкции однородного состава

12. Запятая перед как ставится в предложениях:

- а) С тех пор как вечный судья мне дал всеведение пророка, в глазах людей читаю я страницы злости и порока.
- б) Вы еще не слышали как он поет.
- в) Она уже не такая как раньше.
- г) Что ты привязался ко мне как банный лист?
- д) В то время к Тургеневу уже привыкли как к писателю-романисту.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. — М., 1972.
2. Акишина А. А., Формановская Н. И. Русский речевой этикет. — М., 1975.
3. Барашков В. Ф. А как у вас говорят? — М., 1986.
4. Вартаньян Э. Д. Путешествие в слово. — М., 1983.
5. Васильева А. Н. Основы культуры речи. — М., 1990.
6. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно! — М., 1993.
7. Головин Б. Н. Как говорить правильно. — М., 1988.
8. Гольдин В. Е. Речь и этикет. — М., 1983.
9. Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи: Опыт частотно-стилистического словаря-справочника. — М., 1976.
10. Граудина Л. К., Миськевич Г. И. Теория и практика русского красноречия. — М., 1989.
11. Граудина Л. К., Дмитриева О. Л., Новикова Н. В., Ширяев Е. Н. Мы сохраним тебя, русская речь! — М., 1995.
12. Иванова С. Ф. Искусство диалога, или беседы о риторике. — Пермь, 1992.
13. Калинин А. В. Культура русского слова. — М., 1984.
14. Кожин А. Н., Крылова О. А., Одинцов В. В. Функциональные типы русской речи. — М., 1982.
15. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — М., 1993.
16. Колесов В. В. Культура речи — культура поведения. — Л., 1988.
17. Колесов В. В. Русская речь: Вчера, сегодня, завтра. — СПб., 1998.
18. Костомаров В. Г. Мой гений, мой язык: Фазмышления языковеда в связи с общественными дискуссиями о языке. — М., 1991.
19. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. — М., 1994.
20. Культура парламентской речи. — М., 1994.
21. Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. Другьям русского языка. — М., 1982.
22. Марченко О. И. Риторика как норма гуманитарной культуры. — М., 1994.
23. Панов М. В. История русского литературного произношения XVIII—XX вв. — М., 1990.
24. Плещенко Т. В., Федотова Н. В., Чечет Р. Г. Основы стилистики и культуры речи. — Минск, 1999.
25. Практическая стилистика русского языка. Функциональные стили. — М., 1982.

-
26. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. — М., 1983.
 27. Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? — М., 1979.
 28. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. — М., 1987.
 29. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. — М., 1996.
 30. Сергеев В. Н. Новые значения старых слов: Книга для внеклассного чтения. — М., 1979.
 31. Скворцов Л. И. Культура русской речи. — М., 1995.
 32. Стернин И. А. Практическая риторика. — Воронеж, 1993.
 33. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. — М., 1989.
 34. Чуковский К. И. Живой как жизнь. — М., 1963.
 35. Югов А. К. Судьбы родного слова. — М., 1962.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СЛОВАРИ

Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. — М.: Русский язык, 1993.

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Ок. 11000 синоним. рядов. 6-е изд., перераб., доп. — М.: Рус. яз., 1989. — 494 с.

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. 4-е изд., доп. — М., Худож. лит., 1988. — 766 с.

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М.: Рус. яз., 1994. — 455 с.

Большой словарь иностранных слов. — М.: ЮНВЕС, 1999. — 784 с.

Большой словарь русского языка. — М.: Дрофа; Рус. яз., 1998. — 672 с.

Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 1998. — 1536 с.

Борохов Э. Энциклопедия афоризмов (Мысль в слове). — М.: ООО «Фирма «Изд-во АСТ», 1999.

Букчина В. З., Калакуцкая Л. П. Слитно или отдельно? Орфографический словарь-справочник: Свыше 107 000 слов. — М.: Рус. яз., 1998. — 944 с.

Васюкова И. А. Словарь иностранных слов. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. — 640 с.

Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М: Рус. яз., 1984. — 352 с.

Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб.: ИЛИ РАН, 1996. — 512 с.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. / Вступ. статья А. М. Бабкина, В. П. Вомперского. — М.: Рус. яз., 1998.

Душенко К. В. Словарь современных цитат. — М.: Аграф, 1997. — 632 с.

Елистратов В. С. Словарь московского арга: Материалы 1980—1994 гг. — М.: Русские словари, 1994. — 700 с.

Ермакова О. П., Земская Е. А., Розина Р. И. Слова, с которыми мы все встречались. Толковый словарь русского общего жаргона. — М.: «Азбуковник», 1999.

Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. — М.: Рус. яз., 1994. — 448 с.

Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. — М., 1993.

Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. 5-е изд. — М.: Русский язык, 1993. — 535 с.

Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь

русского языка: Пособие для учащихся. 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1994. — 431 с.

Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. — М.: Рус. яз., 1997. — 468 с.

Комлев Н. Г. Словарь новых иностранных слов (с переводом, этимологией и толкованием). — М.: Изд-во МГУ, 1995. — 144 с.

Комлев Н. Г. Иностранные слова и выражения. — М.: Современник, 1997. — 205 с.

Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. — 672 с.

Комлев Н. Г. Школьный словарь иностранных слов. — М.: ЭКСМО-пресс, 1999. — 544 с.

Краткий словарь иностранных слов / Сост. С. М. Локшина. 9-е изд., испр. — М.: Рус. яз., 1987. — 632 с.

Краткий фразеологический словарь русского языка / Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский. 2-е изд. — СПб.: Просвещение, 1994. — 269 с.

Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М.: «Дрофа»; Рус. яз., 1997. — 299 с.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: Рус. яз., 1998. — 848 с.

Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка: Произношение слов. — М.: Изд. дом «Дрофа», 1998. — 255 с.

Лопатин В. В., Лопатина Л. Е. Русский толковый словарь. — М.: Рус. яз., 1997. — 834 с.

Лопатин В. В., Чельцова Л. К., Нечаева И. В. Прописная или строчная?: Орфографический словарь русского языка. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. — 384 с.

Макаров В. И., Матвеева Н. П. От Ромула до наших дней: Словарь лексических трудностей художественной литературы. — М.: «Подиум», Былина, 1993. — 367 с.

Малый словарь русского языка. — М.: Дрофа; Русский язык, 1999. — 960 с.

Мокиенко В. М., Сидоренко К. П. Словарь крылатых выражений Пушкина. — СПб.: Изд-во СПбГУ; Фолио-Пресс, 1999. — 752 с.

Музрукова Т. Г., Нечаева И. В. Краткий словарь иностранных слов. — М.: Рус. яз., 1995. — 395 с.

Никитина Т. Н. Так говорит молодежь: Словарь сленга. По материалам прессы 70-х—90-х годов. 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Фолио-Пресс, 1998. — 592 с.

Николаюк Н. Г. Библейское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб.: Светлячок, 1998. — 448 с.

Новиков А. Б. Словарь перифраз русского языка (на материале газетной публицистики). — М.: Рус. яз., 1999. — 224 с.

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 80-х годов / Под ред. Е. А. Левашова. — СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 1997. — 904 с.

Новый иллюстрированный словарь иностранных слов с приложениями / Под ред. В. Бутромеева. — М.: Деконт, 1998. — 304 с.

Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. 21-е изд., перераб., доп. — М.: Рус. яз., 1989. — 921 с.

Орфографический словарь русского языка / Рос. АН, Ин-т рус. яз. [Подгот. С. Н. Боруновой и др.]. 32-е изд., стер. — М.: Рус. яз., 1996. — 414 с.

Орфографический словарь русского языка: [Ок. 20 000 слов / Сост. Н. Ф. Татьянченко]. — М.: Изд. дом «Диалог», 1998. — 575 с.

Орфографический словарь русского языка: В 2 т. / Под ред. С. И. Ожегова. — М.: Компания «Гепта-Трейд», 1997. Т. 1. — 640 с. Т. 2 — 621 с.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы: Около 63500 слов / Авт. С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям рус. писателей XVIII—XX вв. — М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996. — 608 с.; илл.

Розенталь Д. Э. Прописная или строчная?: (Опыт словаря-справочника): Ок. 8 500 слов и словосочетаний / Отв. ред. Л. К. Чельцова. 2-е изд., стер. — М.: Рус. яз., 1986. — 327 с.

Розенталь Д. Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник: Для работников печати. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Книга, 1986. — 304 с.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка: Ок. 30 000 слов. 5-е изд., стер. — М.: Рус. яз., 1986. — 703 с.

Сазонова И. К. Русский глагол и его причастные формы: Толково-грамматический словарь. — М., 1989. — 587 с.

Сазонова И. К. Одно или два н? Орфографический словарь русского языка. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. — 544 с.

Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. — М.: Знание, 1995. — 255 с.

Словарь иностранных слов. 17-е изд., испр. — М.: Рус. яз., 1988. — 608 с.

Словарь иностранных слов / Сост. Т. С. Кудрявцева, Л. С. Пухачева, Р. А. Арзуманова. — М.: ЮНВЕС, 1997. — 416 с.

Словарь иностранных слов: Актуальная лексика. Толкования. Этимология / Н. Н. Андреева и др. — М.: Цитадель, 1997. — 318 с.

Словарь новых слов русского языка (середина 50-х — середина 80-х годов). Под редакцией Н. З. Котеловой / Е. А. Левашов, Т. Н. Поповцева, С. И. Алаторцева, Т. Н. Буцева, Э. Р. Сальмин, Н. З. Котелова. — СПб.: ИЛИ РАН, Изд-во «Дмитрий Буланин», 1995. — 877 с.

Словарь по культуре устной и письменной речи / М. Б. Елисеева, Б. М. Золин, Д. Б. Черепенин. — СПб.: Папирус. 1996. — 31 с.

Словарь синонимов русского языка: В 2-х т. / Гл. ред. А. П. Евгеньева. — Л.: Наука, 1970–1971. Т. 1–2.

Словарь синонимов: Справочное пособие / Гл. ред. А. П. Евгеньева; Сост. Л. П. Алекторова, С. Л. Баженова, З. Т. Короткевич, Г. А. Разумникова, В. А. Тихомирова, В. Н. Цыганова. — Л.: Наука, 1975. — 642 с.

Словарь современного русского литературного языка / АН СССР. Ин-т рус. яз. — М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1948–1965. Т. 1–17.

Словарь сокращений русского языка / Под ред. Д. И. Алексеева. 3-е изд. — М.: Рус. яз., 1983.

Словарь сочетаемости слов русского языка: Ок. 2500 словарных статей / Под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. — М.: Рус. яз., 1983. — 688 с.

Словарь устаревших слов / Ткаченко Н. Г., Андреева И. В., Баско Н. В. — М.: Рольф, 1997. — 272 с.

Солганик Г. Я. Стилистический словарь публицистики. — М.: Русские словари, 1999. — 650 с.

Соловьев Н. В. Русское правописание. Орфографический справочник (словарь, комментарий, правила). 2-е изд., исправл. и доп. — СПб.: «Норинт», 1997. — 847 с.

Сомов В. По-латыни между прочим: Словарь латинских выражений. — М.: ГИТИС, 1992. — 230 с.

Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. — 764 с.

Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка: Пособие для учащихся. — Л.: Просвещение, 1978. — 727 с.

Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т.: Ок. 145 000 слов. — М.: Рус. яз., 1985 [Т. 1. Словообразовательные гнезда. А–П. — 856 с.; Т. 2. Словообразовательные гнезда. Р–Я. Производные слова, размещенные в гнездах. Одиночные слова. — 886 с.].

Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. 3-е изд. — М.: Культура и традиции, 1996. — 576 с.

Тихонов А. Н. Орфографический словарь русского языка: Ок. 70 000 слов. — М.: Цитадель, 1999. — 912 с.

Тихонов А. Н., Казак М. Ю. Школьный орфографический словарь русского языка. — М.: Культура и традиции, 1999. — 512 с.

Тихонов А. Н., Тихонова Е. Н., Тихонов С. А. Словарь-справочник по русскому языку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов / Под ред. А. Н. Тихонова. — М.: Цитадель, 1996. — 704 с.

Толковый словарь русского языка / Сост. Г. О. Винокур, В. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский, Д. Н. Ушаков; Под ред. проф. Д. Н. Ушакова. — М.: ОГИЗ, 1935–1940. — Т. 1–4.

Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. Г. Н. Спяревской. — СПб.: Изд-во «Фолио-Пресс», 1998. — 700 с.

Трудности русского языка: Словарь-справочник журналиста / Авт.-сост. В. Н. Вакуров, Л. И. Рахманова, И. В. Толстой, Н. И. Формановская: Под ред. Л. И. Рахмановой. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. — 415 с.

Фелицына В. П., Мокиенко В. М. Русские фразеологизмы. — М.: ЭК-СМО-ПРЕСС, 1999. — 400 с.

Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2-х тт.: Более 12 000 фразеологических единиц / Сост. А. И. Федоров. — М.: Цитадель, 1997. Т. 1. — 390 с.; Т. 2. — 395 с.

Фразеологический словарь русского языка: Свыше 4 000 словарных статей / Сост. Л. А. Воинова, В. П. Жуков, А. И. Молотков, А. И. Федоров / Под ред. А. Н. Молоткова. Изд. 4-е, стер. — М.: Рус. яз., 1986. — 543 с.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка. — М.: Прозерпина, 1994. — 398 с.

Школьный словарь иностранных слов / В. В. Одинцов, В. В. Иванов, Г. П. Смолицкая, Е. И. Голанова, И. А. Василевская / Под ред. В. В. Иванова. 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1994. — 272 с.

Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний / Н. М. Шанский, В. И. Зимин, А. В. Филиппов. 2-е изд. — М.: Изд. дом «Дрофа»: Рус. яз., 1997. — 367 с.

Эрудит: Толково-этимологический словарь иностранных слов / Н. Н. Андреева и др. — М.: Школа-пресс, 1995. — 271 с.

Юганов И., Юганова Ф. Словарь русского сленга (сленговые слова и выражения 60-х—90-х годов) / Под ред. А. Н. Баранова. — М.: Метатекст, 1997.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

1. Правильно поставлено ударение в словах:
1, 4, 5, 7.
2. Правильным является произношение слов:
2, 5, 7.
3. Правильным является написание слов:
1, 4, 5, 6, 7.
4. Соответствие имен существительных и рода:
1 – 1, 4; 2 – 2, 5; 3 – 3, 6.
5. Склоняются фамилии:
1, 2, 5.
6. Форма родительного падежа множественного числа является правильной у существительных:
2, 3, 5.
7. Склоняются аббревиатуры:
1, 5, 6.
8. Равноправными вариантами являются падежные формы:
3, 5.
9. Правильным является написание наречий:
2, 3, 5.
10. Числительные использованы правильно:
2, 4, 5.
11. Формы мужского и женского рода различаются по значению:
2, 5, 6.
12. Правильно построены словосочетания:
1, 2, 6.

13. Правильным является написание частиц в предложениях:
2, 3, 5, 6.
14. Правильным является сочетание слов:
1, 4, 7.
15. Правильно построены словосочетания:
4, 5.
16. Стилистически окрашенными синонимами к глаголу *смотреть* являются:
2, 3, 4, 5, 8, 9.
17. Синонимами прилагательного *высокомерный* являются:
1, 3, 6, 7, 8.
18. Соответствие слова и его антонима:
1-6; 2-2; 3-3; 4-5; 5-4; 6-1.
19. Правильными являются сочетания паронимов *наложить* и *положить* со словами:
2, 5.
20. Соотношение заимствованных слов и их русских соответствий:
1-2; 2-3; 3-6; 4-7.
21. Соответствие иноязычных слов и их толкований:
1-2; 2-1; 3-3; 4-3; 5-4; 6-5.
22. Соответствие современных слов и архаизмов:
1-1; 2-5; 3-4; 4-2; 5-3.
23. Фразеологическое выражение, обозначающее человека, наделенного или завладевшего властью на короткое время:
калиф на час
24. Фразеологизмами, означающими «болтать, вести пустые разговоры», являются:
1, 4, 6.

25. Соответствие заимствованного слова и языка, из которого оно было заимствовано:
1–1; 2–6; 3–2; 4–4; 5–3; 6–5.
26. Тип склонения имен существительных:
1–5; 2–1; 3–4; 4–2; 5–3.
27. Имеют омонимы со значением «национальность женщины» слова:
1, 4, 5.
28. Обозначают названия музыкального произведения слова:
2, 3, 6.
29. Числительные *полтора*, *семеро*, *оба*, *полтора*, *двести* в творительном падеже имеют формы:
полтора, семерыми, обоими, полтора, двумястами.
30. Ударение на первый слог падет в словах:
1, 2, 3.
31. Прилагательное «кислый» употреблено в переносном значении в следующих сочетаниях:
4, 5.
32. Антонимами являются пары слов:
1, 2.
33. Исконно русскими являются слова:
1, 2, 4.
34. Правильная форма имени существительного родительного падежа мужского рода в следующих словах:
1, 3, 4, 6.
35. Имеют формы 1 и 2 лица глаголы:
2, 3, 6.
36. Правильные формы существительных родительного падежа мужского рода:
2, 5, 6.

37. Выделенные слова являются предлогами в предложениях:
1, 3, 5.
38. Существительные, образующие прилагательные с помощью суффикса -ск:
1, 2.
39. Правильно образована форма множественного числа родительного падежа имен существительных:
1, 3, 5.
40. Соответствие существительных и сочетающихся с ними прилагательных:
1-1; 2-5; 3-2; 4-4; 5-3.
41. Нормативным является ударение в словах:
1, 4, 5, 6, 9.
42. Существительными мужского рода являются слова:
1, 3, 4, 5.
43. Существительными среднего рода являются слова:
1, 2, 6.
44. Соответствие устаревших слов и основных признаков их значений:
1-4; 2-1; 3-2; 4-4.
45. Синонимы к слову *бурлить*:
1, 3, 4.
46. Антонимы к слову *уступать*:
противиться, упорствовать.
47. Два нормативных варианта ударения имеют слова:
3, 5, 6.
48. Склоняются следующие фамилии:
2, 4, 5.

49. Слова, заимствованные из английского языка:
1, 2, 4, 6, 7.
50. Имеют парный глагол совершенного вида:
1, 3, 4, 8.
51. Форма множественного числа на -а/-я образуется у слов:
2, 5, 6, 7.
52. Правильными являются сочетания:
2, 3, 5.
53. Соответствие фразеологизмов и их синонимов:
1–3; 2–6; 3–1; 4–2; 5–5.
54. Правильно построены словосочетания с фразеологизмами:
2, 4.
55. Цитата «И какой же русский не любит быстрой езды» принадлежит Н. В. Гоголю.
56. Ударение поставлено правильно в словах:
1, 2, 4, 6, 9.
57. Правильным является написание слов:
1, 3, 5, 7.
58. Правильным является написание слов:
1, 2, 4, 7.
59. Правильным является написание следующих слов и словосочетаний:
1, 4.
60. Правильно образованы формы множественного числа слов:
1, 2, 4, 5.
61. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа существительных:
1, 3, 6, 7.

62. Правильным является образование родительного падежа множественного числа выделенных слов в сочетаниях:
1, 2, 4, 5.
63. Краткую форму образуют прилагательные:
1, 2, 4.
64. Правильными являются следующие сочетания:
1, 2, 4.
65. Правильным является сочетание слов:
1, 4.
66. Правильно построены сочетания:
1, 4, 6.
67. Правильно употреблено местоимение третьего лица в сочетаниях:
2, 3, 5, 7.
68. Нетавтологичными являются словосочетания:
2, 4, 6.
69. Правильно построены предложения:
1, 4.
70. Правильно построены предложения:
1, 3.
71. Склоняются следующие фамилии:
2, 4.
72. На месте буквосочетания *чн* произносится [шн] в словах:
1, 4, 5.
73. В метафорическом значении употреблены следующие подчеркнутые иноязычные слова:
1, 2, 4.
74. Правильно построены следующие предложения:
1, 2.

75. Следующие фразеологизмы имеют значение «неопределенности состояния»:

1, 2, 5.

76. Правильно поставлено ударение в словах:

1, 2, 4.

77. Выделенные слова употреблены в прямом значении:

1, 5, 7.

78. Имеют формы 1 лица единственного и множественного числа глаголы:

2, 4.

79. Формы множественного числа с окончанием -а(-я) образуются у существительных:

1, 3, 6, 8.

80. Пары слов отличаются по значению:

1, 2, 3, 5.

81. Просторечными являются фразеологизмы:

1, 4.

82. Ударение падает на первый слог в словах:

1, 3, 4, 6.

83. Употребляются как существительные мужского рода аббревиатуры:

2, 5.

84. Нормативная форма родительного падежа у существительных:

2, 3, 5.

85. Правильно поставлено ударение в словах:

2, 4, 5.

86. Устаревшими являются слова:

1, 7.

87. Творительный падеж числительного «восемьсот шестьдесят девять»:
восьмьюстами шестьюдесятью девятью
88. Синонимами к слову «быстрый» являются:
1, 2, 4, 5.
89. Соответствие автора и употребительной цитаты:
1–1; 2–5; 3–3; 4–4; 5–2.
90. Значения одного слова представлены в словосочетаниях:
1, 2, 3, 4.
91. Склоняются имена и фамилии:
1, 6.
92. Согласный перед е произносится твердо в словах:
1, 3, 7.
93. Несклоняемыми являются следующие существительные:
1, 2, 4, 5.
94. Соответствие иноязычного заимствованного слова и его толкования:
1–4; 2–3; 3–2; 4–1.
95. Ударение на последний слог падает в словах:
1, 3, 4, 7.
96. Текст рекламы «*Машину можешь ты не мыть, но масло ты купить обязан*» построен на основе цитаты из художественного произведения:
«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»(Н. А. Некрасов «Поэт и гражданин»).
97. Правильно поставлено ударение в словах:
1, 3, 5.
98. При употреблении заимствованных слов возникли повторы в словосочетаниях:
2, 3, 5, 6.

99. Правильно построены предложения:

2, 3.

100. Газетный заголовок «Фигаро и сало — вещи совместимые» является трансформацией цитаты из художественного произведения:

«Гений и злодейство две вещи несовместные» (А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»).

101. Правильно поставлено ударение в форме множественного числа существительных:

1, 4, 5.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ ПО ОРФОГРАФИИ

1 — а, б

2 — а, в, г

3 — б, д

4 — ОбгОрать, озАрение, просклОнять, прикОсновение, опОздание

5 — ПредлОжение, промОкашка, скАчок, рАстительность, выстиран-
ный, замЕреть

6 — а, в (ПорОвну, урОвень, рАвнина, рАвномерный, урАвновешен-
ный, урАвнение)

7 — а, д

8 — а, г

9 — СИдение, СИделка, СИдят, сЕдок, воссЕдать, сЕдловина, сЕдло

10 — чары, смолы, полощет, трепет, единство

11 — б, в

12 — б, г

13 — ИздЕваться, бОсиком, испЕченный, забОлевший, раздрАже-
ние, размягчить, хвАстун

14 — абОнЕмент, абОнент, аплОдировать, бюллЕть, гипотЕза, ГО-
ризонт, дЕлИкатес

15 — Инициатива, кАнОнада, кАрикатаура, лАБОратория, мАргАрин,
мИниАтюра

16 — ПАрАпет, пАркет, рЕцензия, сАнАторий, сЕрЕнада, сЕртификат,
сОнет

17 — Стипендия, стрЕкОза, тАбурет, фАрфор, экспЕримент, ярМА-
рочный

18 — б, е

19 — б, в, д, е, ж

20 — шЁлк, мышОнок, шЁрстка, горячО, шОрник, пятачОк, шОрты

21 — АбБревиатура, жаргОнизм, интерпрЕтационный, инфинИтив,
катЕгория, клишЕ, мнОготочие, мОтивация, этИМОлогический

22 — 1-ж; 2-б; 3-в; 4-д; 5-е

23 — г, д

24 — 1-а, в; 2-б; 3-д; 4-г

25 — 1-г; 2-в; 3-б; 4-е; 5-; 6-а

26 — Банджо, рОстбиф, сТлаться, известНый, юриспруденция, шот-
ландский

27 — б, г, д

28 — а, в, д

29 — ГрубошерстНый, черепитчатый, веснушчатый, мягкий, сказуе-
мостный, агентство

30 — а, г

31 — Юрисконсульт, констатировать, шествовать, студенческий, поручик, арестантский

32 — е, ж

33 — 1-д; 2-г; 3-а; 4-б

34 — а, д

35 — а, в

36 — а, б

37 — а, г

38 — 1-д; 2-а; 3-в; 4- ; 5-г; 6-б

39 — БеЩельный, вОзрождение, прЕобладать, прЕнебречь, нЕльзя, пО-моему, прЕкратить

40 — прИют, обЕспечить, прИветствовать, рОзыскной, подОбрать, пО-тихому, пОтихоньку

41 — ПОдобный, пОдодеяльник, паДчерица, паДение, беСшумный, раСстояние, раССтрел

42 — РаСческа, раССтегнуть, раСтоптать, раСтение, раСчет, раССчитывать, пО-весеннему

43 — б, в, ж

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ ПО ПУНКТУАЦИИ

1 — г; д

2 — г

3 — а; б

4 — а; д

5 — 1, 2-в, 3-г, 4-а, 5-е

6 — а, в

7 — а, б, д

8 — в

9 — б, г

10 — 1-б, 2-д, 3-а, 4-в, 5-г

11 — а, е

12 — б, в

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| РУССКАЯ РЕЧЬ СЕГОДНЯ | 5 |
| ПОГОВОРИМ О СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ РУССКОЙ РЕЧИ: материалы для дискуссий | 12 |
| ЯЗЫКОВАЯ НОРМА И ИСТОРИЯ ЕЕ РАЗВИТИЯ | 43 |
| КУЛЬТУРА ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ | 53 |
| ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОЙ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ НОРМЫ | 53 |
| Стили произношения | 54 |
| Произношение безударных гласных | 55 |
| Произношение согласных перед Е | 56 |
| Переход ударного Е в О | 58 |
| Произношение согласных | 59 |
| Произношение сочетания ЧН | 60 |
| Произношение некоторых сочетаний согласных | 61 |
| Непроизносимые согласные | 61 |
| Диалектные и просторечные черты в произношении | 62 |
| Краткий орфоэпический словарь | 65 |
| ЗАДАНИЯ | 71 |
| НОРМЫ УДАРЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ .. | 74 |
| Ударение в именах существительных | 76 |
| Ударение в именах прилагательных | 80 |
| Ударение в глаголах | 81 |
| Краткий словарь ударений | 83 |
| ЗАДАНИЯ | 89 |
| ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА | 92 |
| ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА В РЕЧИ | 92 |
| ЗАДАНИЯ | 99 |
| ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ | 102 |
| ЗАДАНИЯ | 115 |
| СИНОНИМИЯ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА | 116 |
| ЗАДАНИЯ | 123 |
| АНТОНИМИЯ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА | 127 |
| ЗАДАНИЯ | 131 |
| СЛОВА-ПАРОНИМЫ И ТОЧНОСТЬ РЕЧИ | 132 |
| ЗАДАНИЯ | 137 |
| ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ И КРЫЛАТЫЕ СЛОВА В РЕЧИ | 139 |

| | |
|---|-----|
| ЗАДАНИЯ | 154 |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА | 158 |
| МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА | 158 |
| Трудные случаи употребления имен существительных | 158 |
| Род имен существительных | 159 |
| Падеж единственного числа имен существительных | 162 |
| Множественное число существительных | 164 |
| Именительный падеж | 164 |
| Родительный падеж | 166 |
| ЗАДАНИЯ | 168 |
| Трудные случаи употребления имени прилагательного | 171 |
| Степени сравнения имен прилагательных | 172 |
| Краткая форма имен прилагательных | 174 |
| Краткие формы прилагательных со стечением согласных в конце основы | 175 |
| ЗАДАНИЯ | 175 |
| Трудные случаи употребления имени числительного | 176 |
| Склонение простых и сложных числительных | 177 |
| Склонение составных числительных | 179 |
| ЗАДАНИЯ | 179 |
| Трудные случаи употребления местоимений | 181 |
| Особенности употребления форм русского глагола | 181 |
| Употребление личных форм глагола | 185 |
| Выбор видовой формы глагола | 186 |
| Образование и употребление причастий и деепричастий | 190 |
| Категория вежливости в глагольных формах | 192 |
| ЗАДАНИЯ | 198 |
| СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА | 201 |
| Порядок слов и частей высказывания | 202 |
| ЗАДАНИЯ | 204 |
| Согласование и управление в современном русском языке | 205 |
| ЗАДАНИЯ | 209 |
| Употребление обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом | 211 |
| ЗАДАНИЯ | 213 |
| НОРМЫ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ | 216 |
| РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ: ПРАВИЛА И ПРИНЦИПЫ | 216 |
| Правописание корней с чередующимися гласными | 222 |

| | |
|---|-----|
| ЗАДАНИЯ | 222 |
| Гласные после шипящих и ц | 225 |
| Буквы о и ё после шипящих | 225 |
| ЗАДАНИЯ | 226 |
| Правописание согласных в корне слова | 228 |
| ЗАДАНИЯ | 228 |
| Правописание приставок | 229 |
| ЗАДАНИЯ | 230 |
| Правописание суффиксов | 231 |
| ЗАДАНИЯ | 232 |
| Одна и две буквы н в различных частях речи | 233 |
| ЗАДАНИЯ | 233 |
| Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи | 234 |
| ЗАДАНИЯ | 235 |
| Слитные, раздельные и дефисные написания | 236 |
| ЗАДАНИЯ | 236 |
| Прописная и строчная буквы | 237 |
| ЗАДАНИЯ | 238 |
| РУССКАЯ ПУНКТУАЦИЯ: НОРМЫ И ВАРИАНТЫ, ПРАВИЛА И ИСКЛЮЧЕНИЯ, ПРИНЦИПЫ И ТЕНДЕНЦИИ | 240 |
| Понятие пунктуации | 240 |
| Особенности современной русской пунктуации | 241 |
| Связь пунктуации с орфографией | 242 |
| Функции пунктуации | 242 |
| Знаки препинания и их функции в письменной речи | 244 |
| Понятие <i>пунктуационный знак</i> | 244 |
| История знаков препинания | 245 |
| Функции знаков препинания | 245 |
| Принципы русской пунктуации | 246 |
| Понятие пунктограммы | 247 |
| Знаки препинания при вводных словах и конструкциях | 248 |
| ЗАДАНИЯ | 252 |
| Обращения и знаки препинания при них | 254 |
| ЗАДАНИЯ | 256 |
| Знаки препинания при однородных членах предложения | 258 |
| ЗАДАНИЯ | 260 |
| Тире в простом предложении | 262 |
| ЗАДАНИЯ | 263 |
| Тире в неполном предложении | 267 |
| ЗАДАНИЯ | 268 |

| | |
|---|-----|
| Запятая перед словом как | 270 |
| ЗАДАНИЯ | 271 |
| СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА | 274 |
| Стилистическая норма. Стилистическая окраска. | 274 |
| Функциональные стили современного русского языка | 277 |
| Стилистические ошибки | 283 |
| ЗАДАНИЯ | 284 |
| НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ И КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ | 291 |
| ЗАДАНИЯ | 294 |
| СЛОВАРИ, ПОМОГАЮЩИЕ СОЗДАВАТЬ И ПРОВЕРЯТЬ ТЕКСТ | 296 |
| ЗАДАНИЯ | 309 |
| ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РУССКОЙ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ . | 310 |
| УПРАЖНЕНИЯ ПО РУССКОЙ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ | 332 |
| ТЕСТЫ ПО ОРФОГРАФИИ | 335 |
| ТЕСТЫ ПО ПУНКТУАЦИИ | 343 |
| ЛИТЕРАТУРА | 346 |
| РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СЛОВАРИ | 348 |
| КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ | 353 |
| КЛЮЧИ К ТЕСТАМ ПО ОРФОГРАФИИ | 362 |
| КЛЮЧИ К ТЕСТАМ ПО ПУНКТУАЦИИ | 363 |

**Дунев Алексей Иванович
Ефремов Валерий Анатольевич
Сергеева Елена Владимировна и др.**

Под. ред. В.Д. Черняк

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Редактор Н. В. Козловская
Корректор Т. В. Губернская
Компьютерная верстка И. И. Коган
Оформление серии В. И. Лотова*

Сдано в набор 20.04.2008. Подписано в печать 23.05.2008. Формат 60 × 90/16
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,0. Уч.-изд. л. 22,7.
Бумага офсетная. Доп. тираж 5000 экз. Заказ № 9417.

Издательство «ФОРУМ»
101000, Москва — Центр, Колпачный пер., д. 9а
Тел./факс: (495) 625-32-07, 625-52-43
E-mail: mail@forum-books.ru

Издательство «САГА»
196135, С-Петербург, пр. Ю.Гагарина, 21, к.300
Тел./ факс: (812) 373-56-05, 371-00-17, 945-58-94
E-mail: nvk@nwgsm.ru, mariae@mail.ru

По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Отдел продаж издательства «ФОРУМ»
101000, Москва — Центр, Колпачный пер., д. 9а
Тел./факс: (495) 625-32-07, 625-52-43
E-mail: natali@forum-books.ru

Отдел продаж «ИНФРА-М»
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в
Тел.: (495) 380-05-40 (доб. 252)
Факс: (495) 363-92-12
E-mail: ati@infra-m.ru

Центр комплектования библиотек
119019, Москва, ул. Моховая, д. 16
(Российская государственная библиотека, кор. К)
Тел.: (495) 202-93-15

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета»
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.



ISBN 978-5-91134-135-0



9 785911 341350

Созданием файла в формате DjVu

занимался ewgeniy-new

(ноябрь 2014)